

2022/3 ProM0a



# Arte em contexto

## 022/023

**ACCEDERE**  
Suporte e Superfície

“Cada exposição contém o enredo de uma outra; cada obra pode ser inserida em diversos programas e servir como enredo múltiplo. Não é mais um ponto final: é um momento na cadeia infinita das contribuições.”

Nicolas Bourriaud - Pós produção, 2009, p. 16/17.

ARTE/COLEÇÃO  
**Bandwas**

“Assim, a obra de arte contemporânea não se coloca como término do “processo criativo” (um “produto acabado” pronto para ser contemplado), mas como um local de manobras, um portal, um gerador de atividades. Bricolam-se os produtos, navega-se em redes de signos, inserem-se suas formas em linhas existentes.”

Nicolas Bourriaud - Pós produção, 2009, p. 16.



# EDIÇÃO

## 010/018



VEÍCULO #1  
VEÍCULO #2  
VEÍCULO #3  
VEÍCULO #4  
VEÍCULO #5  
VEÍCULO #6  
VEÍCULO #7  
VEÍCULO #8  
VEÍCULO #9  
VEÍCULO #10



## ACCEDERE

### Suporte e Superfície

O **acesso**, ato de ingressar, em determinado átrio pede valor, esta possibilidade de aproximação de chegada depende da circulação, afluência de trânsito, a passagem permitida ou não depende de possibilidades alcançadas pelo saber de comportamentos, da comunicação social, a manifestação da informação que possibilita ao projeto, um apreço, por meio de armazenamento, a criação de uma unidade de rede, de arquivo, visando receber e fornecer dados, estando ciente das impossibilidades, assim, sabendo que não sabe! Sendo isto, as **ações comparadas** mostram estados pertinentes de um costume de conflitos, esta **diferença** com **repetição** dá **suporte** ao desenvolvimento onde este caminhar existe na **superfície**, pois o **acesso** vinga no conteúdo perene das mudanças, com isto, as mecanicidades em sociedade são necessárias para a troca e convivência, porém: “a criação existe na instabilidade eterna e o movimento do viver”.

**Olívio Guedes**

Publicado no Veículo #9, ProCOa 2017, Projeto Circuito Outubro aberto 2017

**OLÍVIO GUEDES** - Pós-Doutorando em História da Arte pela Universidade de São Paulo (MAC USP), Diretor/Curador do Clube A Hebraica, Diretor Cultural da Universidade de Haifa Board Brasil, Conselheiro Consultivo do ProCoa (Projeto Circuito Outubro Aberto), Coordenador de Cultura e Arte do IVEPESP (Instituto para a Valorização da Educação e Pesquisa no Estado de São Paulo), Perito Judicial no Tribunal de Justiça SP e Sócio da Slavieiro e Guedes Galeria de Arte. Tem experiência na área de Arte, com ênfase em História da Arte, atuando principalmente nos seguintes temas: Arte, Complexidade e Transdisciplinaridade.

## AÇÕES COMPARADAS

MEMORiar, REGISTRar, RELACIONar, CONSIGNar, SÃO PALAVRAS GERAIS QUE ABRANGEM A TOTALIDADE OU A MAIORIA DE UM CONJUNTO DE COISAS E PESSOAS, ONDE A DISTINÇÃO, OU SEJA, AQUILO QUE ESTABELECE UM PROCEDER, UMA CARACTERÍSTICA, UMA PECULIARIDADE, CAUSANDO A SEPARAÇÃO. A VERDADE É A QUESTÃO DA CORRESPONDÊNCIA, CRIA UMA ADEQUAÇÃO, PODENDO SER UMA HARMONIA ESTABELECIDa, POR MEIO DE UM DISCURSO OU PENSAMENTO, QUE HABITA NA SUBJETIVIDADE COGNITIVA DO INTELLECTO HUMANO, CONTENDO OS FATOS, EVENTOS DA CHAMADA REALIDADE OBJETIVA. SENDO QUE A REALIDADE, NOVAMENTE UM CONJUNTO DE FATOS, DAS COISAS REAIS, ASSIM PALPÁVEIS, COMPARAM AS AÇÕES. O CONCEITO, OU SEJA: A FACULDADE INTELECTIVA E COGNOSCITIVA DA MENTE, APURA UMA COMPREENSÃO DENTRO DA LÓGICA QUE, FORMADO PELAS CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES CONTIDAS NA DEFINIÇÃO, ENGLoba A RACIONALIDADE; DANDO POR BASE O PRÉ-CONCEITO PARA CONDIÇÃO DE UMA OU VÁRIAS FUNÇÕES ABARCANDO A DIVERGÊNCIA. A **DIFERENÇA** SE FORMA A PARTIR DE DOIS CONJUNTOS, ELEMENTOS QUE PERTENCEM A UM CONJUNTO E OS QUE NÃO PERTENCEM, ANALISANDO DE FORMA SIMPLISTA, COMPREENDENDO AQUI A CHAMADA TEORIA DA COMPLEXIDADE.

## DIFERENÇA

Representação é uma operação pela qual a mente tem presente a imagem, a ideia ou mesmo o conceito que corresponde a algo; qualidade necessária, fundamental para subordinação do processo sintático que consiste numa relação de dependência entre unidades linguísticas com funções diferentes, formando sintagmas; estes complementos verbais dão às orações subordinadas esta ordem estabelecida entre as partes e cria uma dependência, uma mecanicidade, uma **repetição**, das quais recebem ordens ou incumbências, criando a vivência de relações, assim, esta distribuição de atividades possibilita que produtos e serviços estejam colocados a potenciais relacionamentos para serem exibidos em sociedade. A confusão ou efeito de confundir-se é um estado que, com ato e efeito de tomar uma pessoa ou uma coisa por outra, o equívoco, o engano deste conflito, está na falta de concordância a respeito de algo. A complexidade está na desordem, que existe com a ordem, dentro da arrumação, pois a desarrumação, a desproporção de método só habita onde se detém uma compreensão do método.



BANDEIRA - tem a função de posse/pertencimento - do latim BANDUM = símbolo, sinal, bandeira original do gótico - BANDWA = “sinal” ou grupo de pessoas seguidoras do mesmo sinal. Ou BANDVJA

banda - bando - batalhão - bandeirantes - ...

ESTANDARTE - tem a função anunciadora - seguro por uma pessoa “digna” que o conduz. Geralmente ricamente bordado (às vezes com fios de ouro), usada como guias em regimentos militares, comunidades religiosas

## REPETIÇÃO

O conciliar existe dentro da analogia de distribuição ontológica, obtendo em momento a afirmação e negação para poder a criação do eterno retorno com resistência, porém a ideia de simulacro vai de encontro à mudança presente e temporal. O paradoxo do pensamento, proposição ou argumento que contraria os princípios básicos costuma desorientar o orientado, que desafia a opinião consabida, sendo esta crença ordinária compartilhada pela maioria; na entrada da contradição o raciocínio aparentemente fundamentado, assim, coerente, discorre entre análises satisfatórias e insatisfatórias, quebrando a estrutura da síntese determinante de imposição motivacional pelo postular da recogñição indo para o ambíguo solucionar do repertório, dando potência de qualidade e quantidade ao **suporte**, pois na quantidade é que existe a possibilidade da escolha, criando a ideia de ilusão do senso de extensão da implicação do envolvimento do fator da individuação.

## SUPORTE

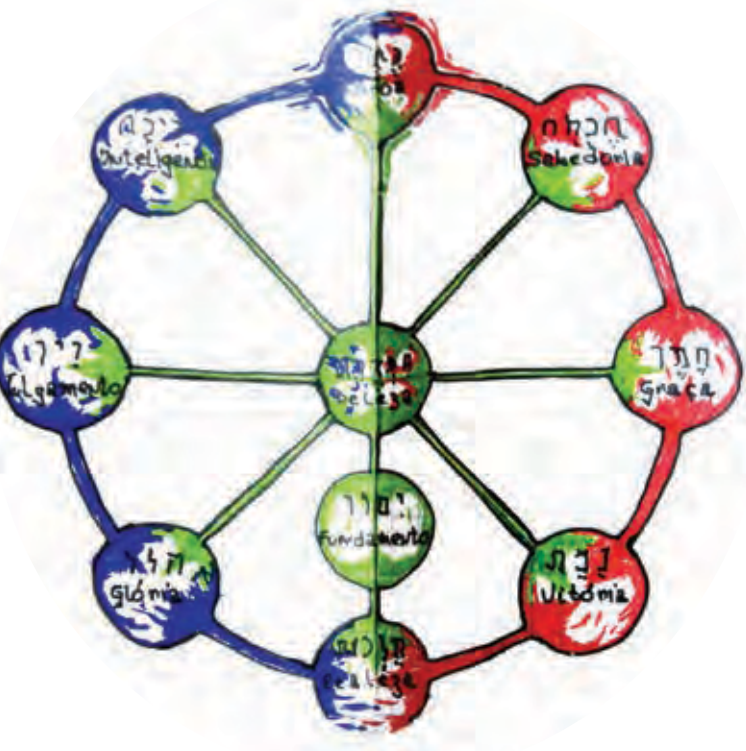
Característica, o traço, a propriedade, qualidade distintiva fundamental que serve de alicerce, onde o início do real e simbólico caminha para o projeto de construção de uma obra com direção e sentido de Intenção que se pretende fazer, direcionando o propósito, plano e ideia para alcançar conscientemente a resolução, do intento a fim de que determina um ato considerado de efetiva realização, pôr suas consequências, dentro do conjunto de razões, e aspirações produzem uma obra ‘cheia de vazio’, pois a mudança, a troca de um lugar, a transferência de objetividades para o novo, mora no local interior da consciência que é infinito em possibilidades de criação, a substituição, a troca de **superfície**, a transformação decorrente dos fenômenos do universo é de perene estado.

## SUPERFÍCIE

A identidade, a qualidade do idêntico, é um conjunto de normas que distinguem um ser do outro, para qual é possível individualizá-la, porém, a igualdade de expressões, que possibilita a possível determinação de valores que atribuídos às variáveis dão a unidade de substância, a relação necessária entre os termos, sujeito e predicado, a proposição, de uma situação de apresentação da descoberta, chegando à conquista da exploração de territórios ignorados. A ciência de conhecimentos, de forma sistematizada e adquirida por via de observação e identificação, admitidas na pesquisa, a explicação de determinadas categorias de formulados metodicamente em ramos da ocupação de diferentes partes de estudos próprios, decorrente da rubrica da investigação que, segundo métodos e componentes do caráter subjetivo de uma narrativa, a dramaticidade dará a derivação da extensão de sentido, desenvolvimento de um corpo de regras e diligências estabelecidas para poder quebrá-las. O retorno, ou regresso no espaço e no tempo, traz nas estradas da própria reflexão o regressar sem direção, pois o repetidor, a reiteração de fenômeno, de acontecimento, existe na sítiação do arranjo da diversidade, as partes de uma relação dependem da disposição alheia, as peças precisam da derivação, e a extensão do sentido pede combinação e concorrência de acontecimentos, mas circunstâncias de planificar em dado momento são de conjuntura de derivadas, assim a extensão dos sentidos cabem no estado da condição social do efetivo afetivo. A circunstância oportuna para a realização pede condição, pede **acesso**, ensejo, oportunidade; mas pessoas reagem de maneira diferente em posições semelhantes, o figurado de cada momento de emoção tem interesses distintos.

## ACCEDERE

O **acesso**, ato de ingressar, em determinado átrio pede valor, esta possibilidade de aproximação de chegada depende da circulação, afluência de trânsito, a passagem permitida ou não depende de possibilidades alcançadas pelo saber de comportamentos, da comunicação social, a manifestação da informação que possibilita ao projeto, um apreço, por meio de armazenamento, a criação de uma unidade de rede, de arquivo, visando receber e fornecer dados, estando ciente das impossibilidades, assim, sabendo que não sabe! Sendo isto, as **ações comparadas** mostram estados pertinentes de um costume de conflitos, esta **diferença** com **repetição** dá **suporte** ao desenvolvimento onde este caminhar existe na **superfície**, pois o **acesso** vinga no conteúdo perene das mudanças, com isto, as mecanicidades em sociedade são necessárias para a troca e convivência, porém: “a criação existe na instabilidade eterna e o movimento do viver”.



## ACCIONES COMPARADAS

## soporte y superficie

## diferencia y repetición

# ACCEDERE

la mente, filtra una comprensión dentro de la lógica la cual, formada por las característica y calidades contenidas en la definición, abarca la racionalidad que resulta, como base, el preconcepto para la condición de una o varias funciones, abarcando la divergencia. La **diferencia** se forma a partir de dos conjuntos, elementos que pertenecen a un conjunto y los que no pertenecen, analizando de una forma simple, entendiendo entonces la llamada teoría de la complejidad.

## DIFERENCIA

Representación es una operación por medio de la cual la mente tiene presente el imagen, la idea, incluso el concepto que corresponden a alguna cosa, la calidad necesaria e fundamental para subordinación del proceso sintáctico que consiste en una relación de dependencia entre unidades lingüísticas con funciones diferentes donde se forman los sintagmas. Esos complementos verbales proporcionan a las oraciones subordinada esa orden establecida entre las partes y crea una dependencia, una **repetición** mecánica (automática) de las cuales recibe órdenes o tareas que crean la vivencia de relaciones; así, esa distribución de actividades posibilita que productos y servicios hagan parte de potenciales relacionamientos para que sean expuestos a la Sociedad. La confusión o su efecto es un estado a partir del cual el acto o efecto de confundir una persona o una cosa por otra, el equivoco, el engaño de ese conflicto está en la falta de concordancia en relación a alguna cosa. La complejidad está en la desorden que se opone a la orden, dentro de la organización, pues la desorganización, la desproporción de método solo reside donde se tenga una comprensión del método.

## REPETICIÓN

El concilar existe dentro de la analogía de distribución ontológica, obteniendo en un momento la afirmación e negación con el objetivo de crear el eterno retorno con resistencia, pero la idea de simulacro requiere el cambio presente y temporal. El paradojo del pensamiento, proposición o argumento que se oponen a los principios básicos tiene la costumbre de desorientar al desorientado que desafia la conocida opinión, como es esa creencia ordinaria compartida por la mayoría. Al entrar en contradicción, el razonamiento que parece estar fundamentado, así, coherente, discursiva entre análisis satisfactorias e insatisfactorias, quebrando la estructura de la síntesis determinante de imposición motivacional por el postular del reconocimiento, direccionándose para el ambiguo solucionar del repertorio, dando potencia de calidad y de cuantidad al **soporte**, pues es en la cantidad que existe la posibilidad de escoger , creando la idea de ilusión del sentido de extensión de la implicación del involucramiento del factor de individuação.

## SOPORTE

Característica, el trazo, la propiedad, calidad distintiva fundamental que sirve de base donde el comienzo del real y del simbólico caminan para el proyecto de construcción de una obra con dirección y sentido de intención que se pretende hacer, direccionando el propósito, plan e idea para alcanzar conscientemente la solución de intento para que determine un acto considerado de efectiva realización, por sus consecuencias dentro del conjunto de razones y aspiraciones producen una obra ‘llena de vacío’, pues la mudanza, el cambio de **superficie**, la transformación decurrente de fenómenos del universo es un estado perene.

## SUPERFICIE

La identidad, la calidad del idêntico, es un conjunto de padrones que distinguen un ser de otro y por medio del cual es posible individualizarla; pero, la igualdad de expresiones que posibilita la determinación de valores los cuales atribuidos a las variables resultan en la unidad de substancia, la relación necesaria entre los términos, sujeto y predicado, la proposición de una situación de presentación de la descubierta, llegando a la conquista de la exploración de territorios desconocidos. La ciencia del conocimiento, de forma sistematizada y adquirida por medio de la observación e identificación, admitidas en la búsqueda, la explicación de determinadas categorías formuladas metódicamente en seguimientos de ocupación de diferentes partes de estudios propios, decurrente del tema de investigación que, segundo métodos y componentes del carácter subjetivo de una narrativa, la dramaticidad proporcionará la derivación de la extensión del sentido, desarrollo de un cuerpo de reglas y diligencias establecidas para poder quebrarlas y abaterlas. El retorno o regreso para el espacio y el tiempo lleva a los caminos de la propia reflexión, el regreso sin dirección, pues el repetidor, la reiteración del fenómeno, del acontecimiento, en la localización de la disposición de la diversidad, las partes de una relación dependen de la disposición ajena, las piezas necesitan de la derivación y de la extensión del sentido que piden la combinación y competencia de acontecimientos, pero circunstancias de planificación en cierto momento, son de coyuntura de derivadas, así la extensión de los sentidos caben en el estado de la condición social del efectivo afectivo. La circunstancia oportuna para la realización pide condición, pide **acceso**, ocasión y oportunidad, más las personas en posiciones semejantes reaccionan de manera distinta,“el figurado de cada momento de emoción tiene intereses diferentes”.

## ACCEDERE

El **acceso**, el acto de ingresar en determinado espacio pide valor, esa posibilidad de aproximación, de llegada, depende de la circulación, de la afluencia del tránsito, el pasaje permitido o no depende de posibilidades alcanzadas por el saber de comportamientos, de la comunicación social, la manifestación de la información que posibilita al proyecto un aprecio por medio de almacenamiento, la creación de una unidad de red, de archivo, con el objetivo de recibir y de suministrar datos, conocedor que es de las imposibilidades, o sea, reconociendo que no conoce. Así siendo, las **acciones comparadas** muestran estados pertinentes de una costumbre de conflictos, esa **diferencia** con **repetición** da **soporte** al desarrollo, donde ese caminar existe en la **superficie**, pues el **acceso** tendrá suceso en el contenido perene de las mudanzas, así, las mecanicidades en sociedad son necesarias para el cambio y convivencia, pero: “La creación existe en la instabilidad eterna y en el movimiento del vivir”.



## COMPARED ACTIONS difference and repetition support and surface

# ACCEDERE

by Olívio Guedes

### COMPARED ACTIONS

Memorize, register, relate, consign, are generic words that encompass the totality or most of a group of things and people in which the distinction, i.e., that which establishes a procedure, a characteristic, a peculiarity causes the separation. Truth is a question of correspondence that creates an adequacy which can be an established harmony by means of an address or thought inhabited in the cognitive subjectivity of the human intellect, containing facts, events of the so-called objective reality. Just as reality, again a group of facts of the real things thus touchable compares the actions. The concept, that is, the intellective and cognitive faculty of the mind distinguishes a comprehension within the logical context which, formed by the characteristics and qualities contained in the definition, encompasses the rationality, having basically the pre-concept for the condition of one or several functions encompassing the deviation. The **difference** is formed from two groups, elements that belong to a group and those that do not belong, analyzing in a simple way, understanding here the so-called complexity theory.

### DIFFERENCE

Representation is an operation through which the mind has present the image, the idea or even the concept that correspond to something; necessary quality, fundamental for the subordination of the syntactic process which consists of depending relation between linguistic units with different features in which syntagmas are formed; these verbal complements provide subordinate sentences; this established order between the units creates a dependency, a mechanicity, a **repetition** from which orders and tasks are received creating the relation experience and this is how this distribution of activities enables products and services to be presented to potential relations so that they can be exhibited to the society. The confusion or the effect of getting confused is a state which, with the act and effect of taking someone or something for somebody else or something else, this kind of conflicting deception is the lack of concurrence regarding something. The complexity is in the disorder that exists with order, within the organization, as the disorganization, the disorder, the disproportion of the method only exists only where the understanding of the method is retained.

### REPETITION

Conciliation exists within analysis of the ontological distribution obtaining, a moment, the affirmation and negation in order to be able to create the eternal return with resistance, but the idea of simulacrum meets the present and temporal change. The paradox of the thought, preposition or argument that contradicts the basic principles, has the habit to disorient the oriented who defies the well known opinion, as this ordinary belief is shared by the majority; while accessing the contradiction, the reasoning apparently well-grounded, thus coherent, wanders between satisfactory and unsatisfactory analyses breaking the structure of the determining synthesis of motivational imposition by the postulating of the recognition going for the ambiguous solutioning of the repertoire, providing power of quality and quantity to the **support**, as it is in the quantity that the possibility of choosing exists, creating the idea of illusion of the sense of ampleness of the involvement implication of the individuation factor.

### SUPPORT

Characteristic, the making, the property, the fundamental distinct quality that serves as basis, where the beginning of the real and the symbolic heads for a construction project of a work with direction and sense of intention that is intended to be done, directing the purpose, plan and idea to consciously attain the solution of the intent in order to determine an act considered of effective realization by its consequences. In view of the many reasons and aspirations, the result is a structure “full of emptiness” as the moving, the changing of location, the substitution of objectivities for the new inhabits an inner place of the consciousness which is infinite in possibilities of creation, the substitution, the change of **surface**, the transformation deriving from the phenomena of the universe is in a perennial state.

### SURFACE

The identity, the quality of the identical, is a set of patterns that distinguishes one individual from the other and by which it is possible to single it out.

However the similarity of expressions that enables the possible determination of values which attributed to variables result in the unit of substance, the necessary relation between the terms subject and predicate, the sentence of a presentation situation of the discovery, reaching the exploration conquest of unknown territories. The science of knowledge, in a systematic way obtained by observation and identification, admitted in the research, The explanation of certain categories formulated methodically in segments of occupation of different parts of studies, deriving from the investigation which, according to methods and components of the subjective character of a narration, the dramatic nature will provide the derivation of the extension of sense, the development of an established body of rules and directives so that they can be broken. The return or the regression in time and space enables in the reflection itself the return without direction as the repeater, the repetition of the phenomenon, of the occurrence, exists in the location of the diversity arrangement; the parties of a relation depend on alien disposition, the parties need the derivation and the extension of the sense asks for combination and competition of happenings, but the planning circumstances at a certain moment are a scenario of derivatives, and thus the extension of the senses fit the status of social condition of the effective affective. The opportune circumstance for the realization asks for condition, requests **access**, the chance, the opportunity, but people react in a different manner in similar positions, the figurative of every moment of emotion has different interests.

### ACCEDERE

The **access**, the act of entering in a certain atrium requires valor, this possibility of approach, of arrival, depends on the traffic circulation and affluence, it depends on allowed passages or does not depend on possibilities reached by the knowledge of behaviors, of social communication, the manifestation of the information which provides appreciation of the project, an appreciation by means of storage, the creation of a net unit, of files, aiming to receive and to supply data, being aware of the impossibilities, and therefore knowing that he does not know! And so, the **compared actions** show pertinent states of conflict habits, this **difference** with **repetition** provides **support** to the development where this progress exists on the **surface** as the **access** thrives in the perennial content of the changes exists on the surface as the access thrives in the perennial content of the changes, and with it, the mechanicities within society are necessary for the exchange and interaction, however the “creation exists in the eternal instability and in the continuous movement of living”.

## ACTIONS COMPARÉES difference et répétition support et superficie

# ACCEDERE

de Olívio Guedes

### ACTIONS COMPARÉES

Mémoriser, enregistrer, mettre en relation, consigner, sont des mots qui associent la totalité ou la plupart d’un groupe de personnes ou de choses, d’où la distinction, c’est-à-dire, ce qui établit un procédé, une caractéristique, une péculiarité, provoquant la séparation. La vérité est une question de correspondance qui crie la pertinence, pouvant être une harmonie établie à travers d’un discours ou d’une pensée qui habite dans la subjectivité cognitive de l’intellect humain, contenant les faits, les évènements de l’ainisi appelée réalité objective, ce qui en réalité, et de nouveau un ensemble de faits, de choses réelles ainsi palpables, comparent les actions. Le concept, c’est-à-dire, la faculté intellective et cognitive de la raison, filtre une compréhension dans la logique qui, formée par des caractéristiques et qualités contenues dans la définition, englobe la rationalité qui résulte, comme base, le préconcept pour la condition d’une ou de diverses fonctions, incluse est la divergence. La **différence** est formée par deux ensemble, éléments qui appartiennent à un ensemble et ceux qui n’y appartiennent pas, en examinant d’une manière bien simple, comprenant alors l’ainisi appelée théorie de la complexité.

### DIFFÉRENCE

La représentation est une opération par laquelle la raison garde présente l’image, l’idée, inclus le concept qui correspond à quelque chose, la qualité nécessaire et principale pour la subordination du procès syntactique qui consiste d’une relation de dépendance entre unités de langages à des fonctions différentes d’où se forment de syntagmes. Ces compléments verbaux permettent aux propositions subordonnées cet ordre établi entre les parties, produisant une dépendance, une **répétition** mécanique desquelles elles reçoivent ordres ou devoirs, et créant l’interaction des relations; ainsi, cette distribution d’activités

permet que produits et services soient placés avec des potentiels relations pour être présentés à la Société. La confusion ou l’effet de confondre une personne ou une chose pour une autre, l’erreur, une tremperie de ce conflit est la faute de concordance par rapport à quelque chose. La complexité est dans le désarroi qui existe avec l’ordre dans l’aménagement, parce que le désordre, l’énorme différence de la méthode, seulement habite où une compréhension de la méthode est dument retenue.

### RÉPÉTITION

La conciliation existe dans l’analogie de la distribution ontologique, obtenant dans un certain moment l’affirmation et la négation avec le propos de créer l’éternel retour avec résistance, mais l’idée du simulacre a besoin de changement présent et temporel. Le paradoxe de la pensée, proposition ou argument, qui s’oppose aux principes de base, a l’habitude de désorienter le désorienté qui défi la connue opinion, telle que cette créance est partagée par la plupart des personnes.

En entrant en contradiction, le raisonnement, qui paraît avoir des fondements, ainsi cohérent, discute entre analyses satisfaites et insatisfaites, brisant la structure de la synthèse déterminante de l’imposition motivée par la postulation de la reconnaissance, en se dirigeant vers la solution ambigüe du répertoire, donnant pouvoir de qualité et de quantité au **support** parce que c’est dans la quantité qui existe la possibilité de choisir, produisant l’idée d’illusion du sens d’extension de l’implication d’engagement du facteur d’individuation.

### SUPPORT

La caractéristique, le trait, la propriété, la qualité différenciée fondamentale qui sert de base où le commencement du réel et du symbolique s’acheminent vers le projet de construction d’une œuvre avec direction e sens d’intention qu’on prétend faire, dirigeant le propos, le plan et l’idée d’atteindre avec conscience la solution de l’intention afin de déterminer une action considéré d’effective réalisation, dus à ses conséquences de l’ensemble de raisons et d’aspirations, produisant une œuvre «pleine de vide» parce que le mouvement, le changement de **superficie**, la transformation découlant des phénomènes de l’univers, est un état perpétuel.

### SUPERFICIE

L’identité, la qualité de l’identique, est un ensemble de normes qui distingue un être d’un autre, la similarité d’expressions qui possiblissent la détermination de valeurs lesquels attribués aux variables résultent en l’unité de substance, la relation nécessaire entre les termes, sujet et attributs, la proposition d’une situation de présentation de la découverte, devant la conquête de territoires inconnus. La science du connaissance, d’une forme systématique et acquise par l’observation e l’identification, admises dans la recherche, l’explication de certaines catégories formulées méthodiquement dans segments d’occupation de différentes parties de propres études, dérivant du thème de l’investigation qui, selon des méthodes et des composants du caractère subjectif d’une narrative, la dramaticité fournira la dérivation de l’extension du sens, le développement d’un corps de règles et d’instructions établies pour pouvoir les désobeir et les abattre. Le retour à l’espace et au temps possible dans la propre réflexion le retour sans direction, parce que le répétiteur, la répétition du phénomène de l’évènement existe en la localisation de la disposition de la diversité, les parties d’une relation dépendent de la disposition d’autres personnes, les pièces ont besoin de la dérivation et de l’extension du sens qui nécessitent la combinaison et le concours d’évènements, mais les circonstances de planification en certains moments, sont la conjuncture de dérivés, et ainsi, l’extension des sens se trouve dans l’état de condition sociale de l’effectif affectif. La circonstance opportune pour la réalisation a besoin de condition, l’**accès** et d’opportunité, mais les personnes en des positions pareilles réagissent de manière différente, le figuré de chaque moment d’émotion a des intérêts distincts.

### ACCEDERE

L’**accès**, l’acte d’entrer dans un certain espace a besoin de valeur, cette possibilité d’approchement, de l’arrivée, dépend de la circulation, de l’affluence du transit, le passage permis ou non, tout dépend des possibilités atteintes par le savoir des comportements, de la communication sociale, de la manifestation de l’information qui possible au projet une appréciation par le stockage, la création d’un disque réseau, de fichier, lequel objectif est recevoir et fournir des données, connaisseur qu’il est des impossibilités et reconnaissant qu’il ne sait rien. Ainsi même, les **actions comparées** montrent des états pertinents d’une habitude de conflits; cette **différence** avec **répétition**, **donne support** au développement d’où cet acheminement existe dans la **superficie** comme l’**accès** sera bien réussi dans le contenu éternel des changements, et ainsi, les mécanicités en société sont nécessaires pour le changement et la convivence, mais : «La création existe dans l’instabilité éternelle et dans le mouvement du vivre ».

## AKTIEN VERGlichen Differenz und Wiederholung Unterstützung und Oberfläche

# ACCEDERE

Durch Olívio Guedes

### IM VERGLEICH AKTIONEN

Merken, registrieren, beziehen, übergeben sind allgemeine Begriffe, die alle oder die meisten von einer Reihe von Dingen und Menschen, wo die Unterscheidung, d. h., was legt ein Verfahren fest, ein Merkmal, eine Eigenart, wodurch die Trennung. Die Wahrheit ist die Frage der Korrespondenz; es schafft eine Angemessenheit, die eine Harmonie werden können durch eine Rede aufgebaut oder Gedanken verweilen in die kognitive Subjektivität des menschlichen Intellekts, mit den Fakten, Ereignisse der sogenannten objektiven Wirklichkeit. Ist, dass die Wirklichkeit, wieder eine Reihe von Fakten, von realen Dinge, so greifbar, die Aktionen zu vergleichen. Das Konzept, d. h., der Intellektuellen und kognitiven Fähigkeit des Verstandes, legt ein Verständnis innerhalb der Logik, durch die Eigenschaften und Qualitäten, die in der Definition enthaltenen gebildet, umfasst die Rationalität; auf dem Vor-Konzept als Voraussetzung für eine oder mehrere Funktionen einschließlich der Divergenz. Der **Unterschied** ist aus zwei Sätzen, Elemente, die zu einem Satz und nicht angehören, die Analyse in einem Vereinfachenden Art und Weise, wie hier die so genannte Komplexität Theorie gebildet.

### DIFFERENZ

Vertretung ist ein Vorgang, indem der Verstand hat das Image, die Idee oder auch das Konzept, das zu etwas entspricht; erforderlich und wesentliche Qualität zur Unterordnung der syntaktischen Prozess, der in einer Beziehung der Abhängigkeit zwischen sprachliche Einheiten mit unterschiedlichen Funktionen besteht, bilden Syntagma; diese mündliche Ergänzungen geben Klauseln zu untergeordneten Auftrag zwischen den Parteien und schafft eine Abhängigkeit, eine mechanische Qualität, eine **Wiederholung** von denen, die Sie erhalten, Bestellungen oder Obliegenheiten, erstellen die Erfahrung der Beziehung, damit ist diese Verteilung der Aktivitäten ermöglicht es, Produkte und Dienstleistungen werden zu potenziellen Beziehungen in der Gesellschaft ausgestellt werden. Die Verwirrung oder Wirkung verwechselt werden, ist ein Zustand, der, mit Act und der Wirkung, die eine Person oder eine Sache von einem anderen, der Irrtum, die Täuschung dieses Konflikts, ist die fehlende Einigung über etwas. Die Komplexität liegt in der Unordnung, die mit der Bestellung existiert, innerhalb der Fächer, weil die Unordnung, das Missverhältnis von Methode wohnt nur wo es ein Verständnis der Methode hat.

### WIEDERHOLUNG

Die Versöhnung besteht innerhalb der Analogie der ontologischen Verbreitung, in dem Moment, in dem die Bejahung und Verneinung der ewigen Wiederkehr mit Widerstand zu erstellen, aber die Idee des Simulacrums geht gegen die Gegenwart und die zeitliche Veränderung. Das Paradox der dachte, Proposition oder Argument, dass die grundlegenden Prinzipien widerspricht Desorientieren normalerweise die ausgerichtet , die Herausforderungen der bekannten Aussicht, und diese gewöhnliche Glauben treffen wird von der Mehrheit geteilt; im Widerspruch Eingang, die scheinbar begründete Argumentation, daher, kohärente, zwischen befriedigend und unbefriedigend Analysen gesprochen, brechen die Struktur der Determinante Synthese von Motivierenden Einführung durch postulieren die Anerkennung, die nicht eindeutige Lösung des Repertoirums, die Power von Menge und Qualität zu **unterstützen**, weil die Möglichkeit der Wahl in der Menge vorhanden ist, erstellen die Idee der Illusion der Erweiterung Sinn der Beteiligung Implikation der Faktor der Individualisierung.

### UNTERSTÜTZUNG

Funktion, die Spur, die die Eigenschaft, die deutliche, entscheidende Qualität, die als Fundament, wo der Anfang der realen und symbolischen Spaziergänge in das Projekt einer Gebäude der Struktur mit Richtung und Sinn für die Absicht jemand machen will, indem der Zweck, die Planung und die Idee, bewusst die Auflösung, mit der Absicht, um eine Handlung als effektive Leistung angesehen, die wegen ihrer Folgen zu bestimmen, innerhalb der Gründe und Wünsche, ein Werk voller ‘Leere’ produzieren, da die Änderung dient, den Austausch von einem Platz, aus der Übertragung von Objektivität auf die neue liegt in der inneren Ort des Bewusstseins, das unendlich ist in den Möglichkeiten der Schöpfung; der Ersatz, den Austausch von **Oberfläche**, die Transformation resultierende Von den Phänomenen des Universums ist mehrjährig.

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><span><span></span></span></div>                                                |
| <b>פעולות השוואתיות, הבדלים וחזרות</b> , <p><b>תמיכה ומשטח ACCEDERE (אצידרה)</b></p> |
| <span></span> מאת אוליביו גודס                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>פעולות השוואתיות</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>לשקן, לרשום, להתייחס, לשגר, אלו הן מלים כלליות המרכיבות את המכלול או את רוב המכלול של הדברים והאנשים, כאשר ההבחנה, או למעשה, מה שקובע נהל, מאפיין, ייחודיות, גורמים להפרדה. האמת היא עניין ההתאמה עצמה, שיוצרת הלימות, ומאפשרת הרמוניה מבוססת, באמצעות שיח או מחשבה, השונכת בסובייקטיביות הקוגניטיבית של האינטלקט האנושי, מכילה עובדות שהן אירועי מציאות אובייקטיבית. בהיות מציאות זו מייצגת אוסף חוזר של עובדות, של דברים אמיתיים, כל כך מוחשיים, שמשווים את המעשים.</p> |

המושג, כלומר הכישרון האינטלקטואלי והקוגניטיבי של המוח, מחדד את ההבנה בתוך ההיגיון הנוצר על ידי המאפיינים והאיכויות הכלולים בהגדרה. הוא מקיף את הרצינוליות, בהתבסס על התפיסה המוקדמת למצב של פונקציה אחת או כמה פונקציות החובקות את הפער. ההבדל נוצר מתחיל משתי קבוצות - עם אלמנטים השייכים לקבוצה אחת ואלה שאינם שייכים.
בניתוח בצורה פשטנית, אנו מבינים כאן את מה שנקרא תורת המורכבות.

|                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>הבדלים</b>                                                                                                                                                                                                           |
| <p>ייצוג הוא פעולה שבאמצעותה המוח מציג תמונה, רעיון או אפילו מושג התואם למשרו. זוהי איכות הכרחית, אשר היא בסיסית לכפיפות התהליך התחבירי המורכב מחיטי תלות בין יחידות לשוניות בעלות פונקציות שונות, היוצרות ביטויים.</p> |

השלמות מילוליות אלה קובעות סדר בין החלקים במשפטים הכופים. הן יוצרות תלות, מנגנון, חזרה, שמהן ניתן לחלק הזמנות או שליחויות, ויוצרות חוויות מערכות יחסים. אפוא, הפצה זו של פעילויות מאפשרת להציע מוצרים ושירותים במערכות יחסים פוטנציאליות שיוצגו בחברה.

הבלבול, או ההשפעה של להיות מבלבל, הוא מצב שבו - עם המעשה וההשפעה של לקיחת אדם או דבר כלשהוא עבור אחר בטעות, בטעות של סכסוך זה - היא בחוסר הסכמה לגבי משהו. המורכבות היא באי-סדר, שקיים בסדר, בתוך הסדר, כי האי-סדר, או חוסר הפרופרציה של השיטה, מתאכלס רק במקום שבו נפסקת ההבנה של השיטה.

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>חזרות</b>                                                                                                                                                        |
| <p>הפיוס קיים בתוך האנלוגיה של ההפצה האונטולוגית, תוך קבלת אישור ושלילה, כך שיצירת הנצח תחזור בהתנגדות. עם זאת, רעיון הסימולאקרום נוגד את השינוי הנוכחי והזמני.</p> |

הפרדוקס של המחשבה, ההצעה או הטיעון – המגד עקרונות בסיסיים – מבלבל לעתים קרובות את המכוון. זה, בתורו, מאתגר את הדעה המקובלת, האמונה המשותפת הזו חולקת על-ידי הרוב.
בתחם הסתירה, ההיגיון המבוסס לכאורה - ובכך קוהרנטי – נע בין ניתוחים מספיקים לבלתי מספיקים. הגיון זה שובר את המבנה של הסינתזה הקובעת של הטלת מוטיבציה, על-ידי הנחת הכרה. הוא פותר את הרפרטואר בצורה מעורפלת. הוא משפר את איכות וכמות התמיכה, מכיוון שבכמות, קיימת אפשרות בחירה, היוצרת אשליה של תחושת הרחבה של ההשלכה של מעורבות גורם האינדידואציה.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>תמיכה</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>מאפיין, עקבות ושייכות הן תכונות ייחודיות יסודיות המשמשות בסיס. בו, תחילתו הממשית והסמלית נעה לקראת פרויקט בנייה של יצירה. יש ליצירה כיוון ותחושה של מה שמתוכנן להיעשות, מכוונת מטרה, תוכנית ורעיון. כל זאת על מנת להשיג במודע את הפתרון הכוונה עד הסוף. זה קובע מעשה הנחשב למימוש יעיל, לפי תוצאותיו, במסגרת מכלול הנימוקים. שאיפות מייצרות יצירה מלאת ריקנות, שכן שינוי – החלפת מקום, העברת אובייקטיביות לחדש - שוכן במקום הפנימי של התודעה, שהוא אינסופי באפשרויות היצירה. החלפה - חילופי פני השטח, הטרנספורמציה הנובעת מתופעות היקום - נמצאת במצב רב שנתי.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>משטח</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>הזהות – או איכותו של הזהה - היא מערכת של נורמות המבדילות בין ישות אחת לאחרת, שלגביהן ניתן לפרט אותה. אולם שוויון הביטויים - המאפשר לקבוע ערכים המיוחסים למשתנים. אלה, בתורם, מספקים את היחידה של החומר, את היחס ההכרחי בין המונחים נושא ופרדיקט ואת ההצעה של הגלוי והידוע, תוך הגעה לכיבוש של חקר שטחים שהתעלמו מהם.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>המדע של הידע, שיטתית ונרכשת באמצעות התבוננות וזיהוי נחשפת במחקר, ההסבר של קטגוריות מסוימות של ניסוח מתודי בענפי העיסוק של חלקים שונים במחקריהם, הנובע מעיקרון החקירה על פי שיטות ומרכיבים של אופיו הסובייקטיבי של הנרטיב, והדרמטיות יפיקו את הרחבת המשמעות, הפיתוח של גוף של כללים ושלבים שנקבעו כדי לשבור אותם.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>השיבה במרחב ובזמן מביאה את החזרה ללא כיוון בהשתקפות עצמה, כי החוזר של האירוע, או החזרה על התופעה, קיימבמצור על סידור השונות. חלקי מערכת היחסים תלויים בנטייה של מישהו אחר וזקוקות לגזירה. הרחבת המשמעות מחייבת שילוב והסכמה של אירועים, אבל נסיבות התכנון ברגע נתון נגזרות מהצירוף. לפיכך, הרחבת החושים משתלבת במצב החברתי של יעילות רגשית. הנסיבה המתאימה למימוש מבקשת תנאי, גישה, הזדמנות, אפשרות; אבל אנשים מגיבים אחרת בעמדות דומות. לפיגורציה של כל רגע של רגש יש אינטרסים שונים.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

和不属于你的组成，以简单的方式分析，在此理解所谓的复杂性理论。

##### 差异

表征是一种心灵记住了形象，想法甚至对应于某物的概念的操作；必要的质量，从根本上来说，语法过程由从属于不同功能的语言单位之间的依赖关系组成，其中形成词组；这些口头补充给予句子，这些部分之间建立的顺序创造了依赖关系机械性，**重复性**，他们接受命令创造关系经验，因此，这种活动的分配使产品和服务能够被置于潜在的关系中，在社会中展现出来。混淆本身的或混乱结果是一个，随着以一个人或另事物想成另一件的行为，误解，这种冲突是对某事缺乏一致意见的状态。复杂性处于无序状态，在秩序中存在，由于混乱，方法的不成比例只持在理解方法的地方。

##### 重复性

调解者存在于本体分布的类比之中，获得肯定和否定能够创造具有抵抗力的永恒回归的时刻，但是模拟的想法与现在和时间的变化相反。与基本原则背道而驰的思想，命题或论证的矛盾倾向于迷失方向，违背传统的智慧，而这种共同的信念是被多数人所共有的；在矛盾的入口处，显然有理性的推理，因此连贯一致，分析结果令人满意和不令人满意，通过假定认识到歧视解决方案打破了动机强加的决定性综合结构，赋予数量的和质量权力的**支持**，因为在数量上有选择的可能性，创造了幻想想法延伸感觉参与因素的个性化的含义。

##### 支持

特征，特质，财产，作为一个品质基础的基本，真正和象征性的开始走向建设项目方向的意图，旨在指导目的，计划和想法自觉实现解决方案，从企图确定一项被认为是有效的行为，在一系列原因之内产生后果，愿望产生“充满空虚”的项目，改变一个地方的，目标性转移成新的，居住在意识内在的地方，这种意识在创造，替代，交换**表面**的可能性是宇宙现象产生的变化无限永久状态。

##### 表面

身份是一组区分一个与另一个人的规范，为此可以将其与相等的表达式区分开来，但表达的平等，这使得可能确定归因于变量的价值，给予实体单位，术语，主语和谓词之间的必要关系命题的发现呈现，忽略部分开采的情况。知识系统化，通过观察和鉴定取得的科学承认的研究，某些类别本身的研究不同地区的职业分支有条不紊制定的解释，从研究的标题出现，根据方法和组件的叙事主体性质，戏剧性将会导致延伸意义的推广，制定一系列能够破坏他们的规则。空间和时间的返回带来反射道路本身的回归，没有方向，重复现象，事件存在于围绕多样性的安排，关系的一部分人取决于他人的处置，该部分需要推导，以及感扩展要求组合和事件的竞争，但是，在某一时刻的规划情况就是推测衍生品，所以感官的延伸适合于有效的社会状况。适当的场合实现要求**渠道**，条件和机会；但人们在类似的立场上有不同的反应，每一瞬间的情感都有不同的兴趣。

##### 加入

**获取**，在特定位置进入的行为要求价值，这种接近到达的可能性取决于交通，交通流量，通过或不通过的取决于行为知识，社会交往，项目信息的表现所达到的可能性，欣赏，通过存储创建一个网络单元，文件，旨在接收和提供数据，意识到不可能的事，就这样知道自己不知道！这样，**比较行动**显示了冲突习俗的相关状态，与**重复**的这种**差异支持表面**存在该过程的开发，由于**渠道**报复对常年内容的变化，与此同时，社会的机制也是交流和共存所必需的，然而：“创造存在于永恒的不稳定和生活的流动”。

### OBERFLÄCHE

Die Identität, die Qualität der identisch, ist ein Satz von Standards, die ein Wesen von einer anderen, für die es möglich ist, sie zu individualisieren unterscheiden, aber die Gleichstellung von Ausdrücken, die die mögliche Bestimmung der Werte, die den Variablen zugewiesen, die Substanz, die Einheit geben können, die notwendige Beziehung zwischen Begriffen, Subjekt und Prädikat, die These von einer Situation der Entdeckung, Eroberung des Ausbeutung von ignoriert Gebiete anreisen.DieWissenschaft vom Wissen, in einer systematischen Weise und erwarb sich durch Beobachtung und Identifizierung, beide zugelassen in der Studie, die Erläuterung bestimmter Kategorien von methodisch formuliert in den Filialen der verschiedenen - Teil Besetzung der eigenen Studien, aufgrund der Position von Forschung, die nach Methoden und Komponenten der subjektiven Charakter einer Erzählung, die dramatische Qualität wird die Ableitung der Sinn Erweiterung geben, die Entwicklung eines Körpers von Regeln und Verfahren in der Lage zu sein, sie zu knacken.Die Rücksendung oder Regression in Raum und Zeit, bringt auf den Straßen der eigenen Reflexion der Rückkehr ohne Richtung, weil der Repeater, das Phänomen oder Ereignis Wiederholung, in die Situation der Vielfalt Vereinbarung vorliegt; die Parteien einer Beziehung hängt von der Bereitschaft der anderen; die Artikel müssen Abdriften, und die Erweiterung der Sinn fragt Für Kombination und Zustimmung für die Veranstaltung, aber die Umstände der Plan zu einem gegebenen Zeitpunkt sind die derivativen Szenario; dabei ist der Umfang der Sinne passen in die Sozial-affektiven Zustand. Die günstigen Umstand Zugriffe Zustand zu erreichen, fordert **den Zugriff**, Wahrscheinlichkeit, Möglichkeit; aber die Leute reagieren anders als in ähnlichen Positionen, die Figuration von jedem Gefühl Moment hat unterschiedliche Interessen.

##### ACCEDERE

Den **Zugang**, die Akte über den Beitritt, insbesondere das Atrium verlangt nach Wert; diese Möglichkeit der Annäherung der Anreise hängt von der Bewegung, Verkehrsfluss; die Passage erlaubt ist oder nicht, hängt von den Möglichkeiten der durch Verhalten Wissen erreicht, der Medien, der Manifestation, die dem Projekt ermöglicht, die Wertschätzung, durch Verhalten, die Schaffung eines Netzes, der Datei, die Daten empfangen und in Kenntnis der Unmöglichkeiten, dann wissen, dass jemand nicht weiß! Daher ist die **im Vergleich Aktionen** alle relevanten Zustände einige Bräuche von Konflikten; dieser **Unterschied** mit **Wiederholung** support Entwicklung, wo diese Wanderung ist auf der **Oberfläche**, weil der **Zugang** Rache bekommt im ewigen Inhalt der Änderungen; mit diesem, im Wesentlichen mechanischen in der Gesellschaft notwendig sind, für den Austausch und das Zusammenleben, jedoch: „Die Schöpfung existiert in der ewigen Instabilität und der Bewegung des Lebens“.

## 比較行動支援和表面ACCEDERE

由 奥利维奥·格兹

|             |
|-------------|
| <b>比较行动</b> |
|-------------|

记住，记录，关联，委托，是涵盖整个或大部分一系列事物和人物的一般词语，其中区分，即确定过程，特征，特性，导致分离。真理跟应有关，它创造了一个充分性，它可以通过一个话语或思想，通过人类智力的认知主体性，包含事实，所谓的客观现实的事件来建立和谐。既然现实，作为显而易见真实的事情，比较行动。概念，即：思想智力和认知能力，在逻辑中建立了一种由定义中包含的特征和素质形成的理解，包含了理性；基于对包含分歧的一个或多个功能的条件的先入之见。**差异**由两组组成，属于一组的元素

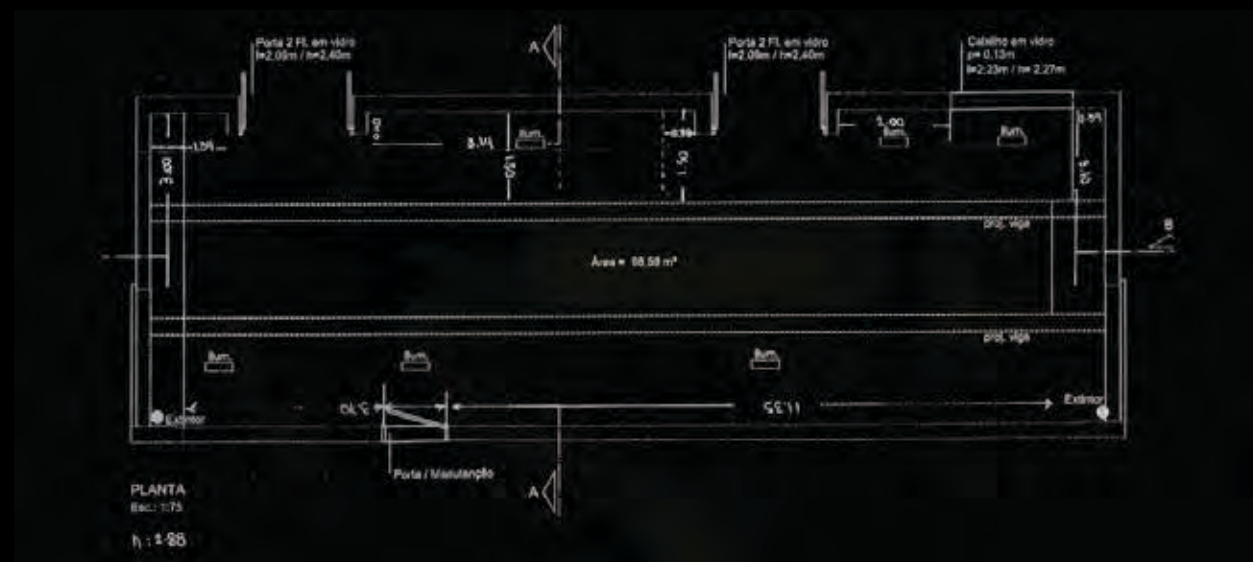
**Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa**  
Programa de Oficinas Expositivas - 022

# Galeria de Arte “A Hebraica”

Galeria de Arte “A HEBRAICA” é um espaço de arte dentro da associação brasileira A Hebraica, o maior clube judaico do mundo com seus 22.000 sócios e 54mil m2 de área.

A galeria recebe cerca de 10 exposições anualmente e estas se encerram com um diálogo, aberto ao público, entre artista e curador.

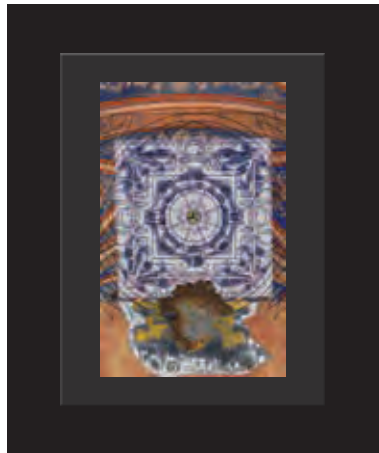
Olívio Guedes, crítico e pós-doutorando em História da Arte, é o atual Diretor Curador da Galeria de Arte “A Hebraica”, sucedendo Joel Baran e Meire Levin.



Rua Hungria, 1000 - Pinheiros - São Paulo-SP - [www.hebraica.org.br](http://www.hebraica.org.br)

**COLEÇÃO BANDIVAS - Qual é o meu território?**  
**GRAFADAS SENDAS - ProMOa**





GRAFADAS SENDAS

BASILAR - que serve de base - essencial - básico  
ESSÊNCIA - a mais importante característica de um ser ou de algo - que lhe confere a identidade - argumento principal

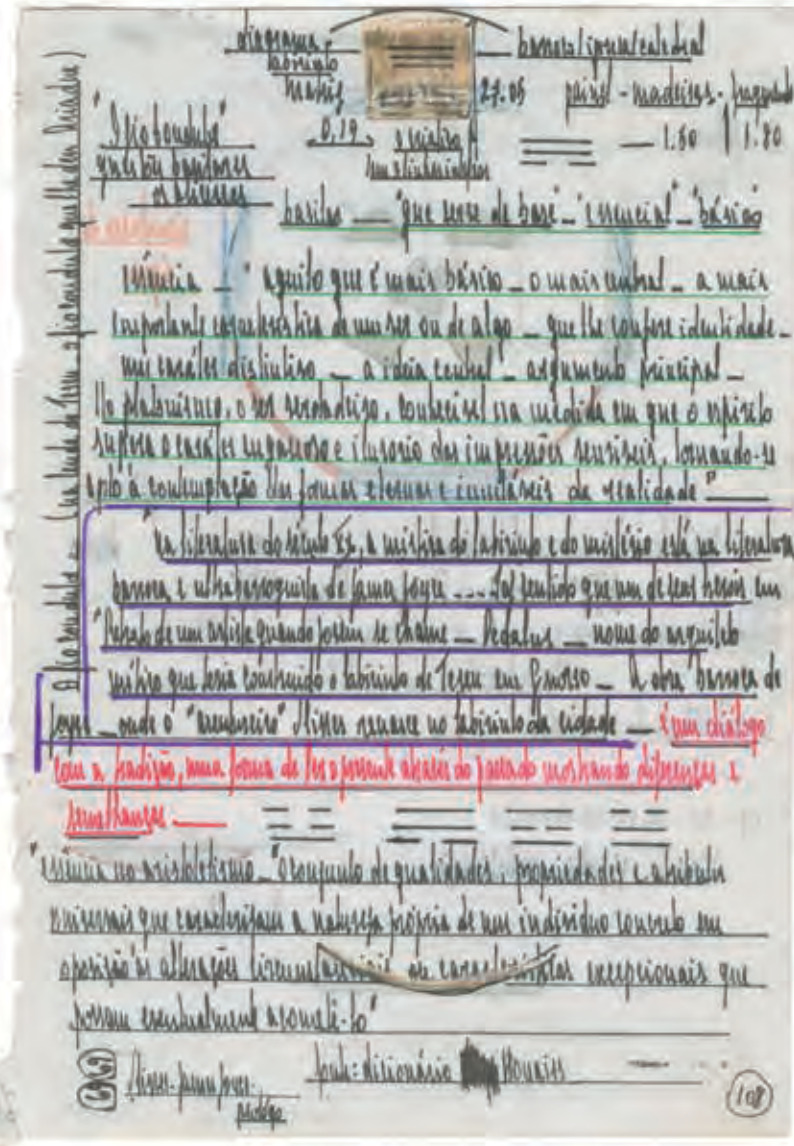
“Na Literatura do século XX, a mística do labirinto e do mistério está na literatura barroca e ultra-barroquista de James Joyce... Faz sentido que um de seus heróis em “Retrato de um artista quando jovem” se chame - Dedalus - nome do arquiteto mítico que teria construído o labirinto de Teseu em Gnoso - a Obra barroca de Joyce onde o aventureiro Ulisses renasce no labirinto da cidade” - **é um diálogo com a tradição, a forma de ler o presente através do passado mostrando diferenças e semelhanças.** (sobre; James Joyce / Ulisses)

Grafadas Sendas - ProMOa

O ProMOa comparece ao Ato Expositivo ACCEDERE - Suporte e Superfície com o lançamento da Edição 010/018.

A Edição contempla, em cerca de 250 páginas, o histórico completo da Trajetória do ProMOa entre os anos 2010 / 2018.

Os participantes do ProMOa, em Grafadas Sendas, apresentam a **Coleção Bandwas (Bandeiras)** celebrando o Novo Tempo de parcerias: **Programa de Oficinas Expositivas - Galeria de Arte “A Hebraica”/ Chaverim/ProMOa.** Encontros e palestras, fazem parte deste Outubro Aberto 2022.



Vejo a Arte como valor maior de encontros, na expressão do compartilhar a multiplicidade que nos habita. Compartilhada Arte.

Lucia Py

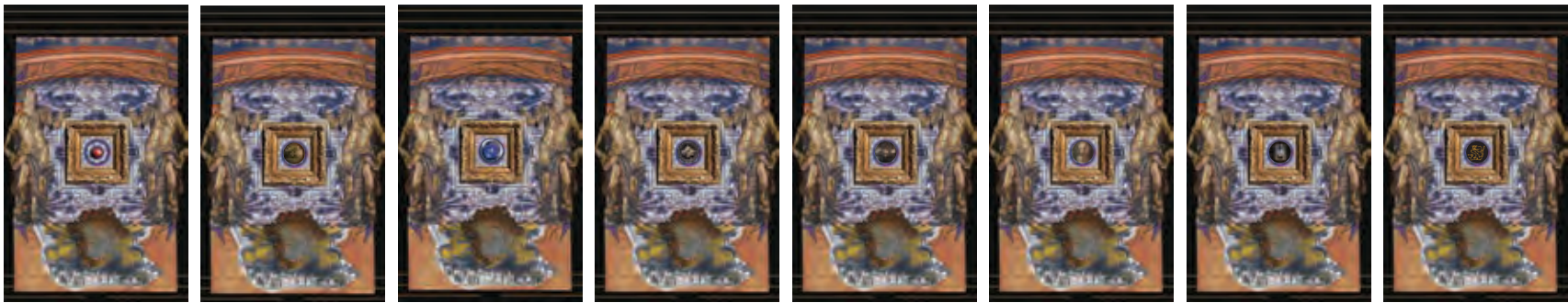
Série 4 IRMÃOS - O nome do tempo

É a segunda - O nome do tempo

É a segunda dos quatro filhos de Alice e José. Os irmãos afastados nunca se separaram. Ficaram unidos a um único tempo. Que nome dar a este tempo?



objeto-arte - fundição - alumínio e bronze - ø 12cm



Coleção Bandwas - série Imaginário - Método - Identidade

Coleção BANDWAS - Qual é meu território?

L U C I A P Y - Imaginário - Método - Identidade

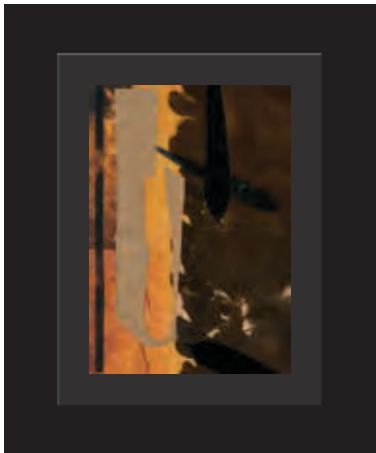


Lona vinílica 100 x 160cm



Espaço Alterno LUCIA PY  
A MORADA  
visitas agendadas:  
luciamariapy@yahoo.com.br  
Rua Zequinha de Abreu, 276  
Pacaembú - São Paulo - SP

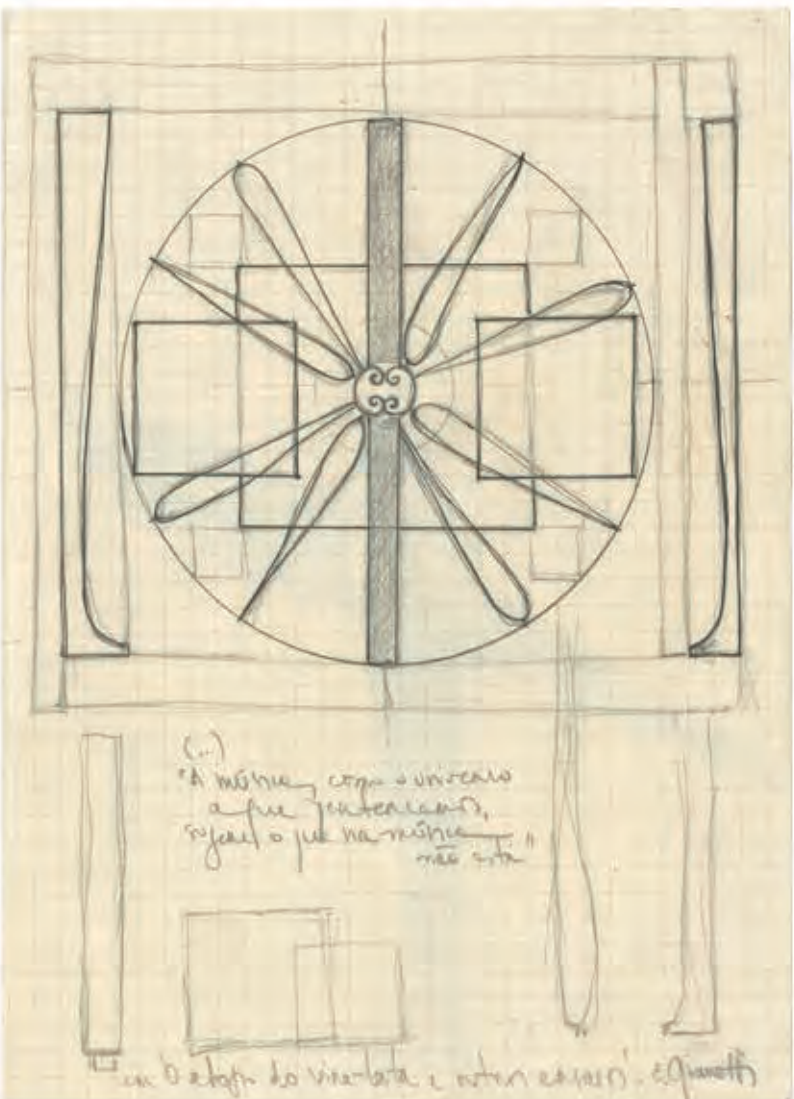
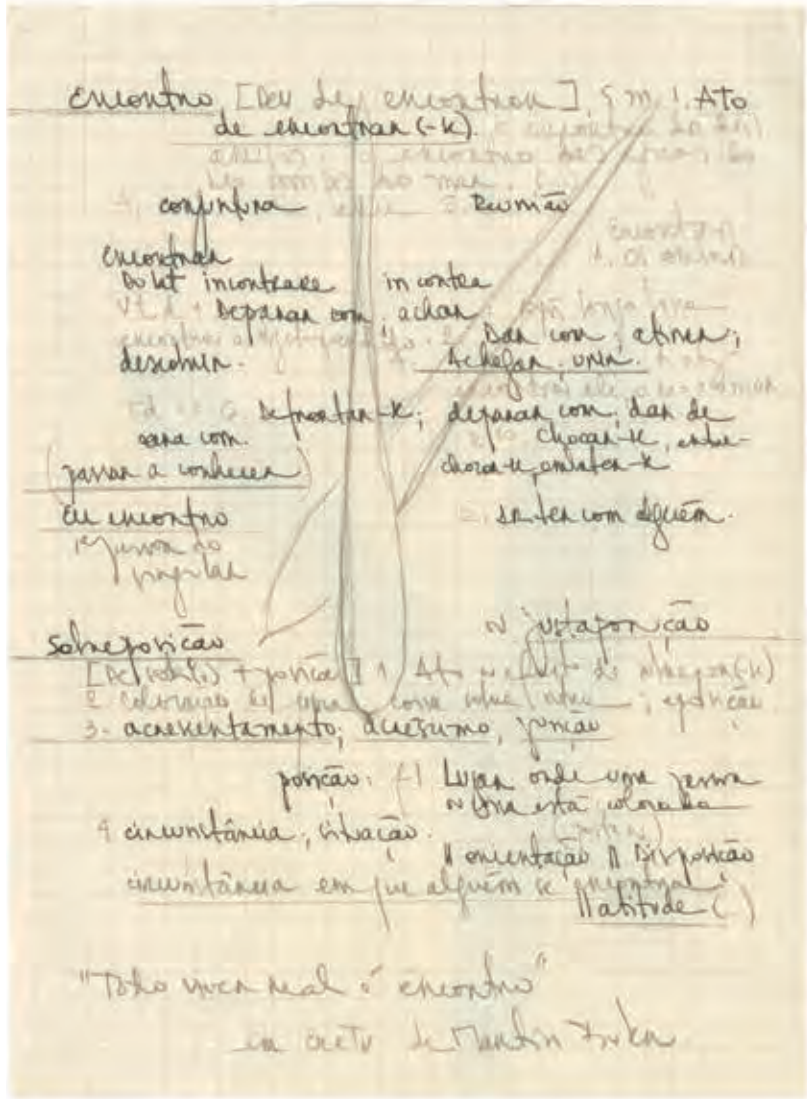
Caminho Peregrino  
LUCIA PY  
A Linha do Tempo  
Cronologia  
Timeline



GRAFADAS SENDAS

ENCONTRO: Ato de encontrar (-se), de chegar um diante do outro ou uns diante de outros. Ação ou efeito de descobrir algo. Conjuntura. Reunião.  
SOBREPOSIÇÃO ou JUSTAPOSIÇÃO: Ato ou efeito de sobrepor (-se). Colocação de uma coisa sobre outra. Acrescentamento; acréscimo; junção. Circunstância; situação. -[De sobr(e) + posição]  
Posição: Lugar onde uma pessoa ou coisa está colocada. Orientação. Disposição. Atitude.

“Todo viver real é encontro”  
Martin Buber, Eu e Tu



Quando a Arte se dá novas formas de sermos e nos relacionarmos  
passam a existir.

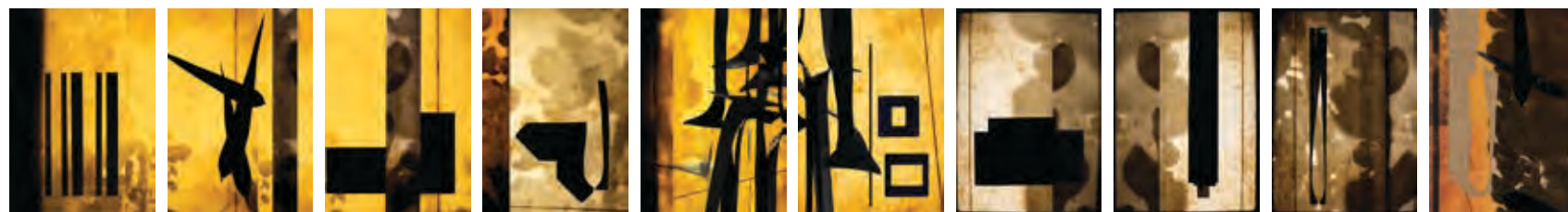
Luciana Mendonça

Fotografa desde que sonhou que fotografava.  
Sobrepõe: suportes, materiais encontrados, rastros do vivido.  
Vê na natureza espelho para compreender seu tempo.  
Propõe visualidades.



Acrílico. 26,5 x 20 x 2cm

Borracha. Dimensões variáveis entre 20 e 35cm



Coleção Bandwas - série Ensaios Análogos

## Coleção BANDWAS - Qual é meu território?

LUCIANA MENDONÇA - Ensaios Análogos



Lona vinílica 100 x 160cm

Linha do Tempo  
Cronologia  
Timeline  
Luciana Mendonça



Espaço Atelier  
LUCIANA MENDONÇA  
visitas agendadas:  
lucianamendonca@me.com  
Rua Marechal do Ar Antonio Appel Neto, 209  
Morumbi - São Paulo - SP



## GRAFADAS SENDAS

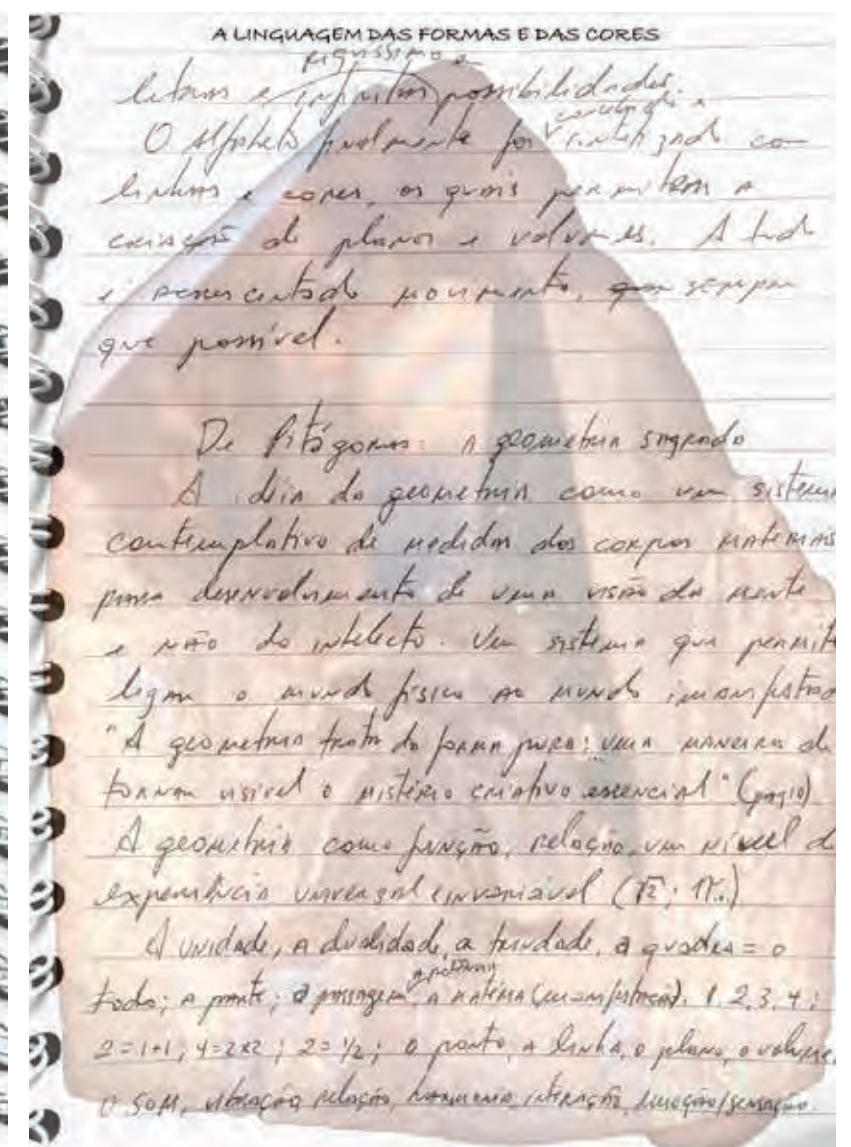
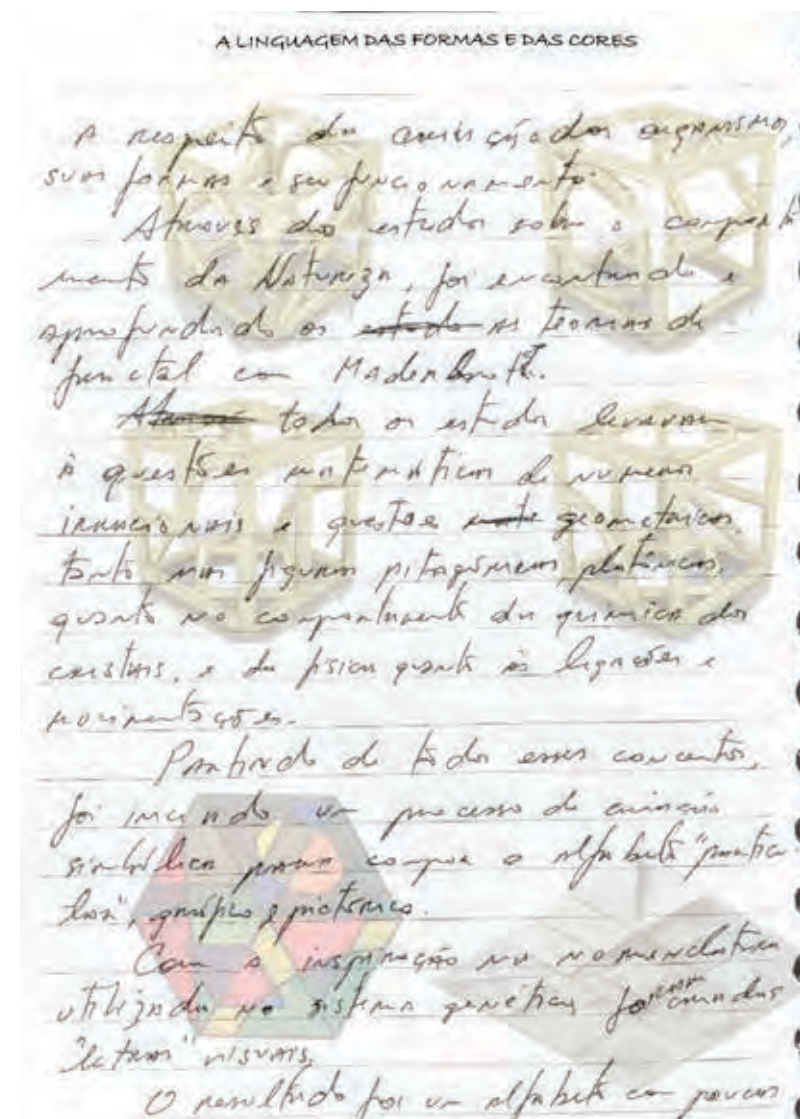
BANDEIRA: peça, de pano retangular, tem a origem última no gótico - BANDVJA - cujo significado evoluiu de sinal para grupo de pessoas seguidoras do mesmo sinal.

ALFABETO: Série de letras usadas na escrita de uma língua. Vem de alpha e beta, as duas primeiras letras do alfabeto grego.

SIGNO: Sinal que indica ou expressa alguma coisa; símbolo.

“O tesouro de que o artista extrai os elementos de suas criações, são cidadãos do reino do abstrato e seus direitos são iguais: o quadrado, o círculo, o triângulo, o losango, o trapézio e inúmeras formas mais complicadas, que não tem nome na matemática.”

Wassily Kandinsky - “Do Espiritual na Arte” pag.77.(Editora Martins fontes, 2015)



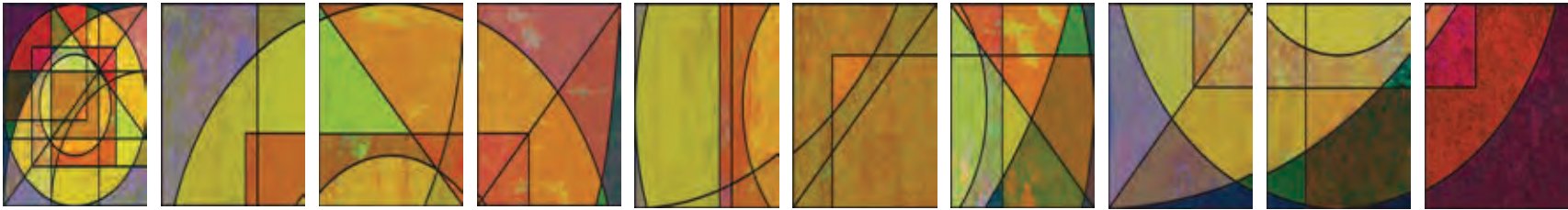
“Arte é um estado de harmonia e perfeição estética.”

Heráclio Silva

No campo inaudito das ideias, lúdico, geométrico e orgânico;  
um oceano aberto e livre... percorrer, navegar, mergulhar, contemplar,  
traduzir e plasmar na matéria, uma poética.



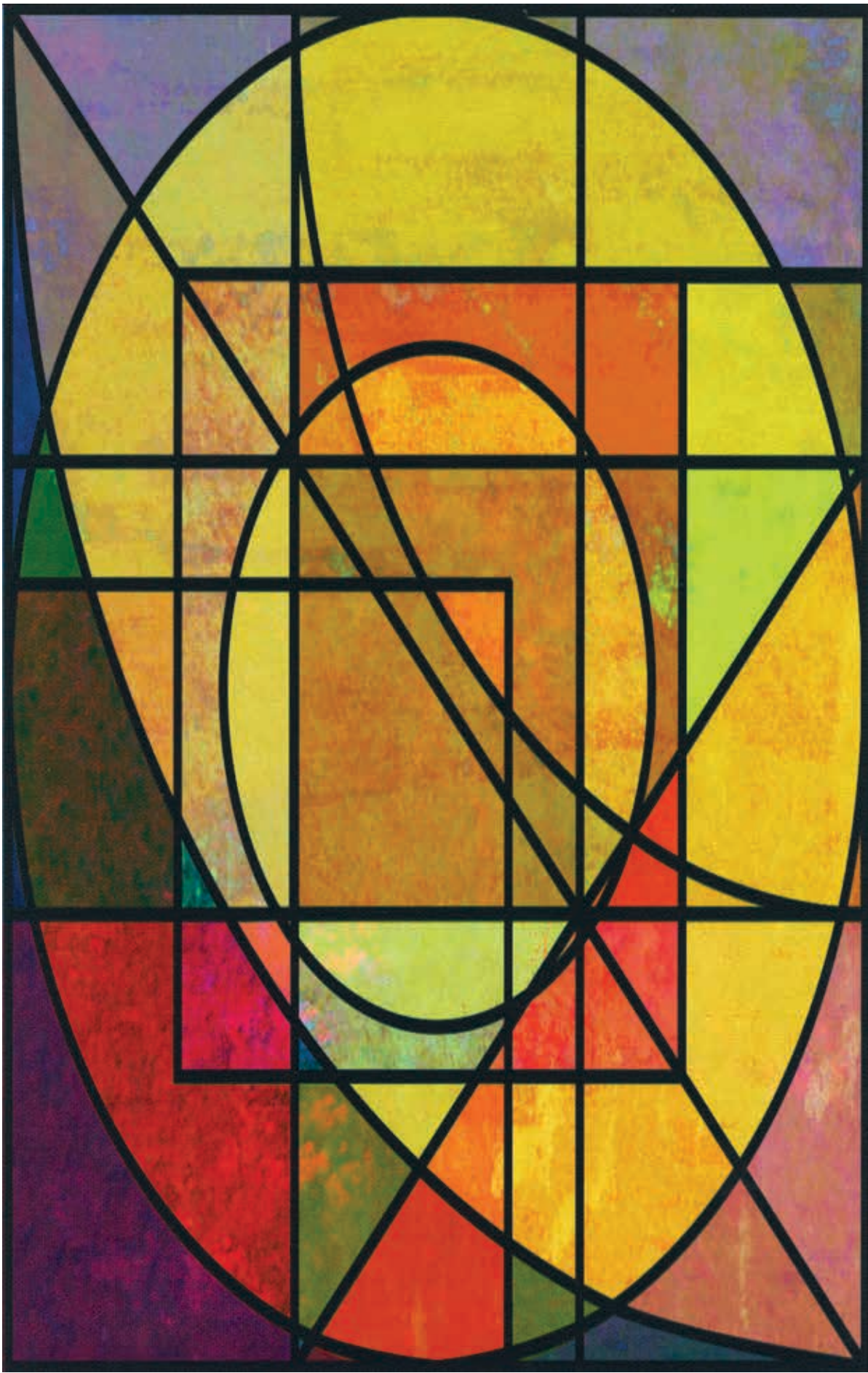
Emersituras - Objeto de mesa, com diversas possibilidades combinatórias  
bronze na cor natural, bronze patinado, resina marmorizada e resina grafitada - 40cm x 45cm x 3.5cm.



Coleção Bandwas - série Forma - Cor

Coleção **BANDWAS** - Qual é meu território?

HERÁCLIO SILVA - Forma - Cor



Lona vinílica 100 x 160cm



Espaço Atelier  
HERÁCLIO SILVA  
visitas agendadas:  
heracliodesign@gmail.com  
Rodovia dos Tamoios, km 50  
Estrada Zelio Machado Santiago km 4  
Bairro do Macaco - Paraibúna - SP

## Elegias em Forma HERÁCLIO SILVA

A Linha do Tempo  
Cronología  
Timeline

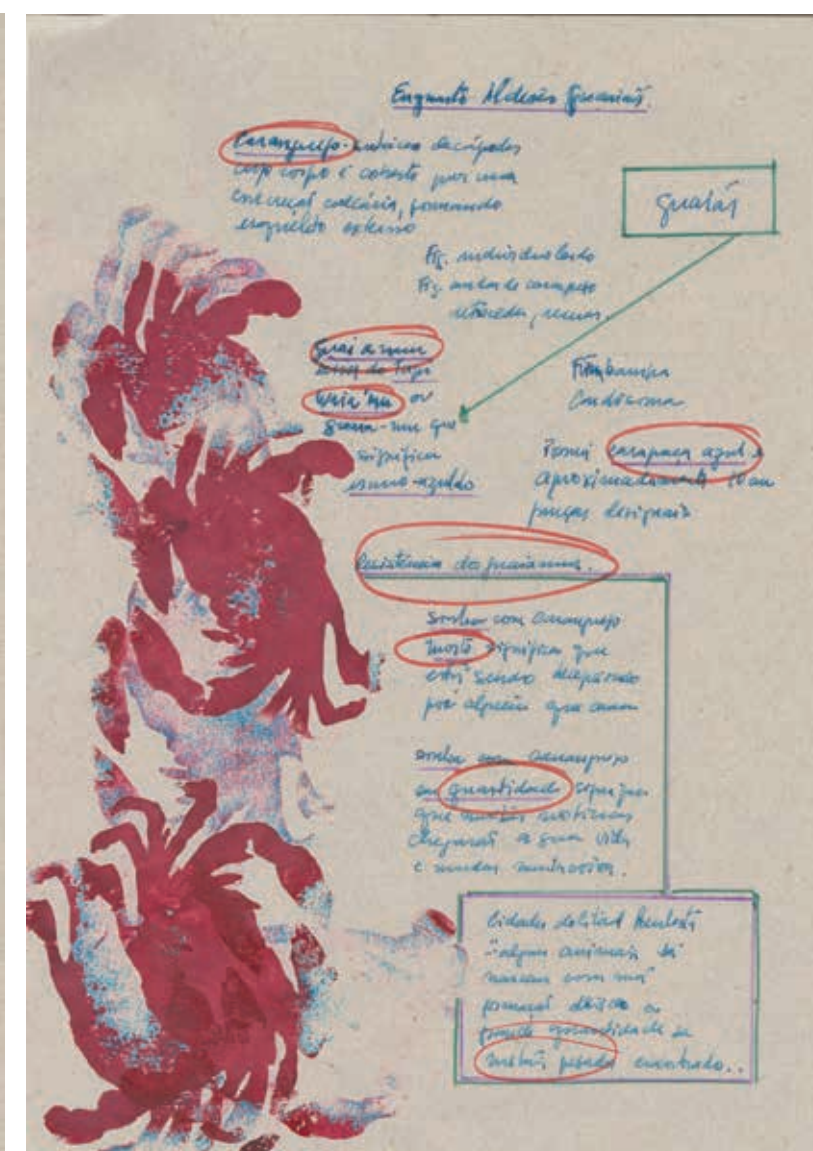
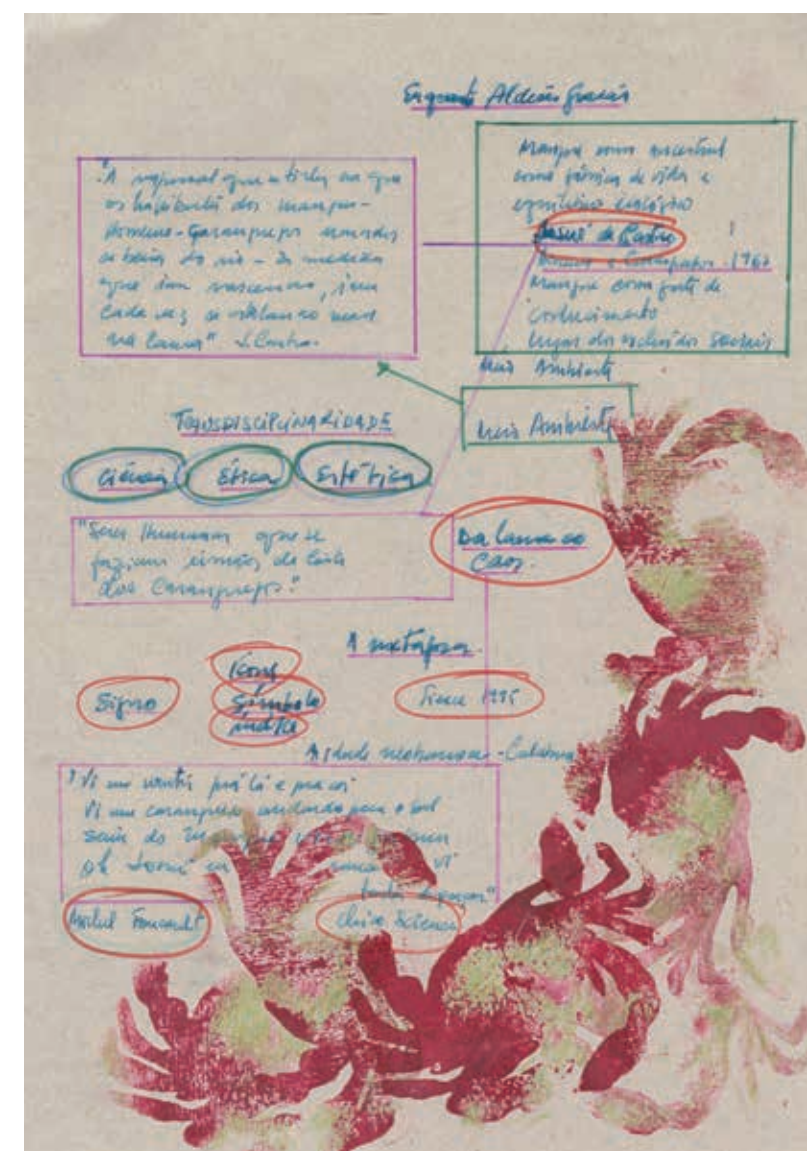


## GRAFADAS SENDAS

**METÁFORA** - relação de semelhança entre dois termos ocasionando uma transferência de significados estabelecida através de uma comparação implícita.

**TRANSDISCIPLINAR** - Busca uma intercomunicação entre disciplinas, tratando de um tema comum, não existindo fronteiras entre as disciplinas.

“A Arte se diferencia da Natureza por ser uma atividade racional e livre.”  
Immanuel Kant -1724-1804



**Arte como possibilidade de recriação do mundo.**

Cildo Oliveira

Nasci na beira do rio, o mangue como gênese da urbe,  
os homens caranguejos, os Aldeões Guaiás



série Enquanto Aldeões Guaiás - 20 x 9cm - alumínio e impressão digital



Coleção Bandwas - série Enquanto Aldeões Guaiás

Coleção BANDWAS - Qual é meu território?

CILDO OLIVEIRA - Enquanto Aldeões Guaiás



Lona vinílica 100 x 160cm

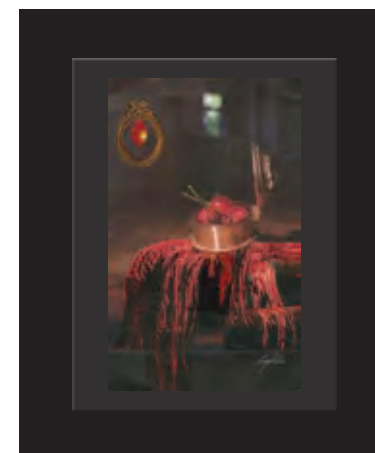


Espaço Atelier  
CILDO OLIVEIRA  
visitas agendadas:  
cildoliveira@gmail.com  
Rua R. Tangará 323/23,  
Vila Mariana - São Paulo - SP

**CILDO OLIVEIRA**

A Linha do Tempo  
Cronología  
Timeline

OUTUBRO ABERTO 2022 | Arte Contexto 022 | ACCEDERE | Suporte e Superfície



## GRAFADAS SENDAS

GERAÇÃO - do latim - generativo - gerar vidas, função pela qual um ser organizado, produz outro semelhante, linhagem, genealogia.

DITO - do latim - dictus, a, um - que foi dito, part. passado A diccere, “dizer”.

“...os mortos não pesam tanto pela ausência, quanto por aquilo que, entre eles e nós não foi dito”.

Susanna Tamaro - “Vá onde seu coração mandar”,  
Transposto 2º Edição Rocco, 1996.



**As memórias vindas como alimento da alma, questionando, buscando a poética do cotidiano familiar”.**

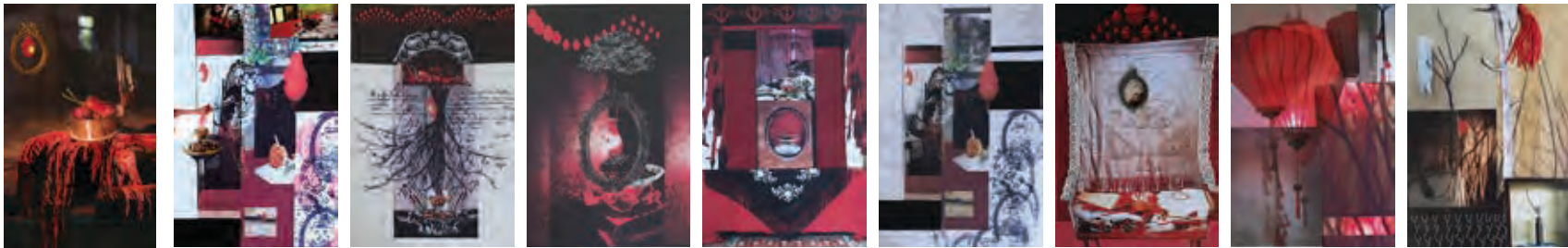
**Lucy Salles**

# Frutos Vermelhos

Descobertos entre folhas da cerejeira, colhidos, recolhidos, esmagados, sumo/tinta, cor/paixão



Alumínio. 2,5cm de diâmetro x 6cm de altura. Tule. 15 x 9cm



Coleção Bandwas - série Gerações - O Dito

# Coleção BANDWAS - Qual é meu território?

LUCY SALLES - Gerações - O Dito



Lona vinílica 100 x 160cm



Espaço Atelier  
LUCY SALLES  
visitas agendadas:  
lucysalles7@gmail.com  
Rua Sampaio Vidal, 794  
Jardim Paulistano - São Paulo - SP

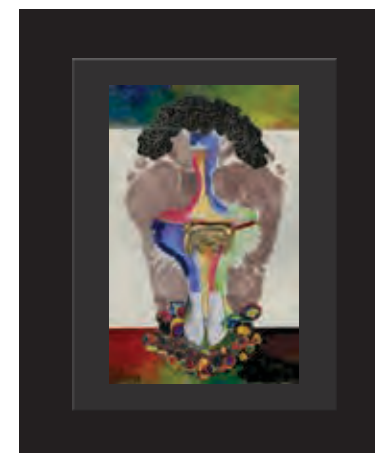
LUCY SALLES

FRUTOS COLHIDOS

A Linha do Tempo

Cronología

Timeline



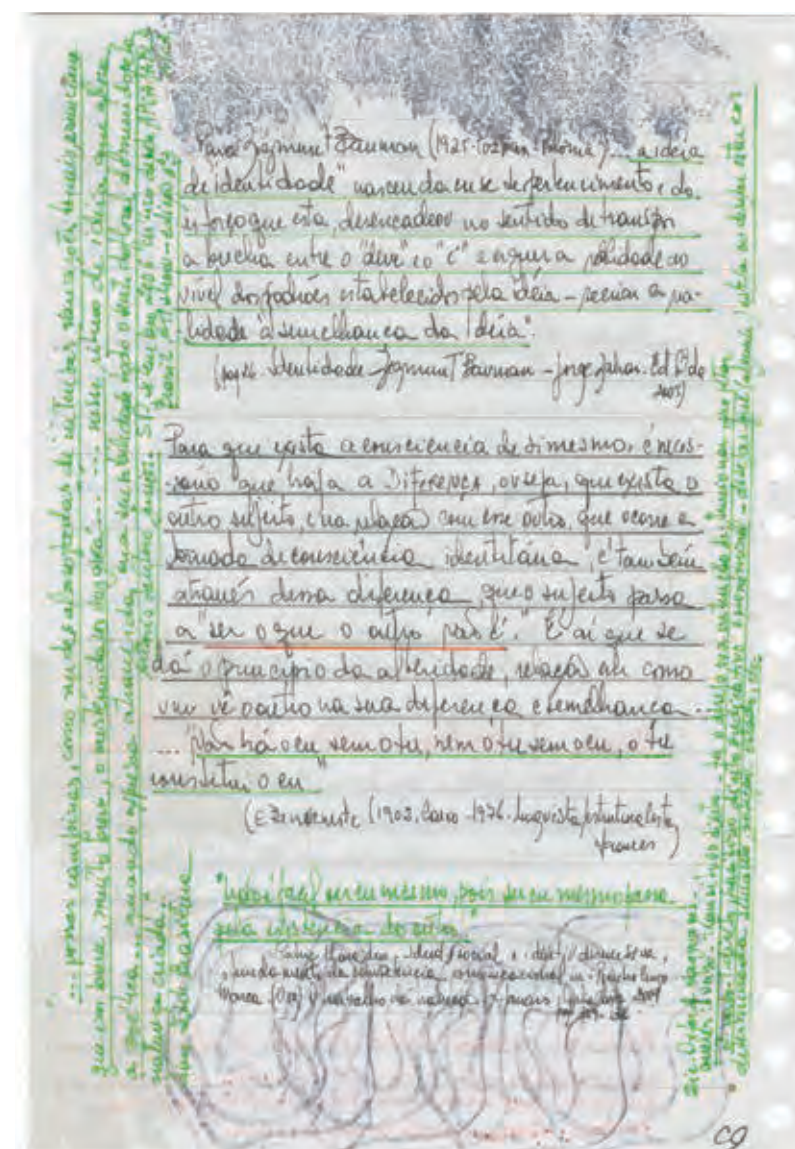
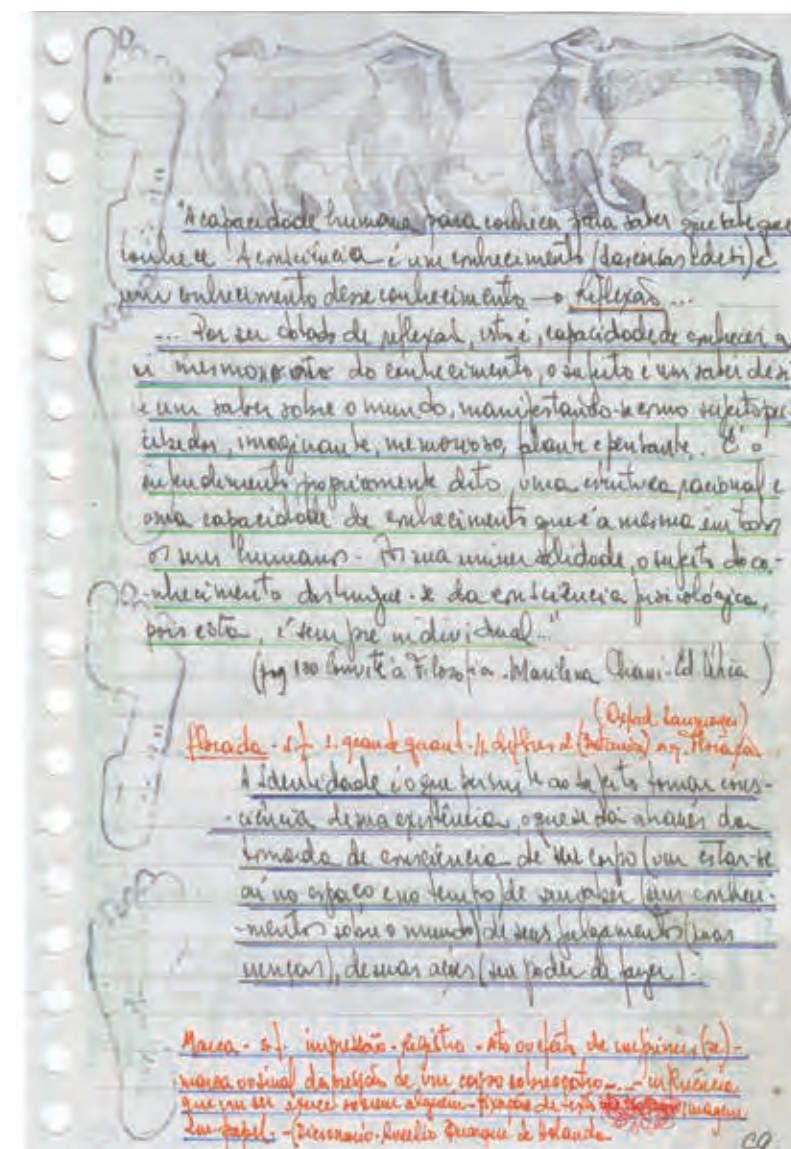
## GRAFADAS SENDAS

MARCA - s. f. – impressão, registro, ato ou efeito de imprimir (se), marca ou sinal da pressão de um corpo sobre outro. (Dicionário - Aurélio Buarque de Holanda)

QUERER - I - verbo - transitivo direto - ter o desejo ou a intenção de: tencionar, projetar. (Dicionário Oxford Languages)

“...como verdes almofadas de intensas variações tonais, anunciam que em breve, muito breve, o mistério da cor surgirá... - ...é nesse ritmo de ideia que aflora a poética... quando expressa através da sua sensibilidade todo o sentido floral do mundo pela natureza criada.”

Antonio Santoro Junior, São Paulo, setembro de 2006 crítico de arte/APCA/ABCA/AiCA | Brasil Artshow - Edição nº3 - Livro de Arte Brasileira



Arte, expressão escolhida para um fazer, do que se vê, se sente, se é,  
no tempo e espaço, de um viver.

Carmen Gebaile

Protocolo – II – 14

Se dançar queriam...

...por que só bordavam?

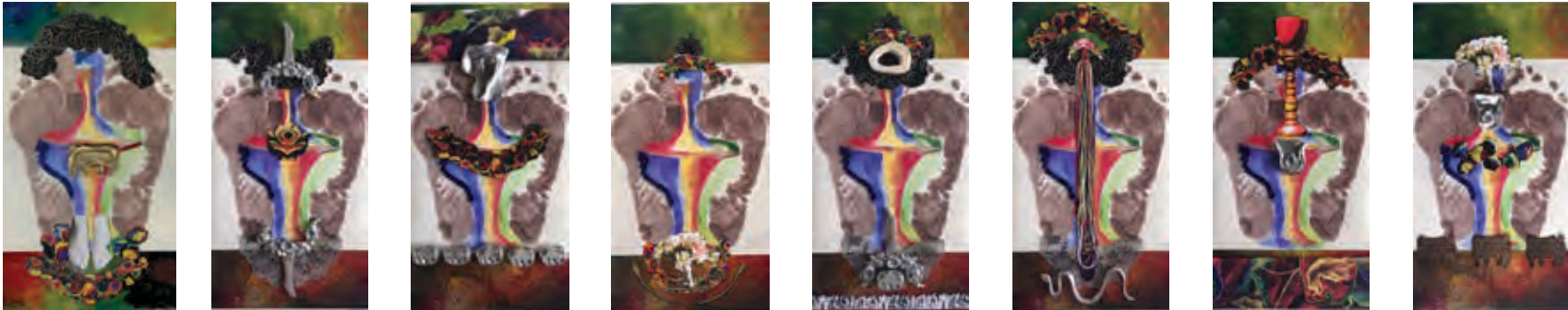
Mulheres herdadas...

...espelhadas...

“Uma feira...de contada...história...”



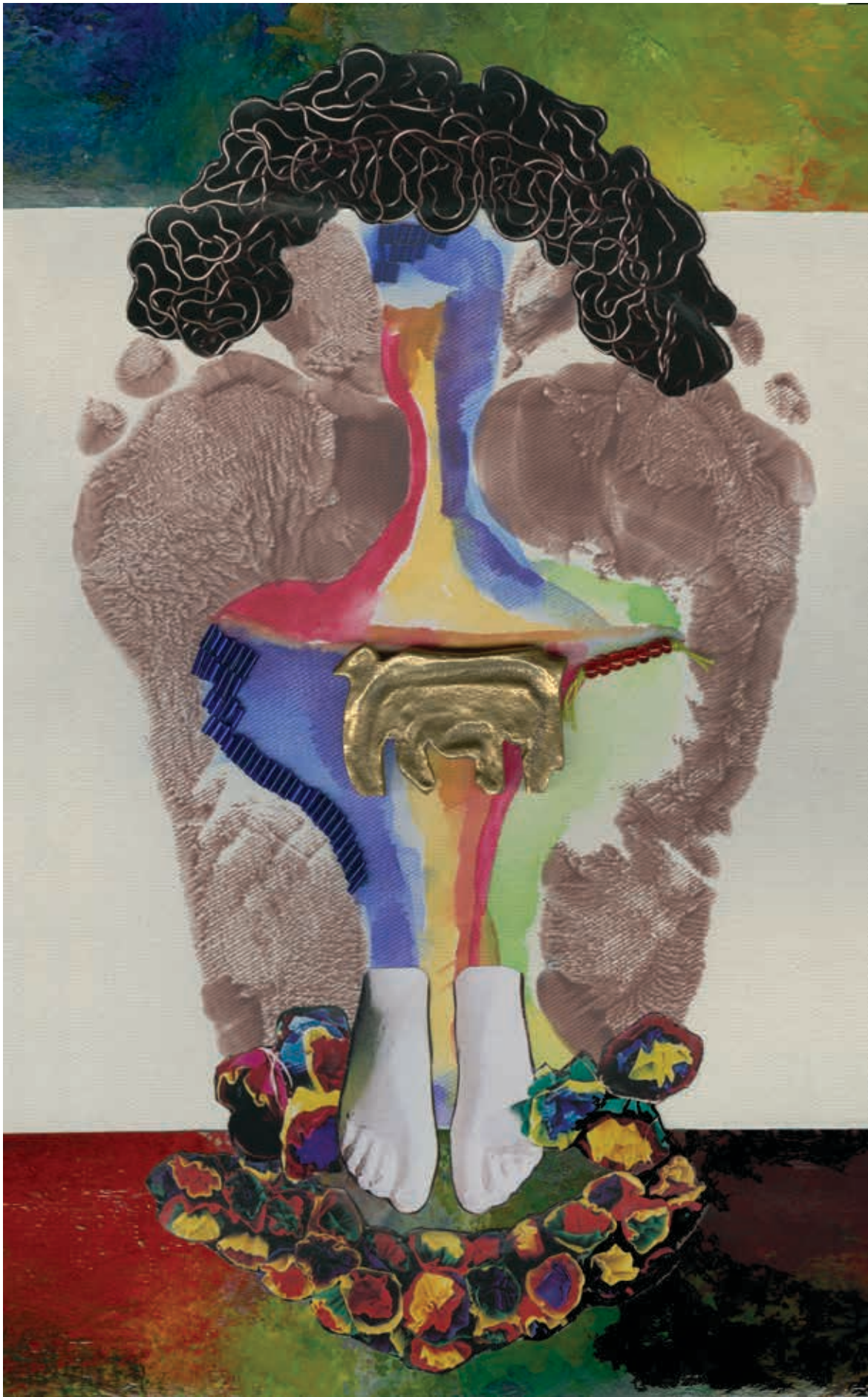
Série - São Flores, 2004 - objeto-arte, acrílico (15cmx15cmx42cm), 4 hastes em ferro, nas cores, amarelo, azul, verde, vermelho.



Coleção Bandwas - série Marcadas Floradas...

Coleção **BANDWAS** - Qual é meu território?

CARMEN GEBAILE - Marcadas Floradas...

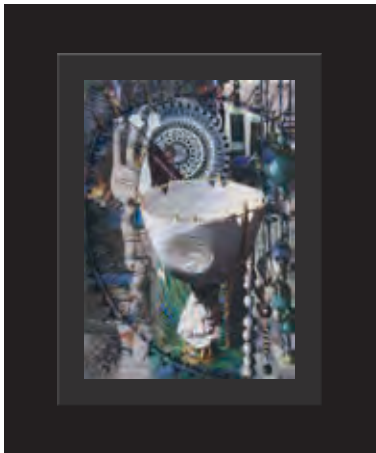


Lona vinílica 100 x 160cm



Espaço Atelier  
CARMEN GEBAILÉ  
Visitas agendadas:  
carmengebaile@yahoo.com.br  
Rua Francisco Alves, 407 - Lapa  
São Paulo - SP

Carmen Gebaile  
A Linha do Tempo  
Cronología  
Timeline



GRAFADAS SENDAS

UTILITÁRIO - útil - objetos de utilidade (aquilo que é necessário) - útil - do latim útilis.  
MOTIVAÇÃO - do latim movère - significa força motor ou força interna, a fazer determinada atitude ou, realizar determinada tarefa.

“A motivação é uma questão mais importante que o talento na consumação da habilidade artesanal.”  
R. Sennett - O Artífice



A arte faz imergir num estado poético, o invisível, o sonho, a ilusão, materializando numa realidade plástica o encantamento e modos de sociabilidade imprevisíveis.

Leila Mirandola

Filha de artesãos que executavam com maestria e excelência seus ofícios em madeira e costura, escolhi o barro para materializar meus sonhos, minha poética, minha ilusão, construindo com a terra, a água, o ar e o fogo: cerâmicas.



peça de fundição em alumínio - 18.5 x 13.0cm



Coleção Bandwas - série Terras moldadas

**Coleção BANDWAS - Qual é meu território?**  
LEILA MIRANDOLA - Terras moldadas



Lona vinílica 100 x 160cm



Espaço Atelier  
LEILA MIRANDOLA  
visitas agendadas:  
contato@leilamirandola.com.br  
Rua Luiz Delbem, 151  
Americana - SP

LEILA MIRANDOLA

A Linha do Tempo

Cronología

Timeline



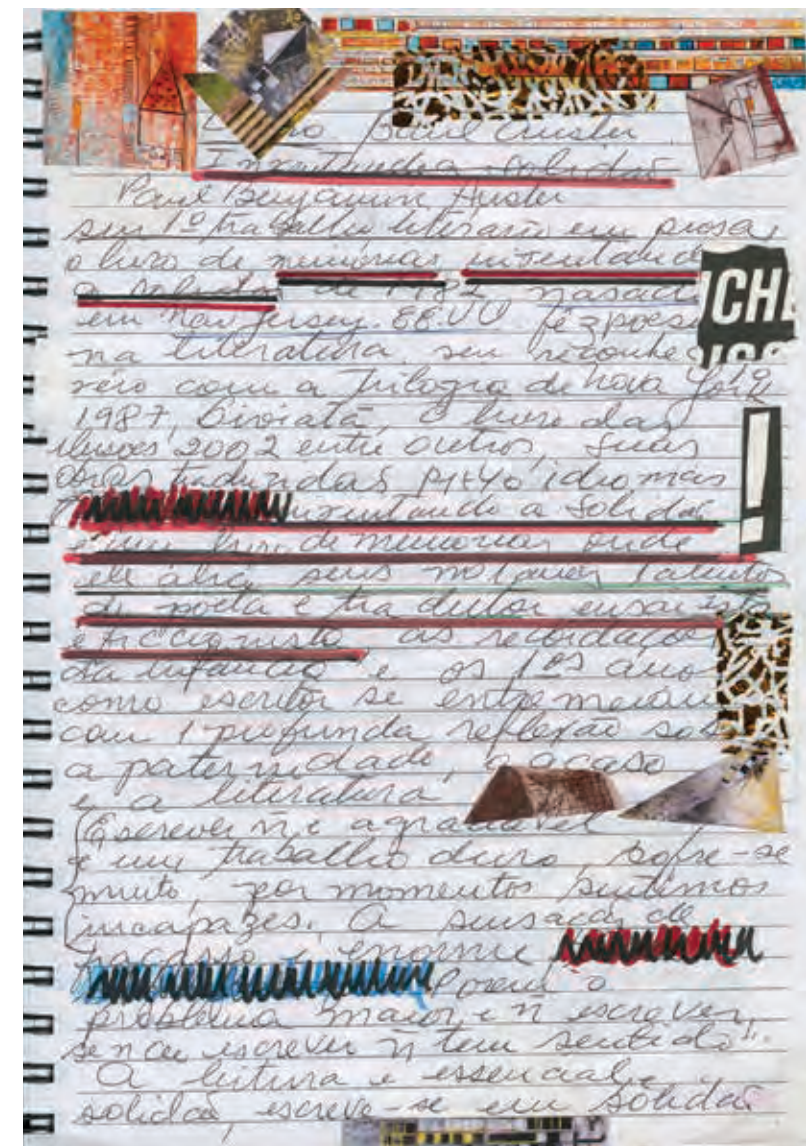
## GRAFADAS SENDAS

MEMÓRIA - faculdade de conservar e lembrar estados de consciência passados. Do latim memoria, de memor, “aquele que se lembra”, de uma raiz Indo-Europeia men-, “pensar”, que nos deu também “mente”. Para a filosofia memória não é apenas recordar, mas uma das formas fundamentais da existência humana com o tempo. Para Aristóteles o tratado da memória examinava mais intensamente o papel das imagens no exercício do pensamento.

QUADRADO - uma figura geométrica de quatro lados e quatro ângulos com a mesma medida - deriva do latim quadratus. Considerado um símbolo de proteção, como um quarto que é um espaço de quatro lados, propriedade e limites, representa a solidez, estabilidade. Na arte o quadrado é uma referência tanto na arquitetura como na pintura.

“A memória é como um quarto... Eis a solidão em que estamos encerrados. (...) onde nossos pensamentos, por mais que viagem, nos trazem a nós mesmos.”

Paul Auster, Inventando a Solidão



Na construção e desconstrução de imagens encontro o caminho do meu fazer.

Miriam Nigri Schreier

Avós maternos e paternos libaneses. Miriam já nasceu com este nome... foi a primeira filha do penultimo filho de doze irmãos, e primeira filha da filha mais velha de oito irmãos. Com tantos tios nasceu festejada.



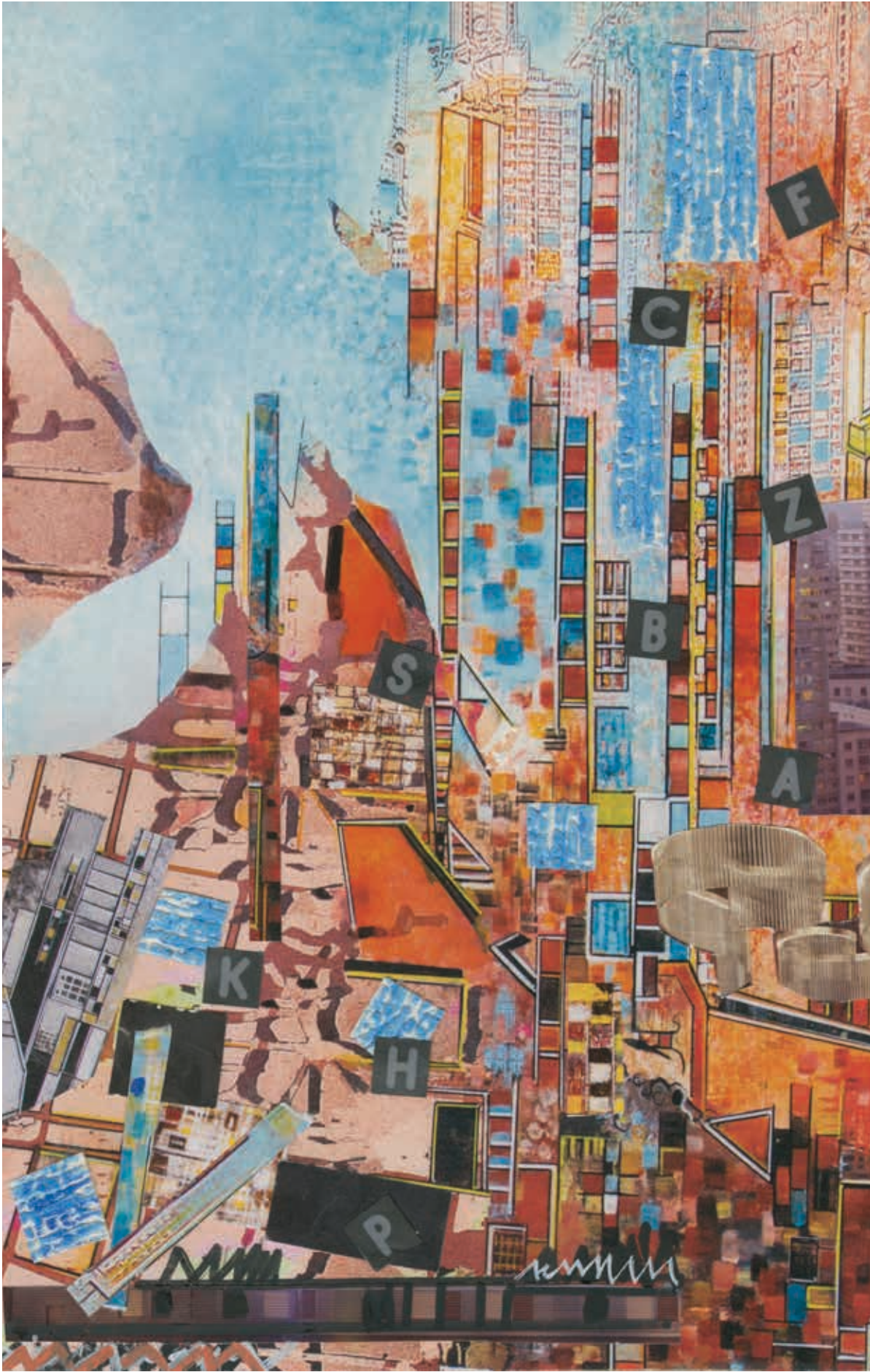
plástico vinílico - 12 × 15 cm



Coleção Bandwas - série Memória e Quadrado

**Coleção BANDWAS - Qual é meu território?**

MIRIAM NIGRI SCHREIER - Memória e Quadrado

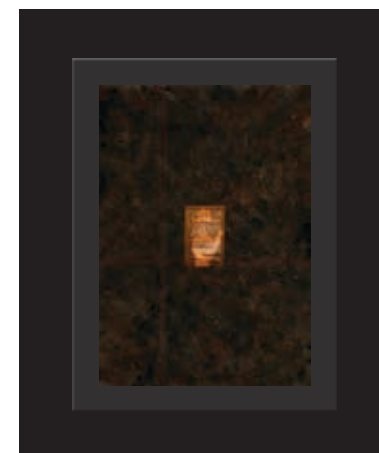


Lona vinílica 100 x 160cm



MIRIAM NIGRI SCHREIER  
www.miriam@miriamnigrischreier.art.br  
miriam@miriamnigrischreier.art.br

MIRIAM NIGRI SCHREIER



## GRAFADAS SENDAS

**INCLUSÃO:** é o ato de incluir e acrescentar, ou seja, adicionar coisas ou pessoas em grupos e núcleos que antes não faziam parte.

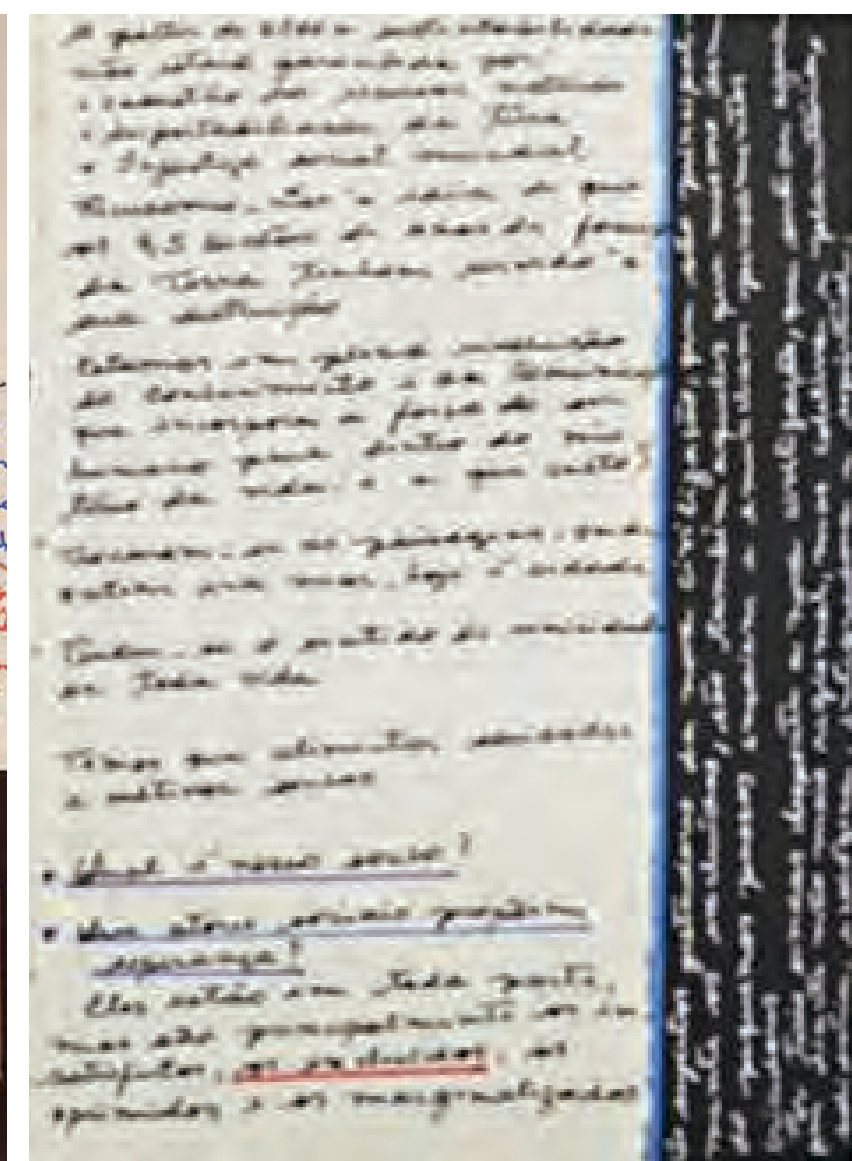
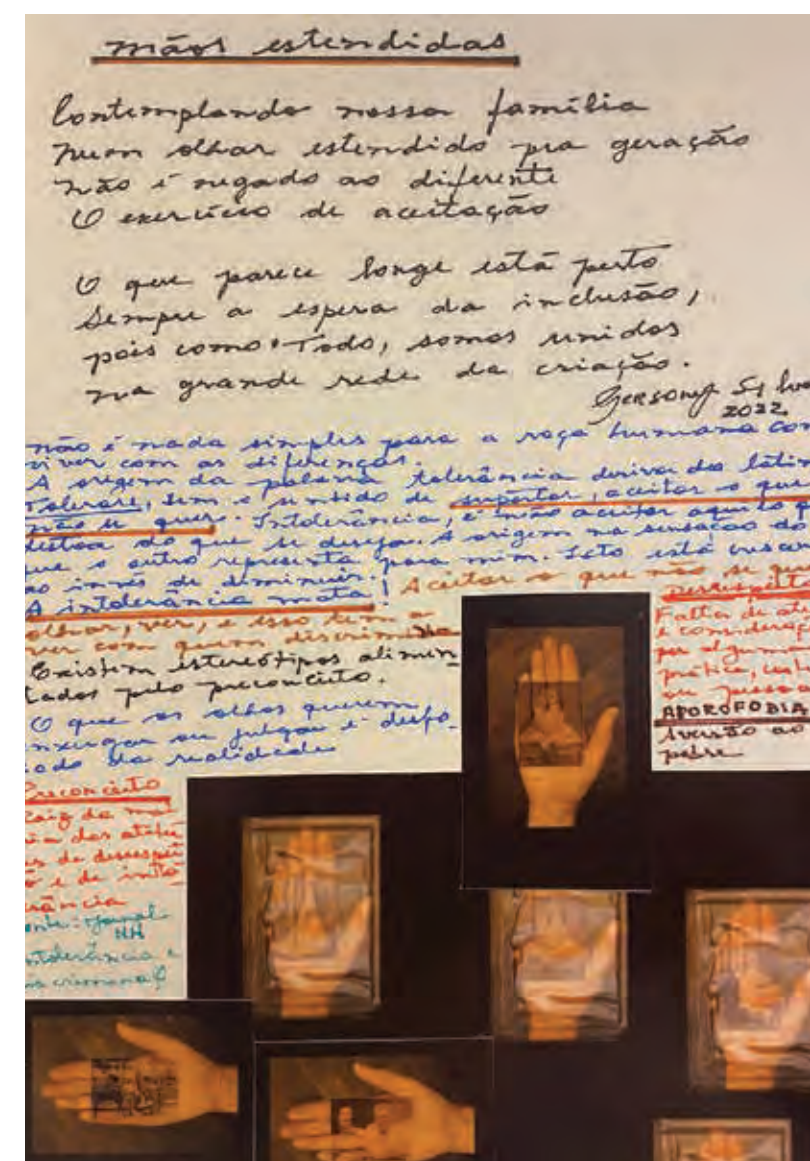
**MOVIMENTO:** substantivo masculino Ação ou efeito de movimentar, de mover, de mudar, de se dirigir de um lugar para o outro.

Qual é nosso sonho?

Que atores sociais propõem esperança?

Eles estão em toda parte, mas são principalmente os insatisfeitos, os excluídos, os oprimidos e os marginalizados.

Leonardo Boff “Rumo à civilização da re-ligação”.



Arte é chegar onde as palavras não acessam.

Gersony Silva

Sendo natureza, feita de tantas águas que me habitam e me escapam,  
não deixo que as lágrimas turvem meus olhos.  
Mergulhada em projetos sociais encontro muitas nascentes,  
e mesmo sendo gota todos somos parte do mesmo mar.



Resina e pó de mármore. 18,5cm de diâmetro por 16cm de altura



Coleção Bandwas - série Gerações - Mãos Estendidas

# Coleção BANDWAS - Qual é meu território?

Gersony Silva - Mãos Estendidas



Lona vinílica 100 x 160cm

SOU CIER em um livro, "A fusão da dança no ocidente", desde a dança surgiu como movimento. Desde então ela vem sendo gerada internamente na mídia, de suas origens por católicos e permissões de repressão.

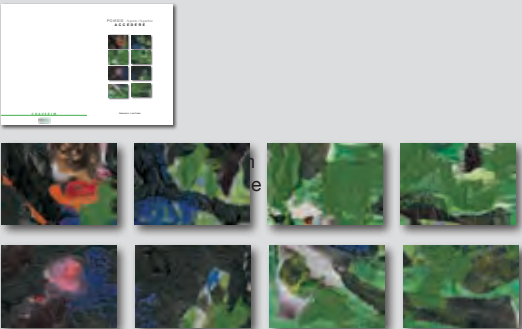
**SobreVida em movimento**  
**GERSONY SILVA**  
A Linha do Tempo  
Cronologia  
Timeline

montados ballits enjas es- ne as mulheres, os homens guiar as bailarinas. X trouxe inovações apuradas na dança que rompem o corpo. nasceu a dança mo- foi marcada pela flexi- pilos pñ discalcos e pela ex- po

Espaço Atelier  
GERSONY SILVA  
visitas agendadas:  
ge@gersony.com.br - www.gersony.com.br  
Rua Ferreira de Araújo, 989  
Pinheiros - São Paulo - SP

# CONTAINER ARTE - CHAVERIM

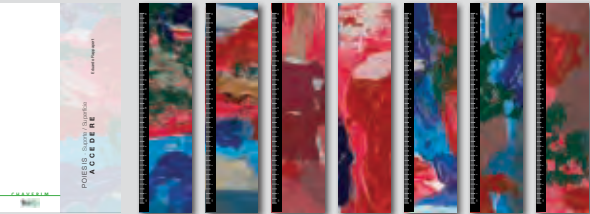
## COLEÇÃO POIESIS



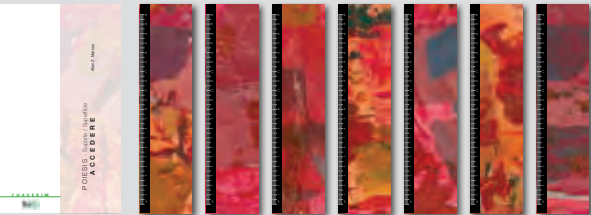
série de 8 postais



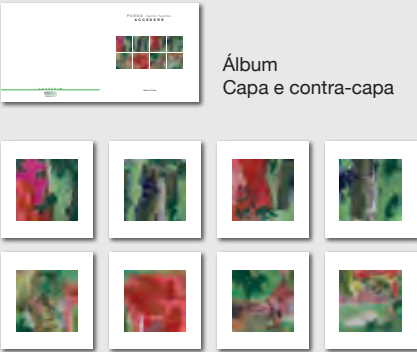
Coleção canecas



Álbum  
série de 8 marcadores



Álbum  
série de 8 marcadores



série de 8 gravuras

Álbum  
Capa e contra-cap



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

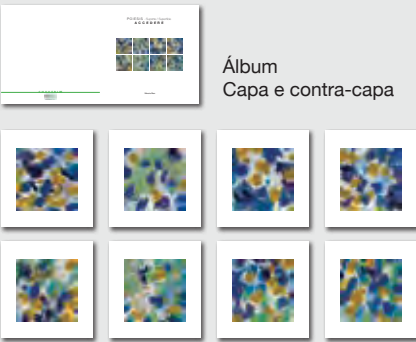


caderno - 21 x 15cm



série de 8 postais

Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras

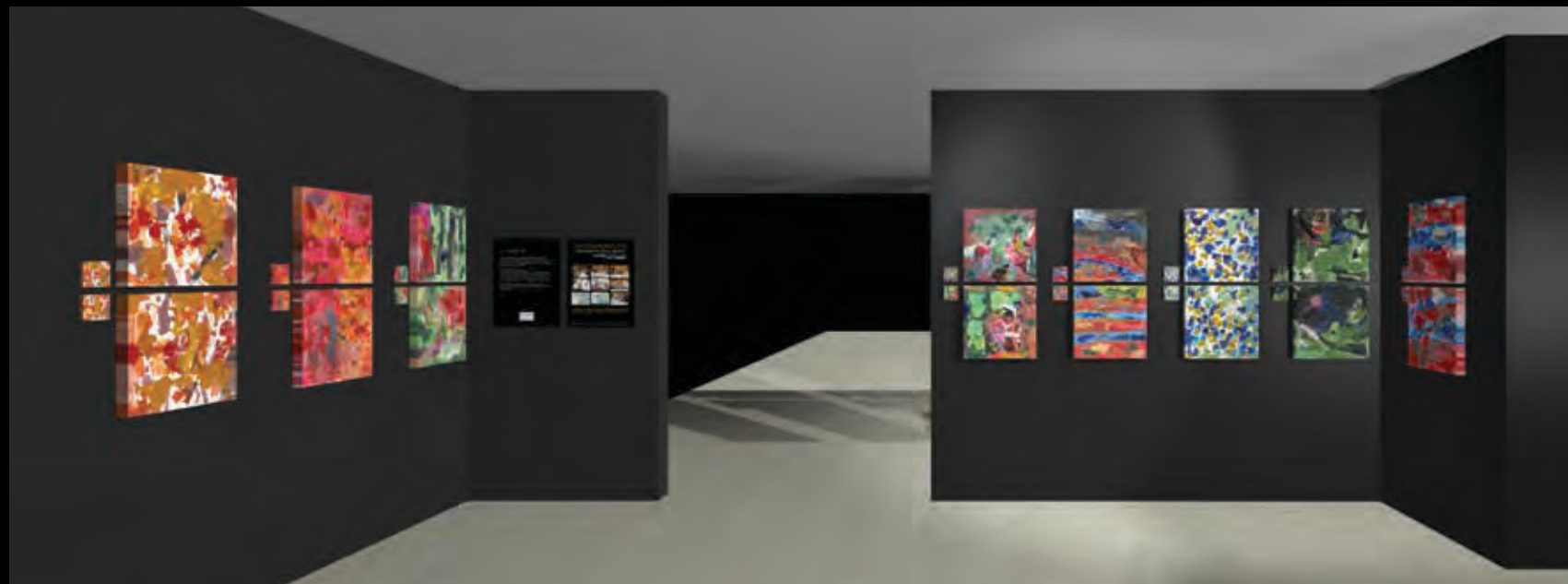
Álbum  
Capa e contra-cap

# POIESIS

- durante três meses (junho/julho/agosto) o grupo do Chaverim participou da Oficina Expositiva que discutia a **REPRODUTIBILIDADE**, dentro de uma narrativa plástica autoral, ministrada pela artista plástica Lucia Py, dentro do programa **Arte em Contexto 022 do ProMOa, Outubro Aberto**.

Os participantes do Chaverim desenvolveram suas obras a partir de um conceito: a **“Escolha”**. Cada um construiu duas matrizes (canvas 15 x 15cm) e com técnica mista, massa plástica/giz pastel/colagem/tinta acrílica, trabalharam as cores escolhidas e determinaram as que seriam vistas como protagonistas e as que seriam coadjuvantes.

As matrizes tornaram-se elementos constituintes não só de projetos de exposições individuais como possibilitaram múltiplas aplicações: álbum de mini-gravuras, álbum de postais, coleção de marcadores de livros, coleção de canecas, coleção de cadernos, jogos de montagem.



**Poiesis - Chaverim**, da esquerda para a direita: Leandro Birnbach, Allan Zac Marcus, Adolfo Milani Neto, Daniel Jacques Cohen, Dora Mina Mucinic, Marcia Bien, Gabriela A. J. da Costa e Eduardo Rappaport.

Arte em Contexto 022 - Outubro Aberto 2022 • Programa de Oficinas Expositivas parceria 2022- ProMOa/Chaverim/ Galeria de Arte “A Hebraica” • consultoria curatorial: Olívio Guedes • direção: Lucia Py | Luciana Mendonça | Cristiane Ohassi • apoio: Renata Danicek • produção gráfica: ArtPhoto printing • projeto gráfico: Escritório de Arte Ohassi & Design

fotografia e tratamento de imagem: Luciana Mendonça e Flávia Tojal

Ano 2022 - Oficinas Expositivas - Coleção CMSC - Caderno Mediativo Socio Cultural

*Mas o que é a aura de fato?*  
Pensando a Reprodutibilidade - Lucia Py

# CHAVERIM

Desde 1995 promovemos a sociabilização de pessoas com deficiência intelectual e psicossocial por meio de atividades socioculturais, esportivas e de lazer, visando seu desenvolvimento pessoal, bem como a sua participação, integração e inclusão na sociedade.

## UM ESPAÇO PARA FAZER AMIGOS

O Grupo Chaverim – “Amigos”, em hebraico – é uma associação de direito privado, de caráter beneficente, com foco no atendimento às pessoas com deficiência intelectual e psicossocial para que sejam protagonistas de seu processo de desenvolvimento, visando à sociabilização e inclusão social.

Partimos dos princípios éticos e humanos, junto aos participantes, suas famílias, profissionais, voluntários e ao convívio comunitário que compõem a base filosófica.

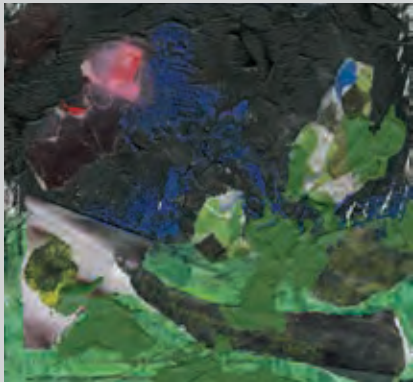


Chaverim - apoio à oficina: Keise Tiffany Astolpho, Debora Freund Deutsch, Camila Bigio Grynspan, Haydée Bluwol Bigio, Luciana Ocampos Shimshi, Liliana Daniela Albala, Maria Telma Pereira Cohen, Yara Martha Finkelstein. Apoio de produção: ArtPhoto Printing - Fotofrafia: equipe Chaverim e Luciana Mendonça.

POIESIS - Suporte - Superfície

**A C C E D E R E**

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2022

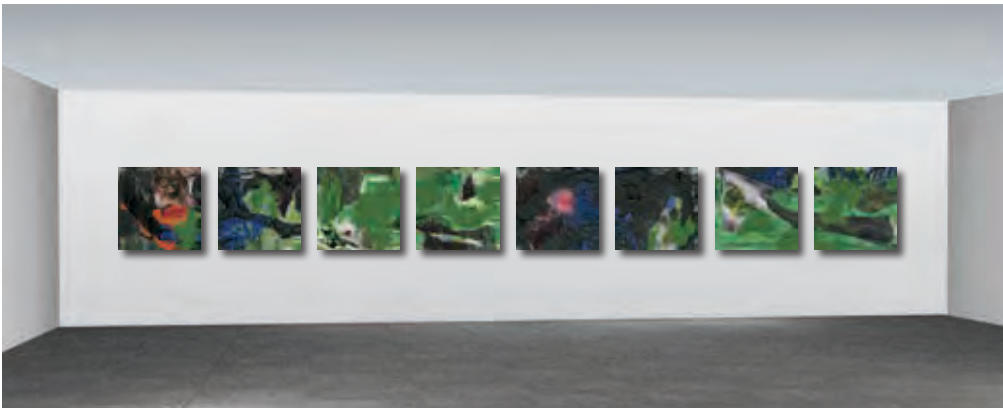


matriz 15 x 15cm  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

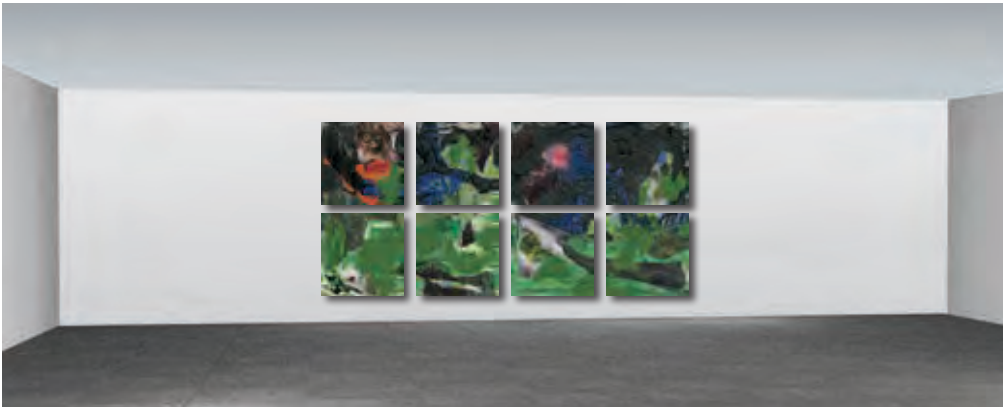
Conceito - A Escolha:  
Cores protagonistas:



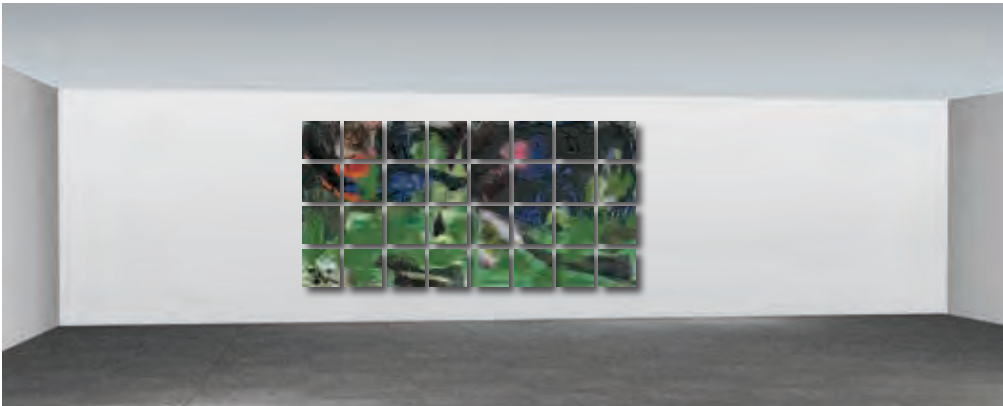
Cores coadjuvantes:



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

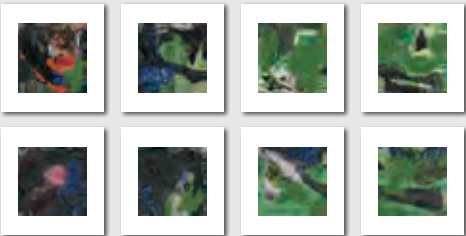


GABRIELA A. J. DA COSTA

Gabriela tem 38 anos, gosta de teatro, música, artes, ficar em casa e fazer suco. Suas cores preferidas são verde e preto e seu animal preferido é a tartaruga. Sua mãe chama Liliana e ela mexe no computador e seu pai é o Marcio que usa chapéu. Sua lembrança de infância mais querida é a viagem que fez para o Rio de Janeiro.



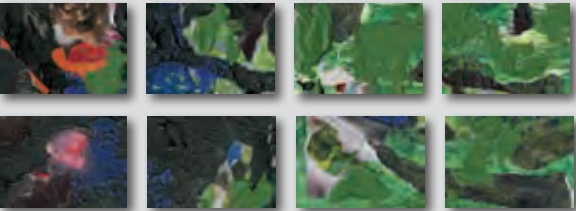
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



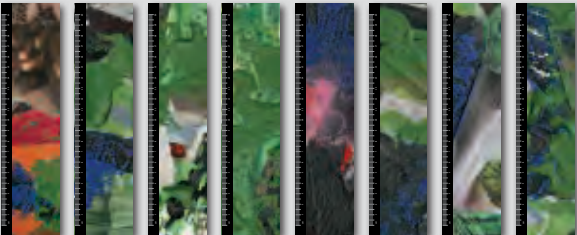
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

POIESIS - Suporte - Superfície

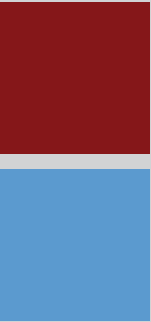
**A C C E D E R E**

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2022



matriz 15 x 15cm  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

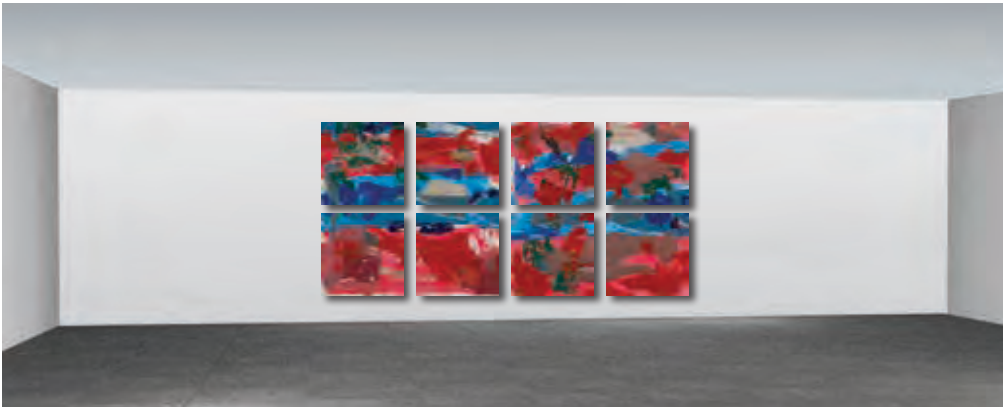
Conceito - A Escolha:  
Cores protagonistas:



Cores coadjuvantes:



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

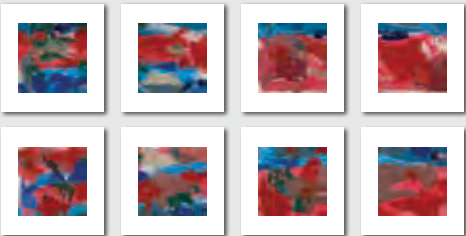


EDUARDO RAPPAPORT

Eduardo tem 47 anos, nasceu em São Paulo. Gosta de assistir televisão, internet, nadar, viajar, dançar. Suas cores prediletas são: azul, vermelho e amarelo. Uma lembrança de sua infância é a competição de natação pelo CEDE, escola onde estudou. Gostaria de ser apresentado como pessoa normal e adora coisas alegres.



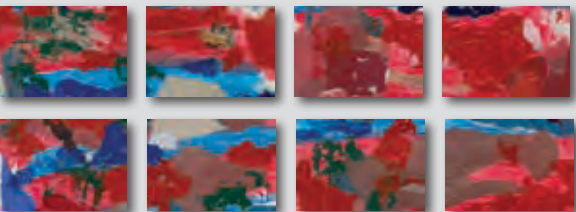
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



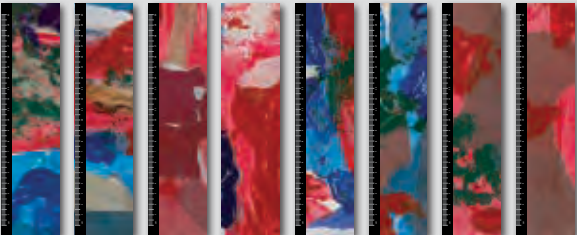
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

POIESIS - Suporte - Superfície

**A C C E D E R E**

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2022

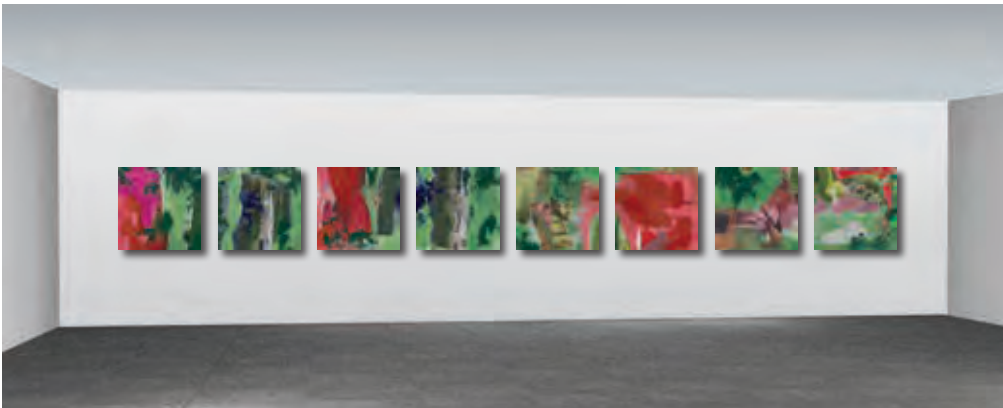


matriz 15 x 15cm  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

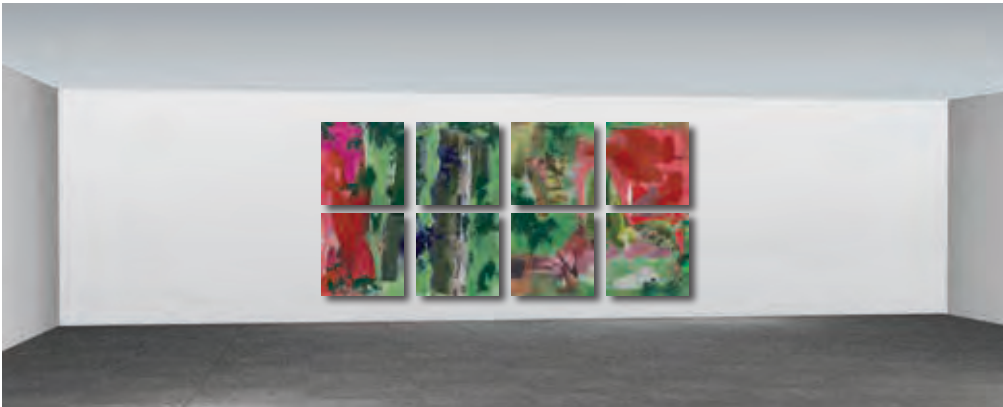
Conceito - A Escolha:  
Cores protagonistas:



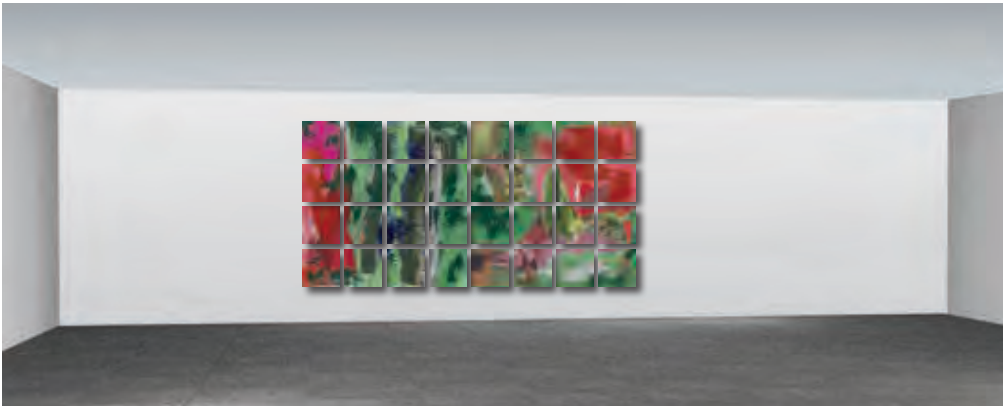
Cores coadjuvantes:



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



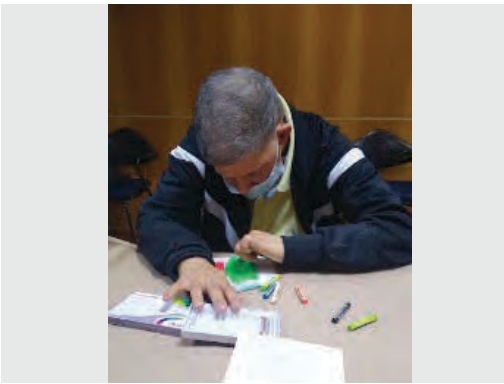
Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



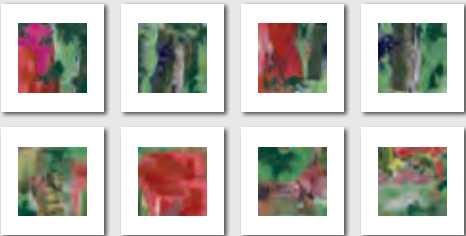
Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

ADOLFO M. NETO

Adolfo, mais conhecido como Neto ou Netão roqueiro, como gostaria de ser chamado. Tem 62 anos e nasceu em São Paulo. Gosta muito de ouvir rock, tocar guitarra e sair com os amigos. Suas cores preferidas são vermelho e verde e sua comida predileta é stroganoff de filé. E a lembrança significativa da sua infância é das brincadeiras na piscina da fazenda com seus primos.



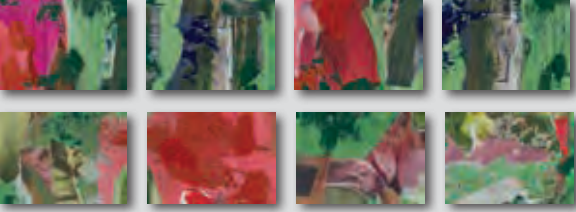
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



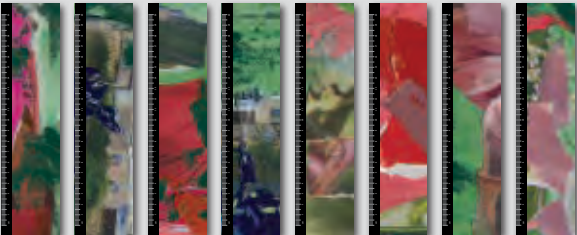
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

POIESIS - Suporte - Superfície

**A C C E D E R E**

**Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa**  
Programa oficinas expositivas - ano 2022



**matriz 15 x 15cm**  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

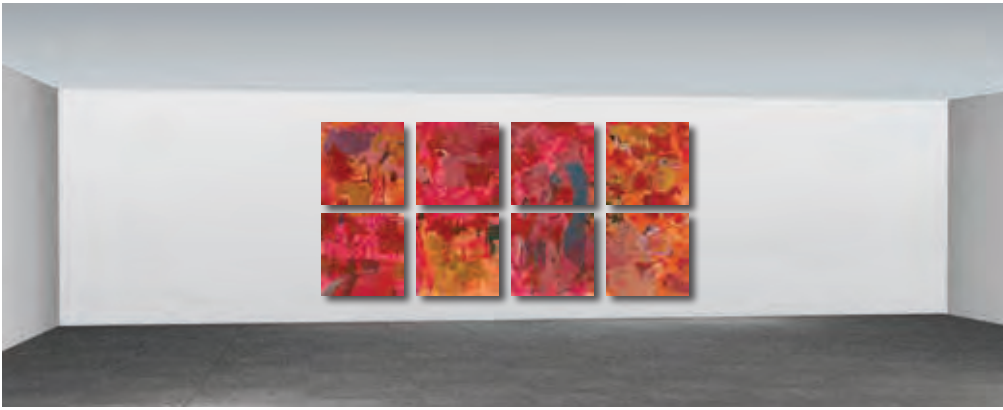
**Conceito - A Escolha:**  
Cores protagonistas:



Cores coadjuvantes:



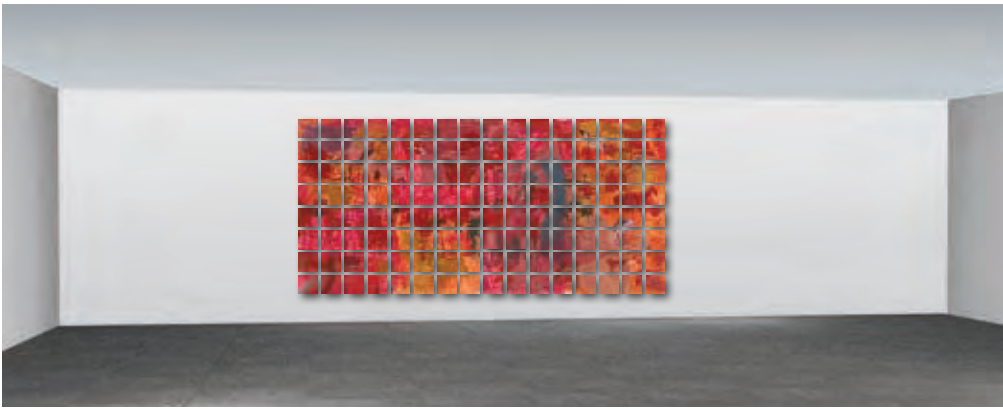
Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128



ALLAN Z. MARCUS

Allan tem 26 anos, gosta de jogos eletrônicos e músicas de todo tipo. No seu tempo livre, adora fazer caminhadas. Suas cores prediletas são laranja e vermelho e seu animal preferido é a tartaruga. A lembrança de infância mais querida que tem é a viagem para Poços de Caldas.



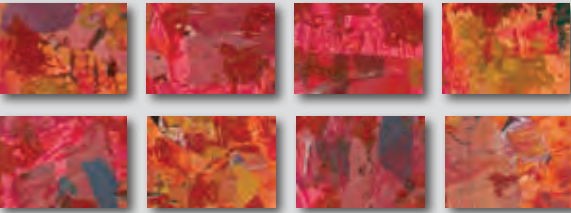
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



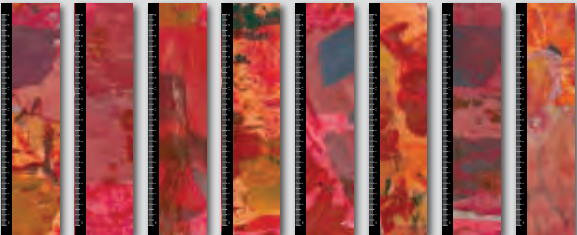
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

POIESIS - Suporte - Superfície

**A C C E D E R E**

**Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa**  
Programa oficinas expositivas - ano 2022

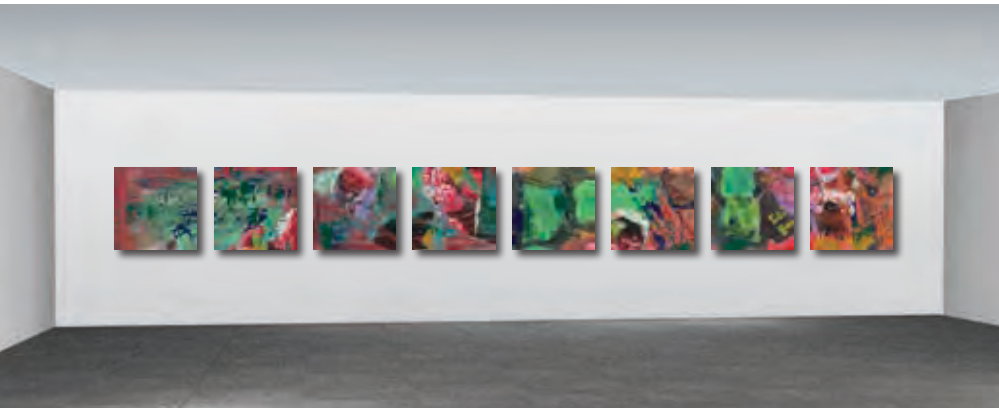


**matriz 15 x 15cm**  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

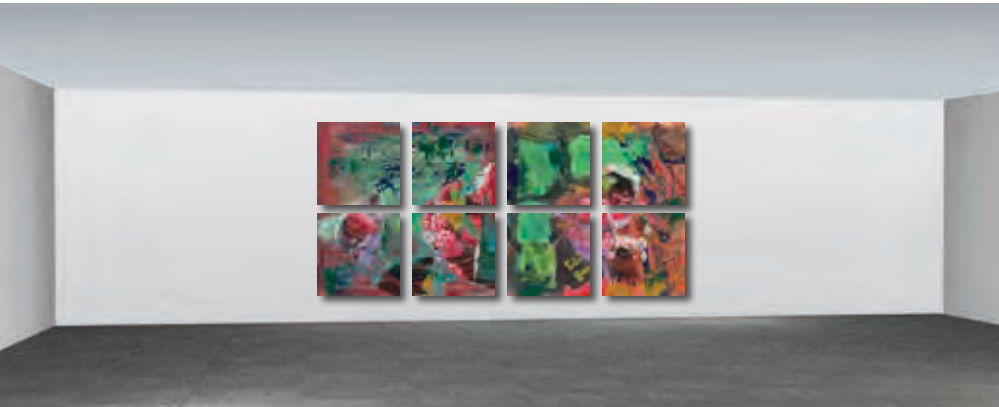
**Conceito - A Escolha:**  
Cores protagonistas:



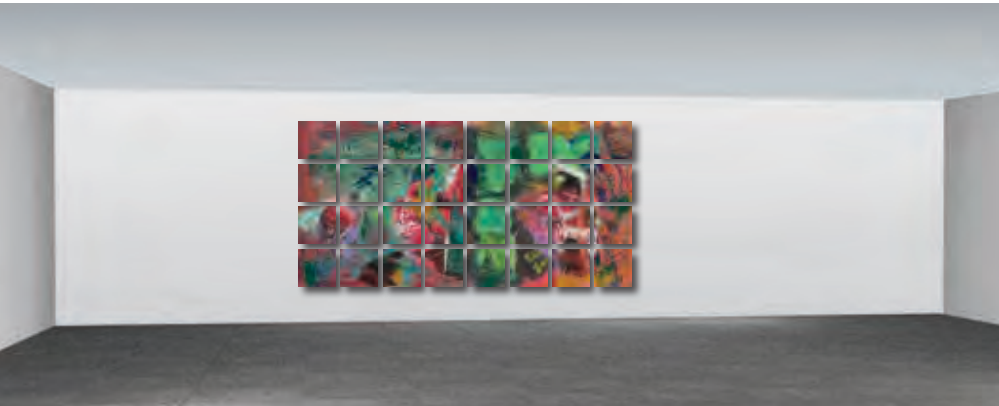
Cores coadjuvantes:



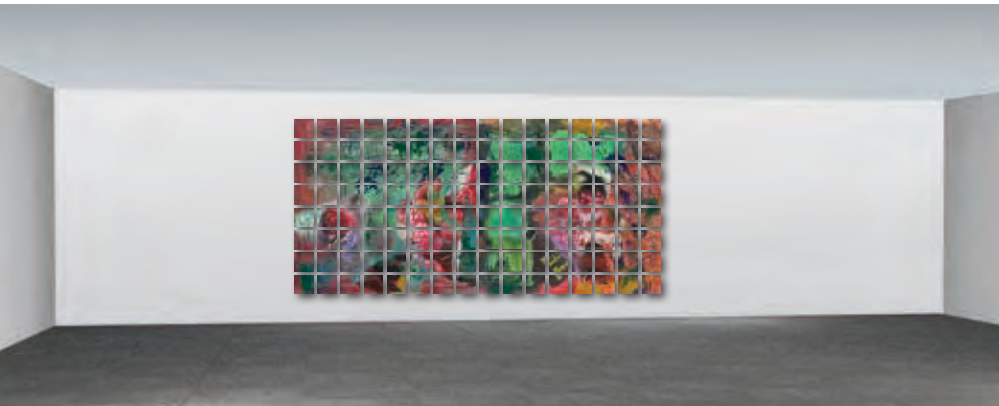
Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

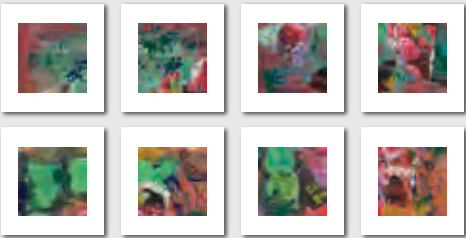


**DANIEL J. COHEN**

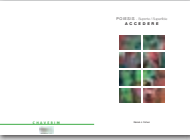
Daniel tem 32 anos, adora pintar, escutar música, dançar, jogar vôlei, ver novela antiga, navegar pelo youtube, participar de bolão e cantar. Sua cor preferida é azul e seu animal predileto é o cachorro. Gosta muito de passear com sua família e com o grupo Chaverim e também brincar com seus cachorros. Tem diversas lembranças de sua infância dentre elas: jogar bola no telhado da casa da tia Jê, brincar de bola com a cachorrinha Laika e ter caído duas vezes da rede.



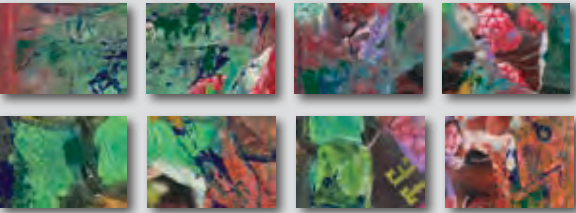
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



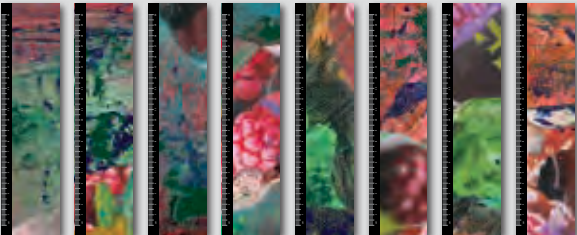
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca

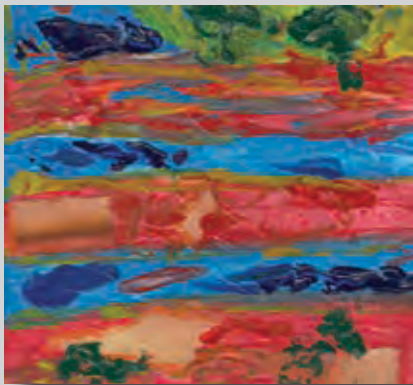
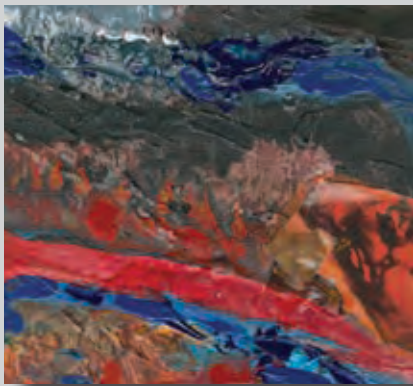


quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

POIESIS - Suporte - Superfície

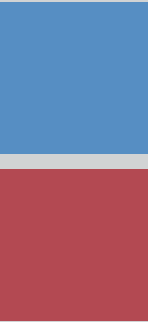
**A C C E D E R E**

**Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa**  
Programa oficinas expositivas - ano 2022

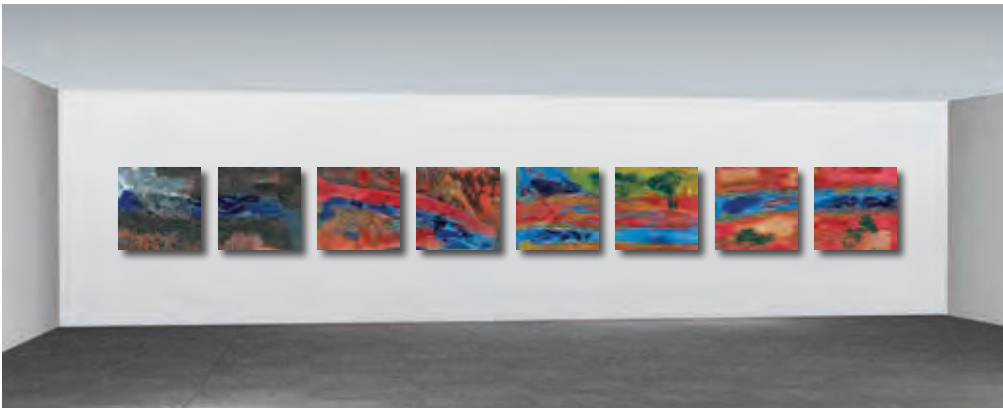
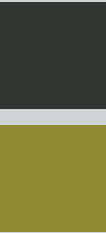


matriz 15 x 15cm  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

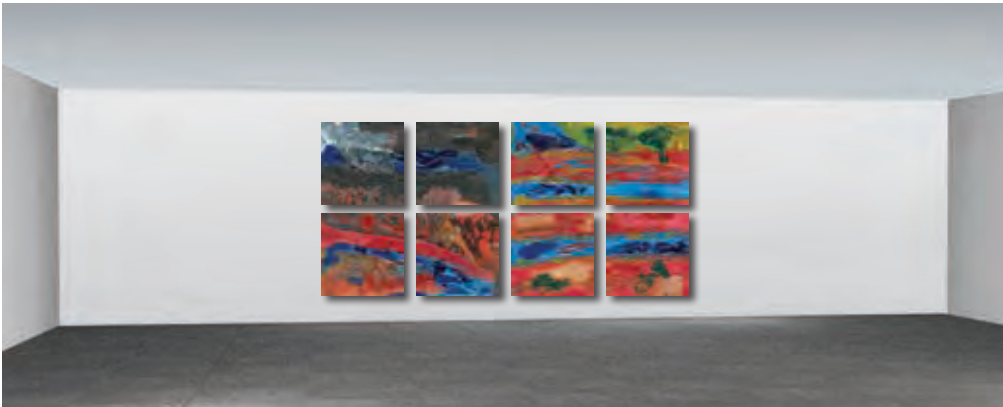
**Conceito - A Escolha:**  
Cores protagonistas:



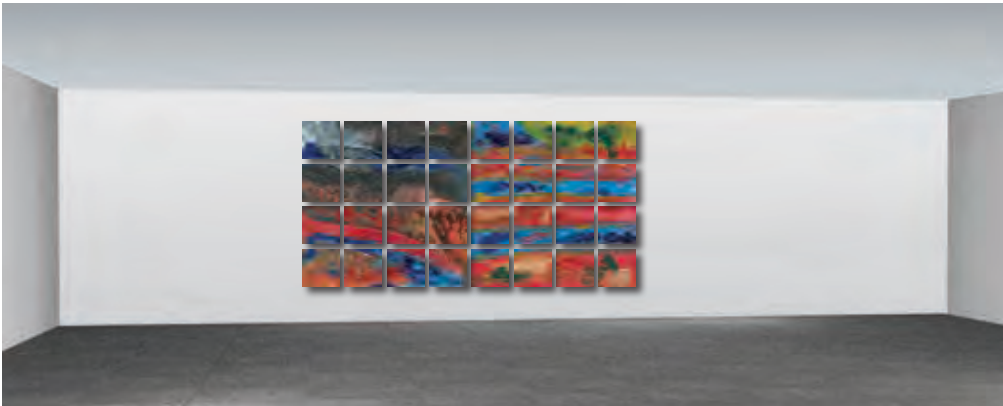
Cores coadjuvantes:



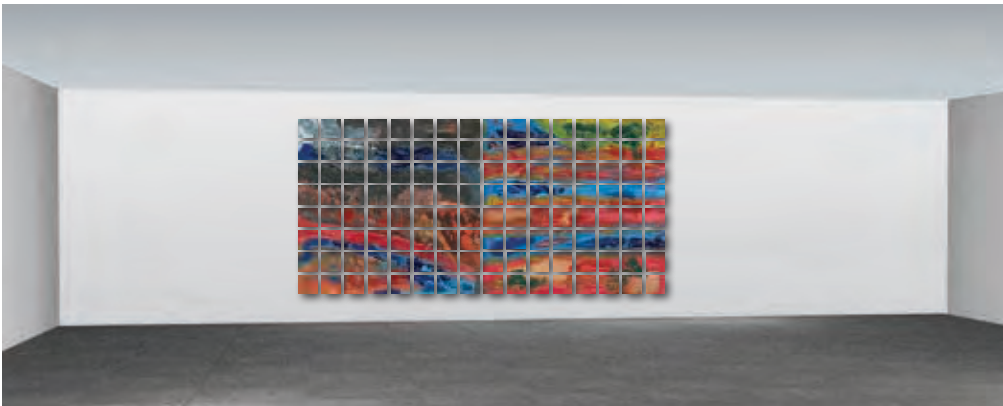
Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

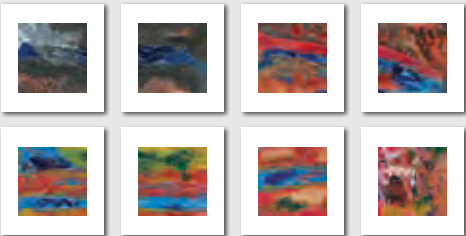


DORA M. M. CORDEIRO

Dora tem 61 anos, adora artesanato, ir em festas, cinema, teatro, eventos, coquetéis, artes, pintar, dançar, fazer discursos. Sua lembrança de infância é de muita felicidade ao lado dos irmãos e familiares. Lembra de ir a praia brincar com o pai, ele era muito engraçado. Maior parte do tempo só era risadas, indo em festas... foi uma infância muito leve.



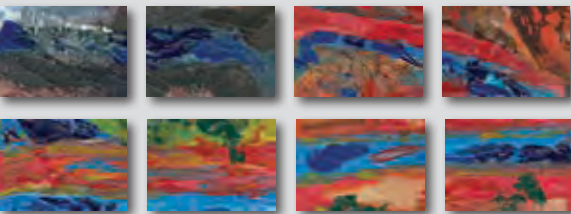
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



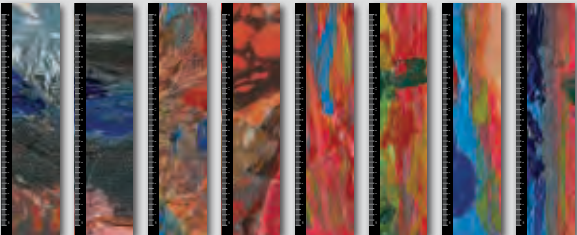
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

# POIESIS - Suporte - Superfície

## A C C E D E R E

**Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa**  
Programa oficinas expositivas - ano 2022



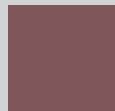
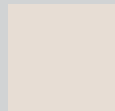
**matriz** 15 x 15cm  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

### Conceito - A Escolha:

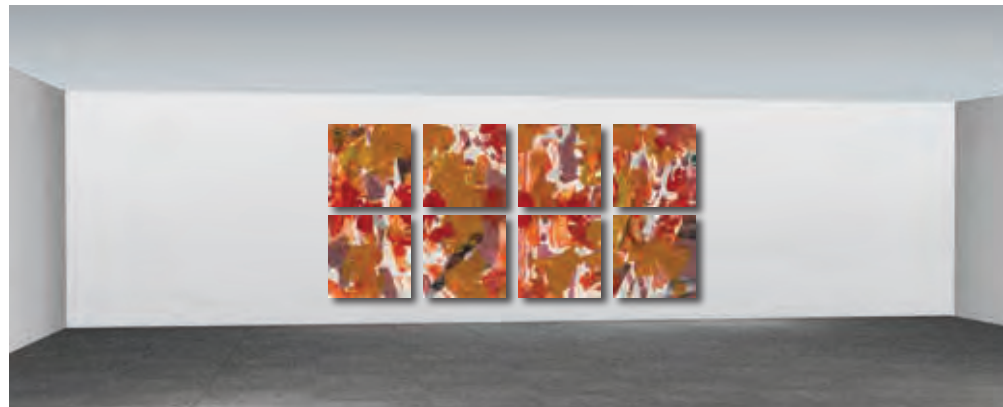
Cores protagonistas:



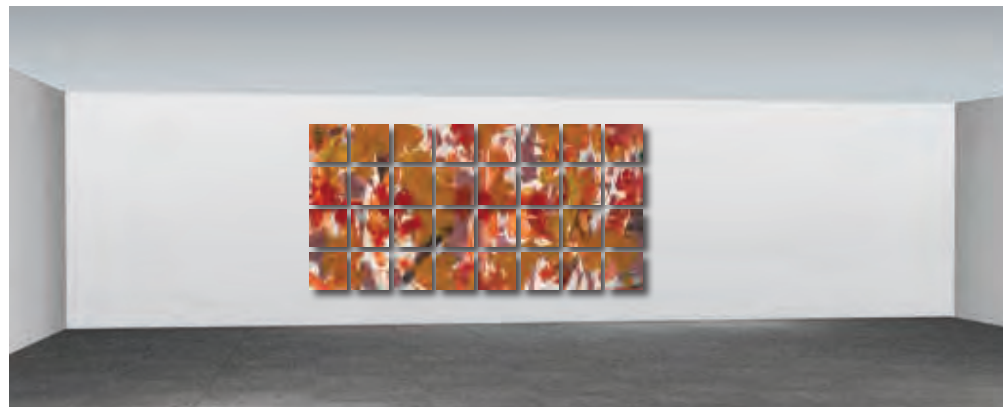
Cores coadjuvantes:



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32

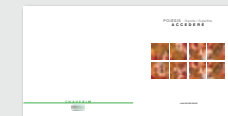


Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

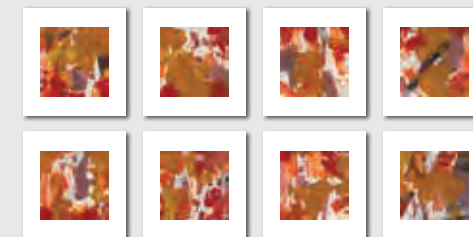


## LEANDRO BIRNBACH

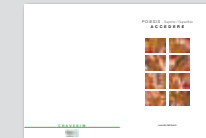
Leandro tem 49 anos, adora música e fazer poesia. Suas cores preferidas são verde, laranja e amarelo. Gosta de cachorro, mas especificamente de poodle. Tem uma lembrança de infância que o deixa muito feliz, em um campeonato da escola, fez o gol da vitória e recorda todos os detalhes e os descreve assim: *“A bola vai, volta, vai na zaga, volta, é exprimida, imprimida, daí a bola veio para perto de mim, eu prestei atenção e emendei um chute forte com a perna direita e foi no ângulo, um gol muito bonito. Eu estava usando as chuteiras invertidas, mas foi meu talento que nos levou a vitória”*



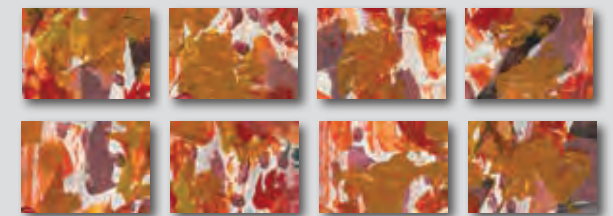
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



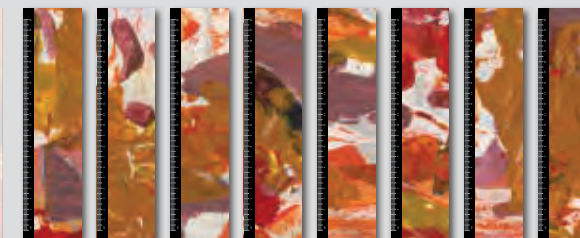
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca

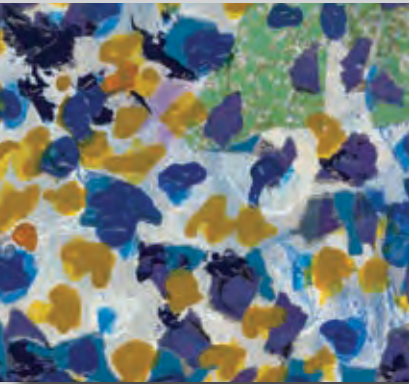


quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

POIESIS - Suporte - Superfície

**A C C E D E R E**

**Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa**  
Programa oficinas expositivas - ano 2022

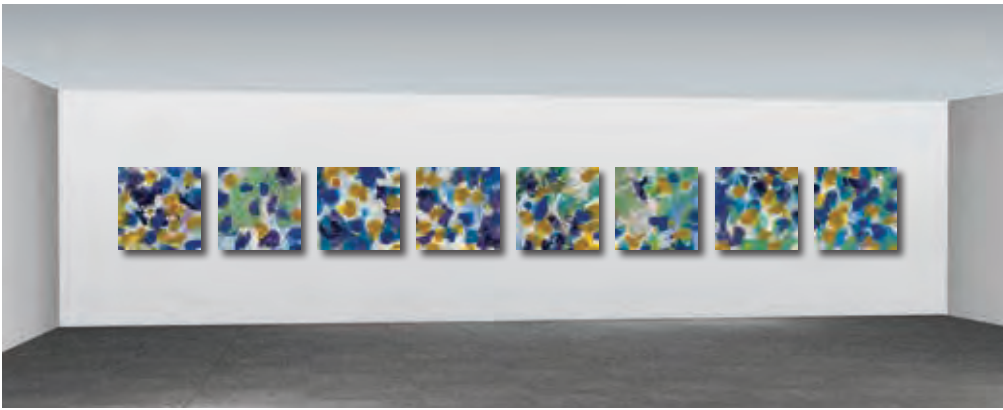


**matriz** 15 x 15cm  
técnica mista, acrílica/pastel/colagem

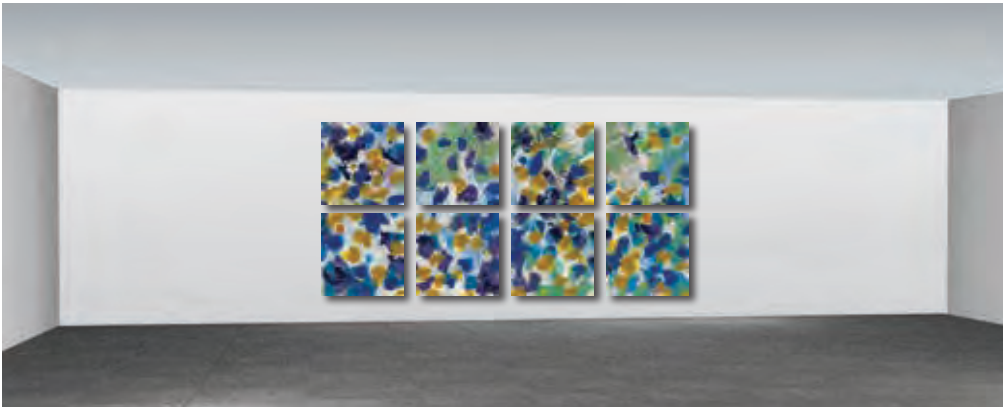
**Conceito - A Escolha:**  
Cores protagonistas:



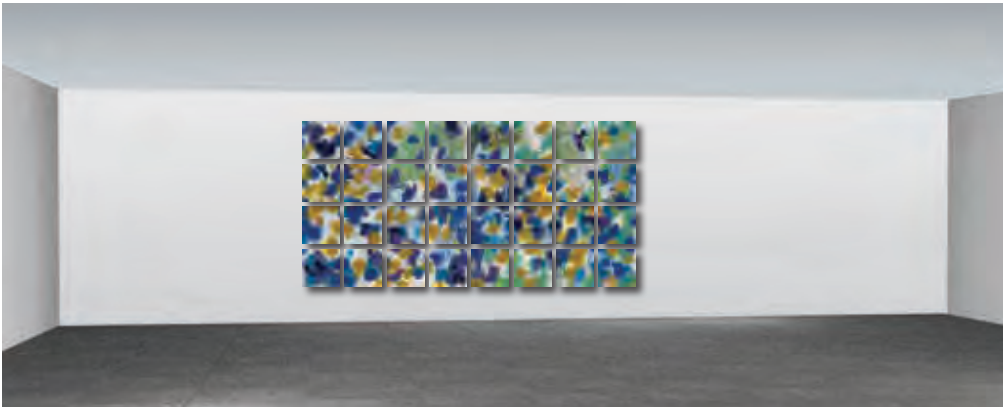
Cores coadjuvantes:



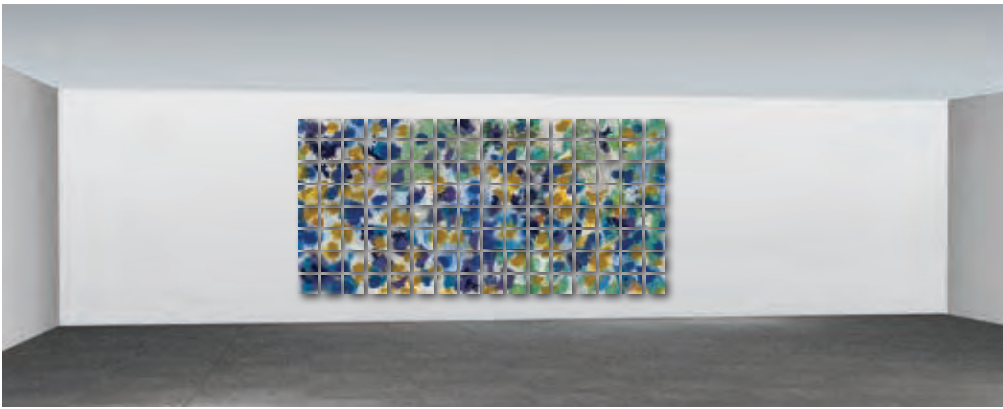
Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 1 x 1m - total 8



Simulação - telas de 0.50 x 0.50m - total 32



Simulação - telas de 0.25 x 0.25m - total 128

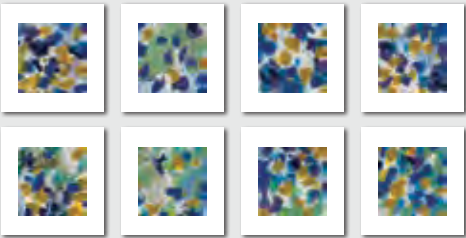


MARCIA BIEN

Marcia tem 45 anos, nasceu em São Paulo, gosta de escrever, pintar, desenhar, atuar em teatro, dançar e viajar. Suas cores preferidas são diversas: vermelho, azul, branco, preto, roxo, amarelo e rosa. Gosta de cachorro, em especial, o puddle. Sua comida predileta é o gelfite fish. Sua lembrança de infância é de empinar pipa na praia com seu irmão e seu pai. E gostaria de ser apresentada como aquela que escreve poesias.



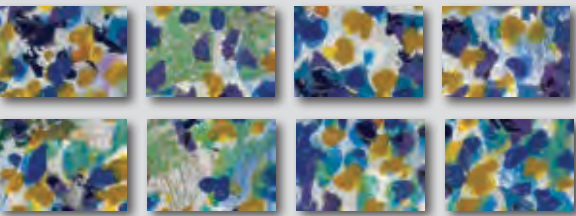
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 gravuras



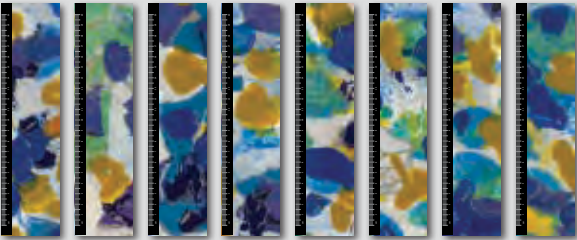
Álbum  
Capa e contra-cap



série de 8 postais



Álbum



série de 8 marcadores



caderno - 21 x 15cm



caneca



quebra-cabeças - 18 x 27cm - 24 peças

*“... nessa nova forma cultural que pode ser designada como Cultura do Uso ou Cultura da Atividade, a obra de arte funciona como o término provisório de uma rede de elementos interconectados como uma narrativa que prolonga e re-interpreta as narrativas anteriores...”*

Nicolas Bourriaud / Pós-produção - São Paulo: Martins, 2009. Coleção Todas as Artes. Página 16.

*“Teoria estética que consiste em julgar as obras de arte em função das relações inter-humanas que elas figuram, produzem ou criam.”*

Nicolas Bourriaud / Estética Relacional - São Paulo: Martins, 2009. Coleção Todas as Artes. Página 151.

*“... a arte enquanto construção de conceitos com auxílio de perceptos e afectos, visando conhecimento do mundo...”*

Deleuze e Guattari

*“... o que importa é introduzir uma espécie de igualdade, é supor que, entre mim - que estou na origem de um dispositivo, de um sistema - e o outro, as mesmas capacidades e a possibilidade de uma relação igualitária vão lhe permitir organizar sua própria história em resposta à história que acaba de ver, com suas próprias referências.”*

Dominique Gonzales Forrest - in Pós-Produção  
Nicolas Bourriaud / Pós-produção - São Paulo: Martins, 2009. Coleção Todas as Artes. Página 16.

Incorporar a dimensão da colaboração como eixo participativo.

Ato expositivo:  
**Outubro Aberto 2022**

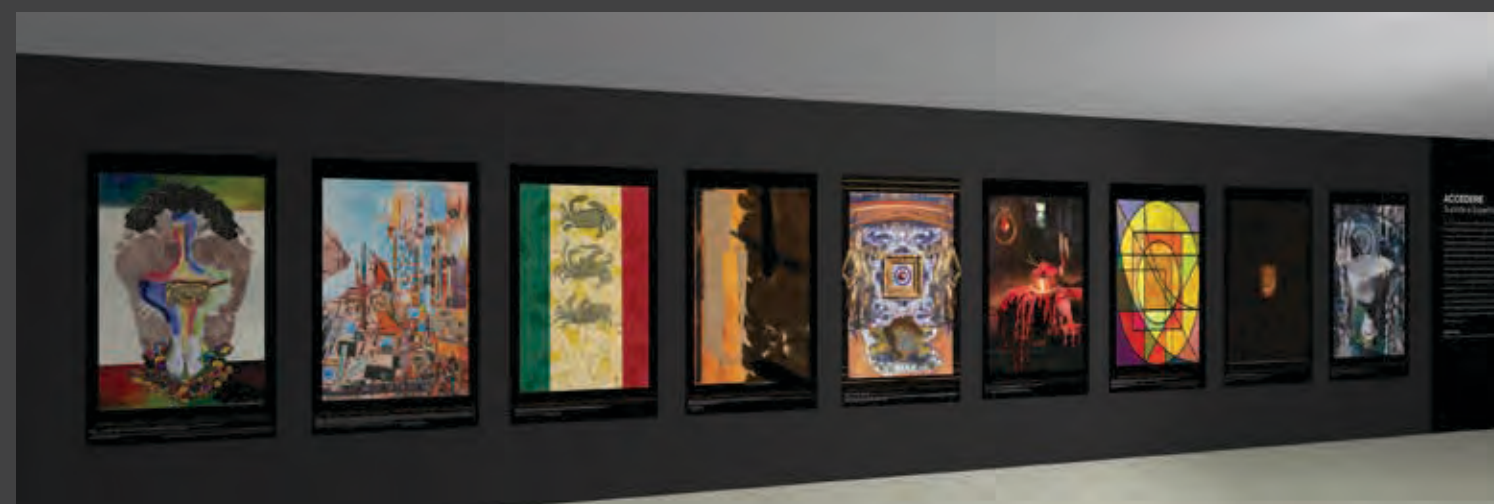
## POIESIS - Chaverim



Da esquerda para a direita: Leandro Birnbach, Allan Zac Marcus, Adolfo Milani Neto, Daniel Jacques Cohen, Dora Mina Mucinic, Marcia Bien, Gabriela A. J. da Costa e Eduardo Rappaport.

## Grafadas Sendas - ProMOa

Coleção BANDWAS - Qual é o seu território?



Da esquerda para a direita: Carmen Gebaile, Miriam Nigri Schreier, Cildo Oliveira, Luciana Mendonça, Lucia Py, Lucy Salles, Heráclio Silva, Gersony Silva, Leila Mirandola.

**ATO EXPOSITIVO DE 1/10 ATÉ 4/12/2022**



Outubro aberto 2022 - Arte em Contexto 022

## ACCEDERE - SUPORTE E SUPERFÍCIE

DÍALOGO ARTISTA E CURADOR: 03/12 - SÁBADO, ÀS 11H (ZOOM.US/J/9748970128)

ABERTURA: 1/10 - SÁBADO, ÀS 12H | curadoria: OLIVIO GUEDES

Local: Galeria de Arte “A Hebraica” - Rua Hungria, 1000 - Jd. Paulistano

Informações na Central de Atendimento: 3818-8888/8889.

realização:



apoio:



Likewise, the contemporary work of art does not position itself as the termination point of the “creative process” (a “finished product” to be contemplated) but as a site of navigation, a portal, a generator of activities. We tinker with production, we surf on a network of signs, we insert our forms on existing lines.

Postproduction. Lukas & Sternberg, New York. 2002. p.19.

Each exhibition encloses within it the script of another; each work may be inserted into different programs and used for multiple scenarios.

The artwork is no longer an end but a simple moment in an infinite chain of contributions.

Postproduction. Lukas & Sternberg, New York. 2002. p.19-20.

Tradução para o inglês: Jeanine Hermann

Cada exposición contiene el resumen de otra; cada obra puede ser insertada en diferentes programas y servir para múltiples escenarios. Ya no una terminal, sino un momento en la cadena infinita de las contribuciones.

Posproducción. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2007. p.17.

Así la obra de arte contemporánea no se ubicaría como la conclusión del “proceso creativo” (un “producto finito” para contemplar), sino como un sitio de orientación, un portal, un generador de actividades. Se componen combinaciones a partir de la producción, se navega en las redes de signos, se insertan las propias formas en líneas existentes.

Posproducción. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2007. p.16

tradução para o espanhol: Silvio Mattoni

**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

NACLA  
UCLEO  
ARTE  
CULTURA  
latino  
americana

