



i | N | I  
t T T  
i D I  
n N E  
e E J  
r R R  
a A Á R  
r R J  
i Y J  
o IV O  
IV IV

# Arte em contexto 023/024

## Agora, Ágoras Objeto e Objetivos

POIESIS II

"However, art is not only a set of significant facts; it is first and foremost a set of suggestive means. What it says always draws its main value from what she does not say, but it suggests, makes one think, and feel. Great art is evocative art, which acts by suggestion."

A arte do ponto de vista sociológico / Jean-Marie Guyau - São Paulo : Martins, 2009. Page 173

"Todavia, a arte não é somente um conjunto de fatos significativos; ela é antes de mais nada um conjunto de meios sugestivos. Aquilo que ela diz quase sempre vai buscar seu principal valor no que ela não diz, mas sugere, faz pensar e sentir. A grande arte é a arte evocadora, que age pela sugestão."

A arte do ponto de vista sociológico / Jean-Marie Guyau - São Paulo : Martins, 2009. Pag. 173

# ProCoa



# Agora, Ágoras Objeto e Objetivos

Por Olívio Guedes

Ágora (ἀγορά “assembleia”, deriva de ἀγείρω “reunir”), termo grego empregado por Homero. Parte essencial da constituição dos primeiros Estados gregos. Mas o termo Estado, termo político, advém de estado, momento particular da persona, onde este é o objeto, advindo o objetivo, que é: achar o momento, o caminho, o vetor a se seguir, para não se sentir simples parte do todo, mas estar com o próprio todo, assim, não mais se torna, mas sim, ser em si.

A edificação de espaços públicos só se torna real quando o ser se torna público, a res publica, essa coisa pública, essa coisa/objeto é o objetivo da composição com o ser, portanto, o de dentro unir-se ao de fora, dando origem ao agora.

A expressão máxima da urbanidade habita o espaço público, no lugar que o ser se torna sócio, surgindo, assim, a sociedade. Questão do lugar. A cultura, a política, a vida social e a administração existem somente se a autoadministração se realizar; o privado e o público têm que ser um, o objetivo vem do objeto, a cidade vem do cidadão. O motivo que move é a habilidade especial da troca, entenda-se: mercado. Está no consciente, de onde advêm as teorias de valores, que tem comunhão com o inconsciente, pois se pensa pensando.

Ao conter a conjunção sintática, a forma existirá no contêiner, podendo oferecer o objeto, tendo o objetivo de irradiar conhecimento, criando o valor, não uma cultura de massa, mas sim, o estado na contenda da emoção, onde a posição existe na troca da liberdade.

Por escolher a liberdade, perdem-se as outras liberdades. O substantivo, a coisa material que é percebida pelos sentidos, que vem do pensamento, vinga em sentimento de ação; esse desejo assume a preocupação em meio à ciência (razão) e o corpo (sentidos) dentro de discórdia, com isso, cria o propósito da realidade.

Na investigação do ato cognitivo, apreendida pela percepção, situado na dimensão interior, somente realizará no exterior em ligação com à subjetividade cognoscente. O jus que incide no direito, junto com a obrigação, a regra de conduta, cria o contrato social, que é natural e social, em definição no postulado, e essa equação de rubrica óptica é a fonte luminosa, que se representa na imagem formal através do sistema.



## Edição Veículos

Veículos #01 à #10

# Now, Ágora - Object, Goals

Por Olívio Guedes

Agora (ἀγορά “assembly”, derives from ἀγέρω “to gather”), Greek term Homer had employed. An essential part of the first Greek-state constitution. But the term State, a political term, comes from the state, the particular moment of the persona, where this is the object, coming the goal, which is: to find the moment, the path, the vector to follow, so as not to feel simple part of the whole, but to be with the whole itself, thus, it no longer becomes but, rather, be in itself.

The construction of public spaces only becomes real when the being becomes public, the res publica, this public thing, this thing / object is the goal of the composition with the being, therefore, the inside unites with the outside, giving rise to the now.

The ultimate expression of urbanity inhabits the public space, in the place where being becomes partner, thus giving rise to society. Place issue. Culture, politics, social life, and management exist only if self-management is takes place; the private and the public have to be one, the goal comes from the object, the city comes from the citizen. The motive that moves is the special exchange ability, understanding it: market. It is in the conscious, whence the theories of values come that has communion with the unconscious, because one thinks by thinking.

By containing the syntactic conjunction, the form exists in the container, being able to offer the object, having the objective of radiating knowledge, creating value, not a mass culture, but the state in the contest of emotion, where the position exists in the exchange of freedom.

By choosing a freedom, one loses the other freedoms. The noun, the material thing that the senses has perceived, which comes from thought, thrives in the feeling of the action; this desire assumes the concern in the midst of science (reason) and the body (senses) within discord, thereby creating the purpose of reality.

In the investigation of the cognitive act, apprehended by perception, situated in the inner dimension, it will only perform outside in connection with the cognoscenti subjectivity. The jus that focuses on the right, together with the obligation, the rule of conduct, creates the social contract, which is natural and social, as defined in the postulate, and this optical rubric equation is the luminous source, which is represented in the formal image through the system.

# Ahora, Ágora - Objeto, Objetivos

Por Olívio Guedes

Ágora (ἀγορά “asamblea”, deriva de ἀγέρω “reunir”), término griego que Homero había empleado. Una parte esencial de la primera constitución del estado griego. Pero el término Estado, un término político, proviene del estado, el momento particular de la persona, donde este es el objeto, viniendo el objetivo, que es: encontrar el momento, el camino, el vector a seguir, para no sentirse simple parte del todo, sino estar con el todo mismo, así, ya no se convierte pero, más bien, ser en sí mismo.

La construcción de espacios públicos solo se vuelve real cuando el ser se vuelve público, la res publica, esta cosa pública, esta cosa/ objeto es el objetivo de la composición con el ser, por lo tanto, el interior se une con el exterior, dando lugar al ahora.

La máxima expresión de la urbanidad habita en el espacio público, en el lugar donde el ser se convierte en socio, dando así lugar a la sociedad. Problema de lugar. La cultura, la política, la vida social y la gestión existen sólo si se lleva a cabo la autogestión; Lo privado y lo público tienen que ser uno, el objetivo viene del objeto, la ciudad viene del ciudadano. El motivo que mueve es la capacidad de intercambio especial, entendiéndola: mercado. Es en el consciente, de donde vienen las teorías de los valores, que tiene comunión con el inconsciente, porque se piensa pensando.

Al contener la conjunción sintáctica, la forma existe en el contenedor, pudiendo ofrecer el objeto, teniendo el objetivo de irradiar conocimiento, creando valor, no una cultura de masas, sino el estado en la contienda de la emoción, donde la posición existe en el intercambio de libertad.

Al elegir una libertad, se pierde las otras libertades. El sustantivo, la cosa material que es percibida por los sentidos, que proviene del pensamiento, perfecciona en el sentimiento de la acción; Ese deseo asume la preocupación en medio de la ciencia (razón) y el cuerpo (sentidos) dentro de la discordia, creando así el propósito de la realidad.

En la investigación del acto cognitivo, aprehendido por la percepción, situado en la dimensión interna, sólo actuará fuera en conexión con la subjetividad cognoscente. El ius que se centra en el derecho, junto con la obligación, la regla de conducta, crea el contrato social, que es natural y social, como se define en el postulado, y esta ecuación de rúbrica óptica es la fuente luminosa que se representa en la imagen formal a través del sistema.

# אגורה, אגורה – אובייקט, מטרות

מאת אוליביו גודס

אגורה – מקום כינוס, המילה נגזרה מהמיליה היוונית להתאסף. זהו מושג יווני שבו השתמש הומרוס. חלק ממשמעותיה מהויה של המדינות היווניות הראשונות. אולם, המושג מדינה הוא מונה פוליטי הנובע מ מצב מסוים, מרגע ספציפי אישי, שבו הוא אובייקט המגיע למטרה שהיא: למצוא את הרגע, את הדרך, את הווקטור שיראו את הדרכ, כדי שלא להרגיש חלק פשוט מהכלל, אלא כדי להיות השלם בעצמו, בדרך זו, כבר לא הופך להיות אלא עצמו.

בנייה מבנים ציבוריים הופכת למציאות רק כאשר היישות הופכת לציבורית. הסדר הציבורי, הדבר הציבורי הזה, האובייקט הוא המטרה של מרכיבות היישות, משומן כך הפנים משתלב עם החוץ, ונותן את המקור של מקום הכנסות. הביטוי המקסימלי של העירוניות שוכן במרחב הציבורי במקומות בו היישות הופכת לשוטפה, וכך נוצרת החברה.

בעיתת המקום. התרבות, הפוליטיקה, החברתיות והמנהיגים קיימים רק במידה שהנהול העצמי יתקיים; הפרט והציבורי צריכים להיות אחד. המטרה נובעת מהאובייקט, העיר נובעת מהאזור. הסיבה שגורמת לתנועה הזאת היא היכולת המוחדרת לנשל עסקות חליפין, ככלומר השוק. זה נמצא במודעות שמננה נובעות התאוריות של הערכיהם, שמחוברות עם הלא מודע, משומן שחוובים על ידי חשיבה.

על ידי הכללה הצירוף התחרيري, הוצרה תקיקים מכלול, ותוכל להציג את האובייקט, במטרה להזכיר ידע, ויצירת ערך. לא תרבות המונחים, אלא המדינה במאבק ברגש, מקום בו העמדת קיימת בתמורה לחשוף. בחירה בחופש גורמת לאובדן חרויות אחרות. הדבר מהותי, החומרה הנתפס על ידי החושים, הנובע מהמחשבה, משגשג בתהוושה של עשייה. התשוקה הזאת משתלטת על הדאגה שבין המדע (ה哲學) והגוף (הגוף) (החושים) תוך כדי חילוקי דעת, וכך יוצרת את מטרת המציאות.

הקרית העשיה הקוגניטיבית, הנתפסת על ידי ההבנה, המצוייה במידה הפנימי, תקיקים רק במידת החיצוני ובקשר עם הידע הסובייקטיבי.

הצדק הנובע מהזכות ביחד עם החובה וחוקי ההתנהגות, בונה את האמונה החברתית שהיא טبيعית וחברתית בהגדלה. המקובלת, ומשווה זאת, נקודת הראות הזאת, היא המקור הזוהר שמניגע לביטוי בתמונה הרישומית במערכת.

# ProMOa - AGORA, ÁGORAS

- Objeto e Objetivos

Em outubro de 2023, o projeto **Agora, Ágoras** - Objeto e Objetivos, através do lançamento do jornal geral informativo **Itinerário IV**, marca o encerramento do programa - **Arte em Contexto 019/024** - processo de atividades múltiplas iniciado em 2019 que teve como proposta exercícios, compromissos, desenvolvimentos e registros das ações individuais que atuaram coletivamente no campo das artes plásticas, ajudando na descoberta da “voz própria” e da “idiorritmia” apregoada por Roland Barthes, na intenção de interagir junto à comunidade em Atos que pudessem ser cultivados como Sementes Paradigmas de um **Novo Tempo**.

## Tempos Ágoras - Agora

ProMOa ( L.Py/agosto 2023)



No Turno denso da Vida - O Discurso da Montanha  
LUCIA PY

“Por isso chamavam, ao abrir e ao fechar os portões:  
o receptivo - o criativo.

A alternância entre ao abrir e ao fechar  
eles chamaram:  
**A Mutação”.**

“O livro das Mutações, I Ching” / Richard Wilhelms/ pág 14



### **FALCÃO PEREGRINO**

Falcão Peregrino é tido como um pássaro solitário, que frequenta as montanhas mas não constrói ninhos. Coloca seus ovos direto no solo, recusa a edificar sua Morada, está sempre em constante busca de novos territórios. Este peregrino eremita cuja sina é a solidão até encontrar quem procura é símbolo da realeza divina e da proteção.

Diz a lenda que “ O falcão nos ensina que a luz só pode ser contemplada por aquele que escolheu, por seu livre arbítrio, subir uma montanha e enxergar acima das nuvens da escuridão.”  
Por voar alto vê além das cordilheiras é considerado “Vislumbrador de Horizontes.”



Cena / Objeto arte - assemblagem - madeira, reúso, cimento, resina - 0.36m x 1.36m

“Eu faço, refaço e desfaço meus conceitos  
a partir de um horizonte movente,  
de um centro sempre descentrado de uma periferia  
sempre descolada que os repete e os diferencia.”

Pág 17/18 Gilles Deleuze/Diferença e Repetição - Graal Editora

## ATO EXPOSITIVO

No Turno denso da Vida - O Discurso da Montanha  
LUCIA PY



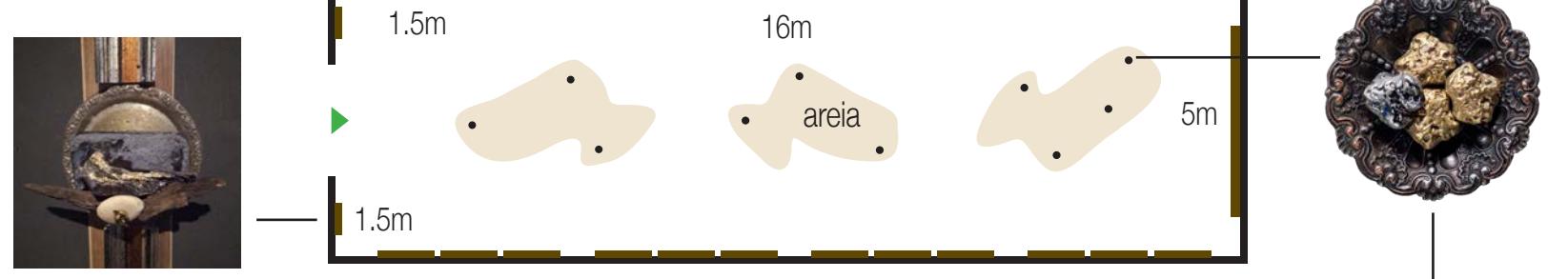
*Montanhas - do latim montaneus, elevação.*

*“Encerra em si o simbolismo da transcendência, é a fronteira terrestre entre o céu e a terra, considerada na antiguidade o ‘lar’ dos deuses e objetivo de ascensão do homem.*

*Tem o cume considerado consagrado e é vista como um centro cósmico.”*

*É a “Morada” da hierofania - manifestação/revelação do sagrado.*

*No Turno denso da Vida é o discurso visual sobre as montanhas internas de todos nós, na procura da manifestação reveladora do sagrado.*



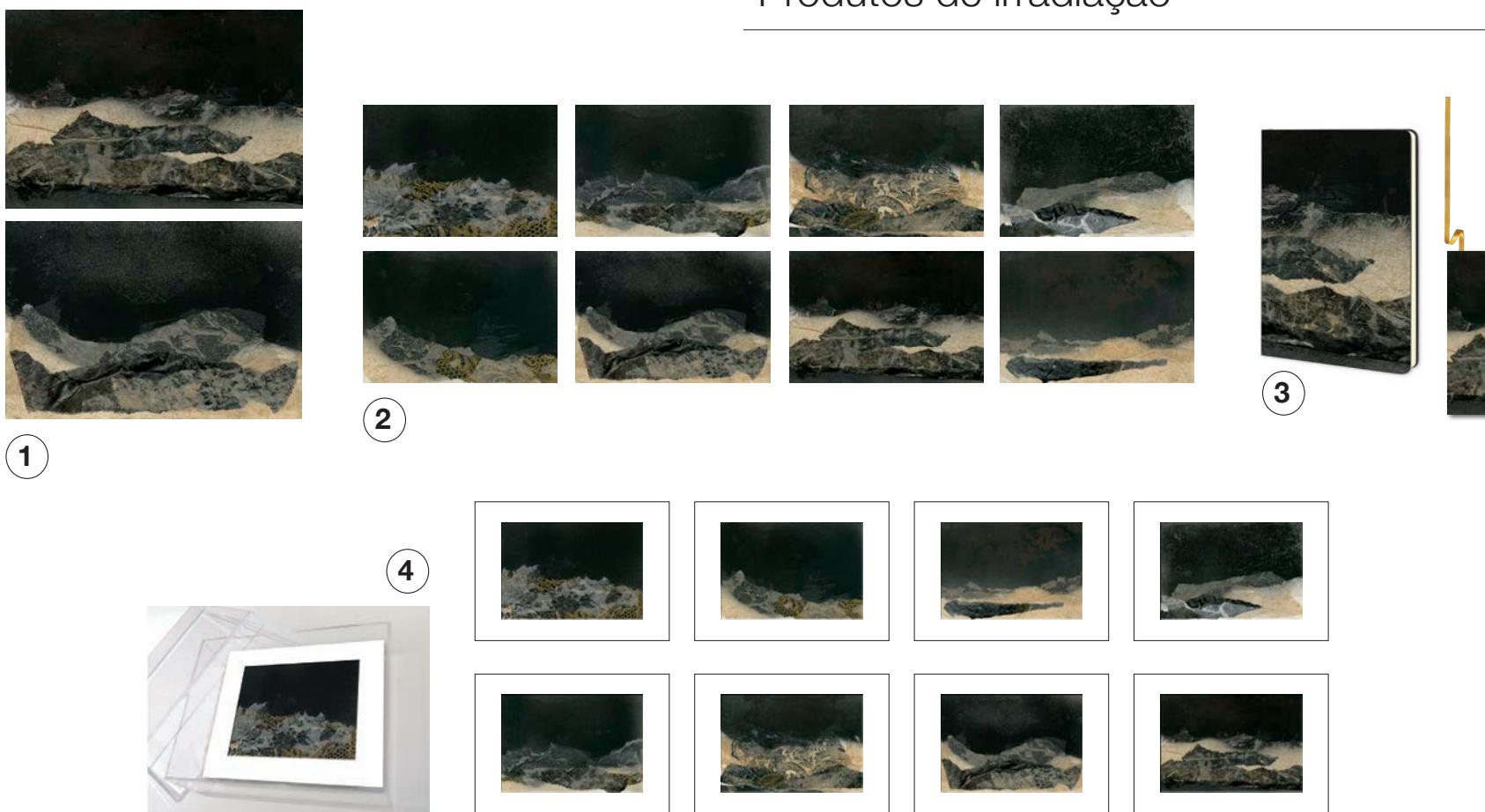
**Objeto-arte - Assemblagem** 0.30 x 1.20m materiais vários (madeira, pedra, metal). **Objeto-arte - Relíquia** - série Quatro Irmãos - alumínio, bronze Ø 12cm



Canvas 3.50 x 1.40m - obra única, datada e assinada - digital / acrílica, betume da judéia, colagem.



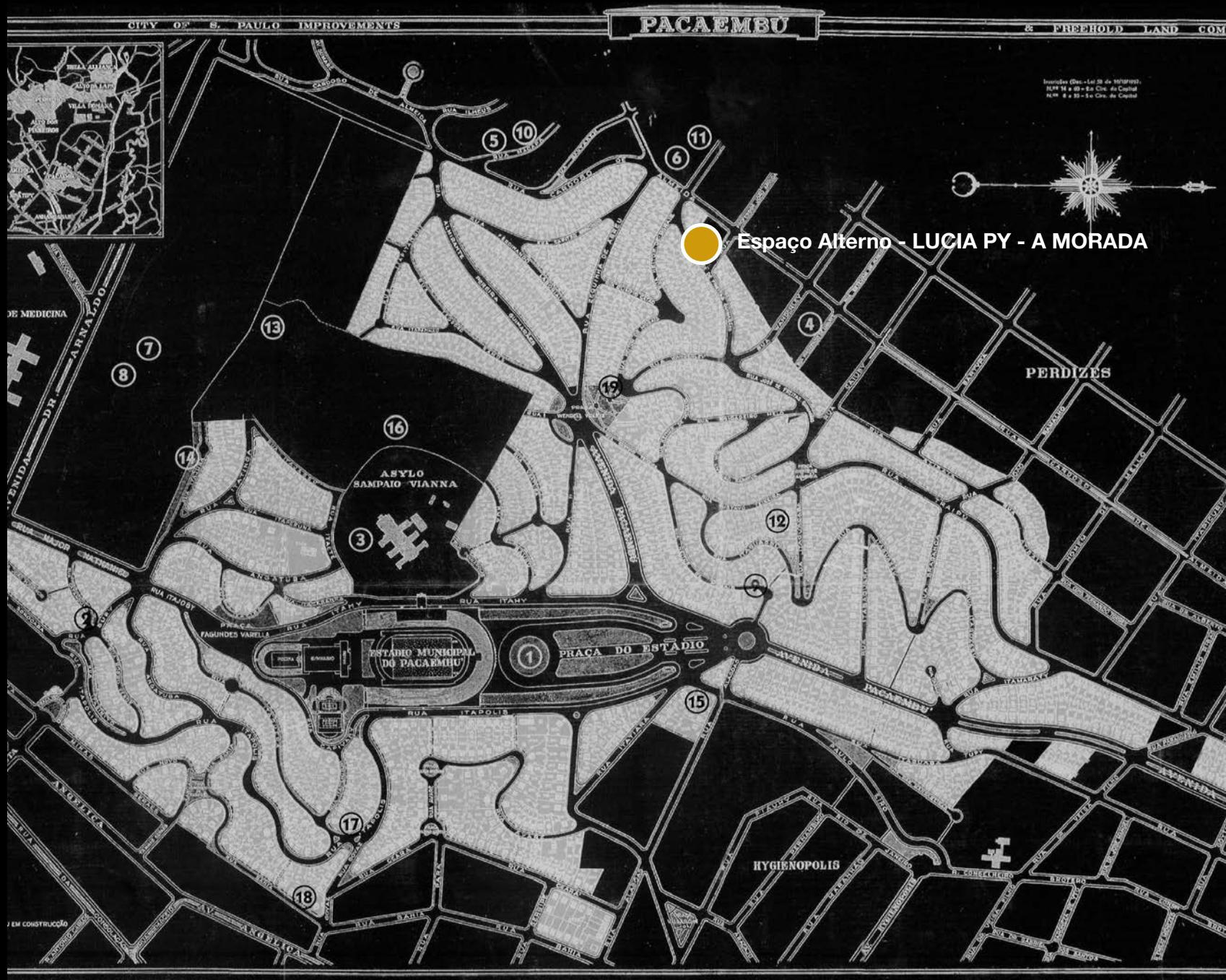
Canvas 1.0 x 2.0m (cada) - série de 24 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica, betume da judéia, colagem.



**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

[ENTRE] POSTOS ■ CONTAINER ARTE

**ENTRE** POSTOS ■ CONTAINER ARTE



**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**MACLA**  
ARTE CULTURA  
latino americana

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

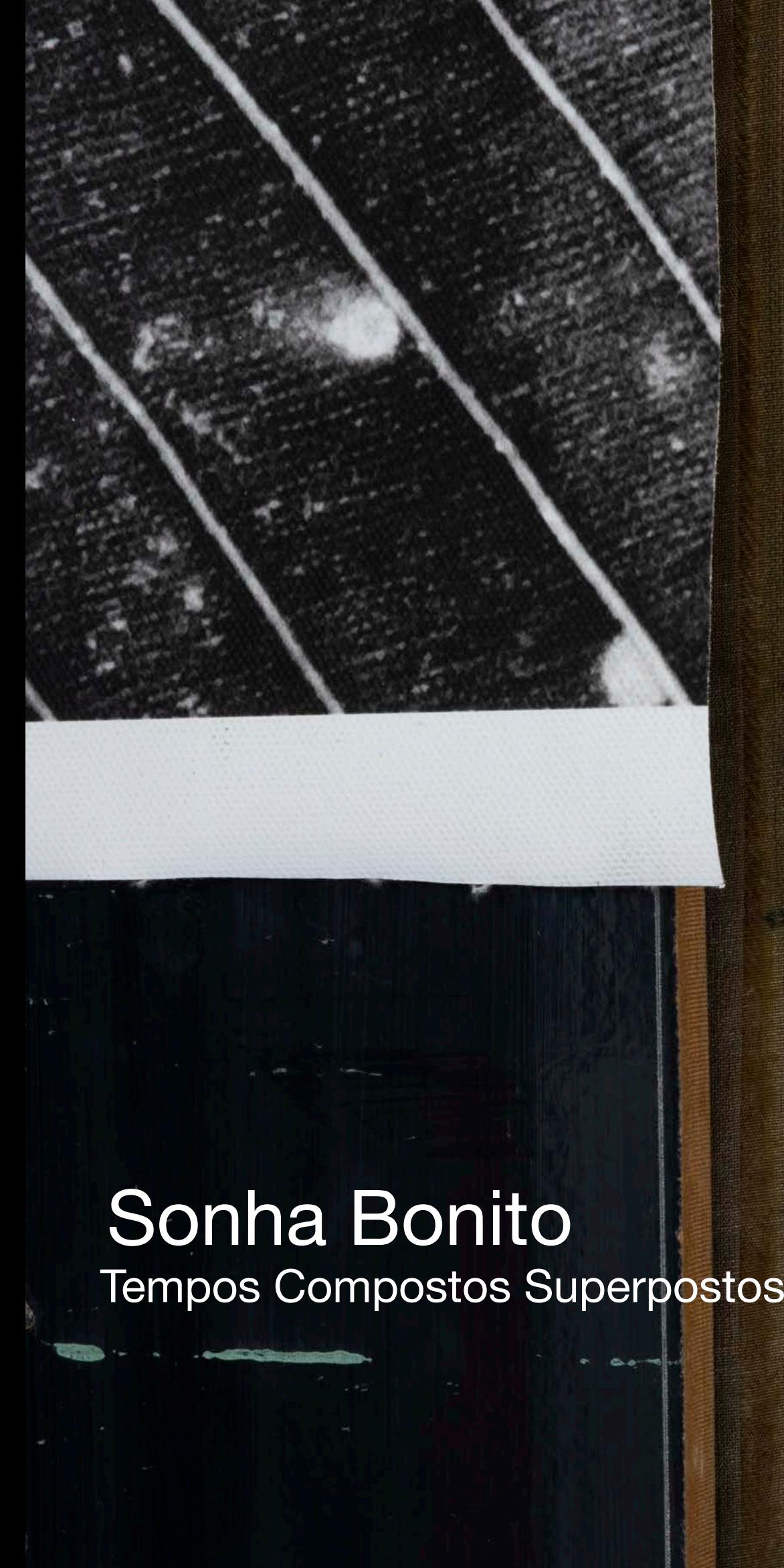
LUCIA PY - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.

**Espaço Alterno - LUCIA PY - A MORADA**

Rua Zequinha de Abreu, 276 - Pacaembu - São Paulo - SP - visita agendada: [luciamariapy@yahoo.com.br](mailto:luciamariapy@yahoo.com.br)  
[www.luciapy.com.br](http://www.luciapy.com.br) - Instagram: luciamariapy - Facebook: Lucia Py

**A Morada** - duração 15:42 - Direção, fotografia e montagem de Edson Audi - Músicas de Kevin MacLeod  
<https://youtu.be/9W9mjU0OwN0> - publicado em Junho 27, 2012 - São Paulo.

**Programa Arte em Contexto 023/024** • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design • fotografia: Luciana Mendonça, Flávia Tojal.



# Sonha Bonito

## Tempos Compostos Superpostos

Luciana Mendonça

O olho vê, a lembrança revê, e a imaginação transvê.  
É preciso transver o mundo.

BARROS, Manoel de. As lições de R.Q. In: Livro sobre nada. Rio de Janeiro: Record, 2000. p. 75.





Em forma de nós.

Em forma de nós

Partiu por dias; milênios.  
Habitou o gigantesco jabuti  
O xamã sussurrou boa sorte.  
Leu no veio, na pele das folhas,  
Constelações; mitos; ritos;  
Cartografias projetadas em forma de nós.  
Silenciou.  
“Sonha bonito”.

Protocolos Inautênicos. 2021. L. Mendonça. Publicação PoMOa.

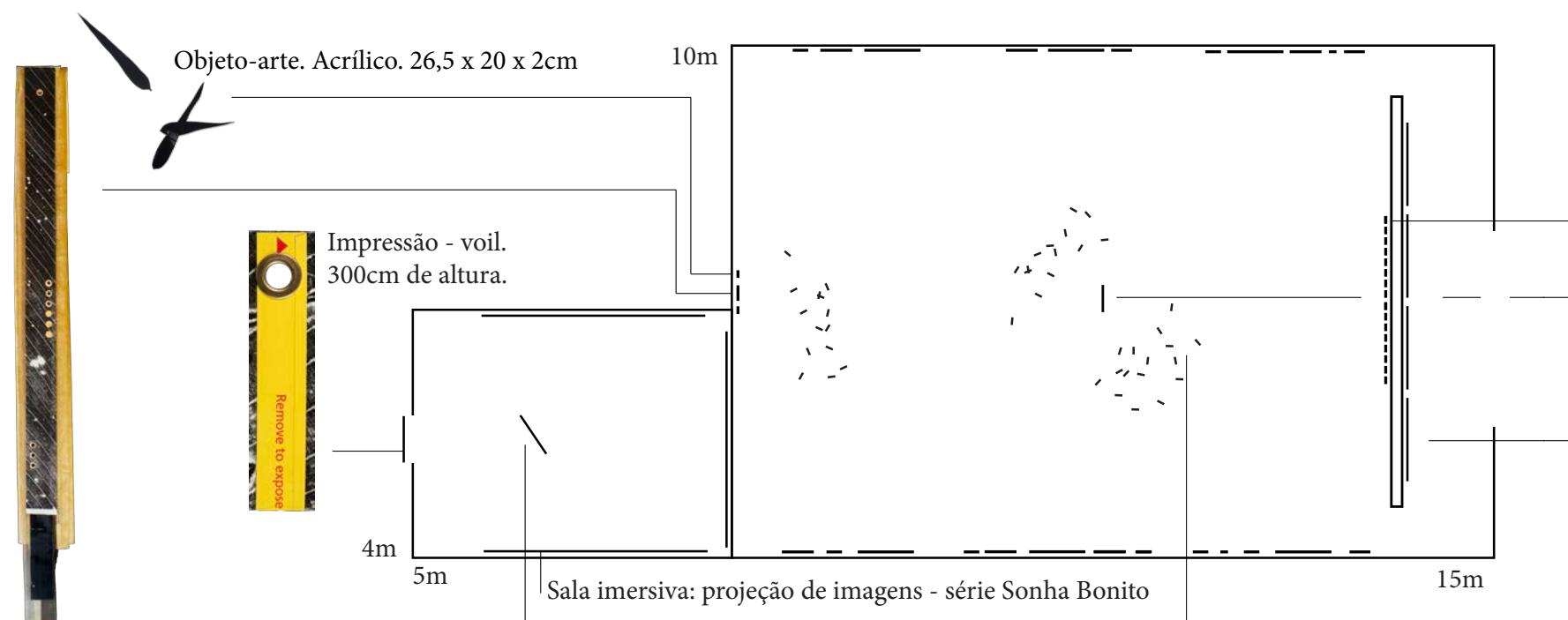
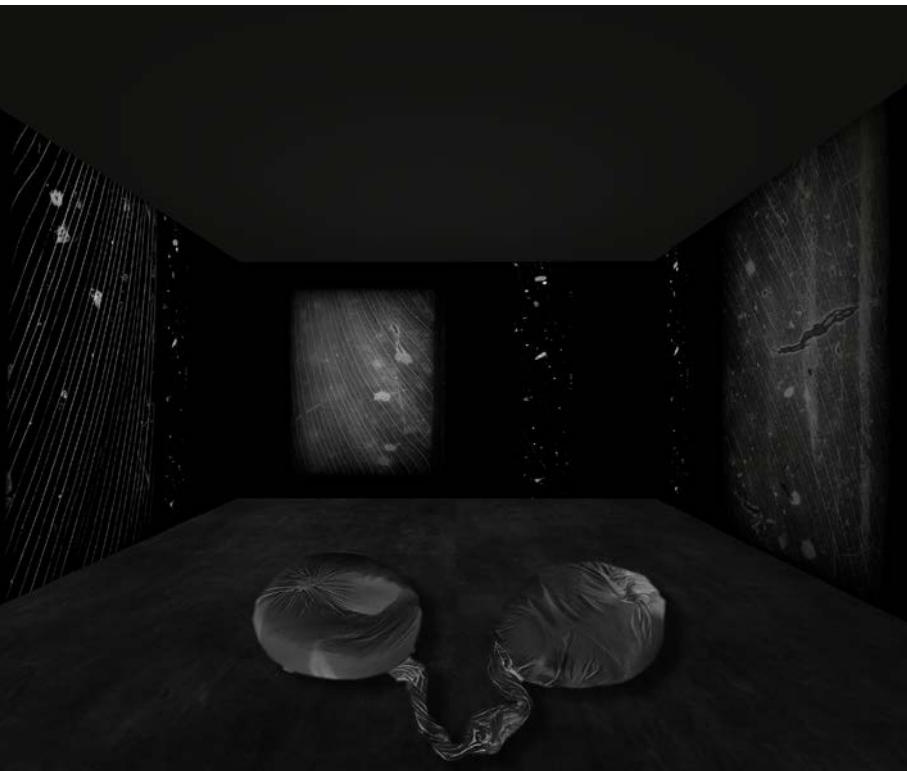
Impressão fine art - canvas, tecido, madeira, fórmica, metal. 22cm x 240cm x 7cm.

# ATO EXPOSITIVO

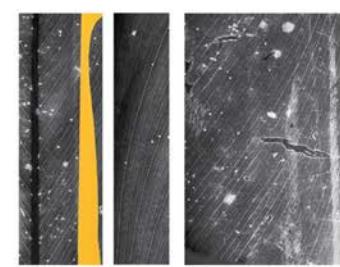
Sonha Bonito - Tempos Compostos Superpostos  
LUCIANA MENDONÇA



“Esse é o grande ponto de vista mitológico: É como se. Schopenhauer diz:  
‘É como se o mundo fosse um sonho de um único sonhador, no qual  
todos os personagens sonhadores também sonham, como se tudo se  
engrenasse a tudo o mais como os instrumentos em uma sinfonia.’”



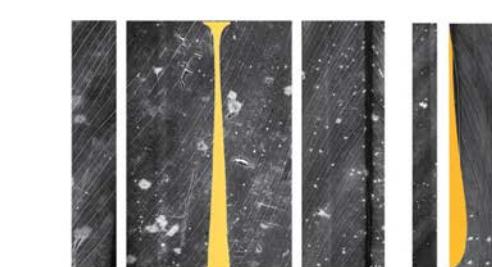
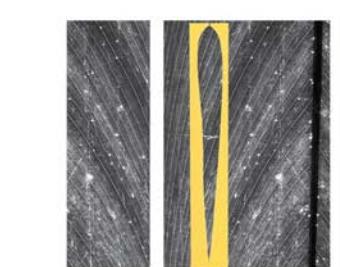
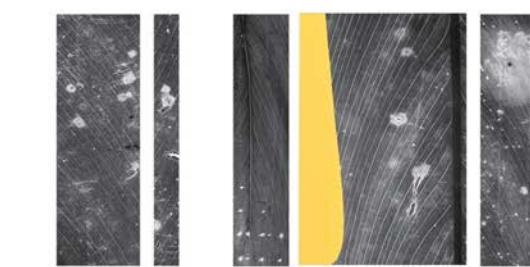
Objeto-arte  
Série Concordia - Compostos Predispostos:  
impressão fine art - canvas, tecido,  
madeira, fórmica, metal. 22cm x 240cm x 7cm.



Série Sonha Bonito. Impressão fine art - canvas. 170cm de altura.



Instalação 'No chão da minha voz tem um outono'.  
Tecido, metal. 320cm x 60cm x 15cm.  
Objetos da série Na Pele das Folhas. 5m<sup>2</sup>





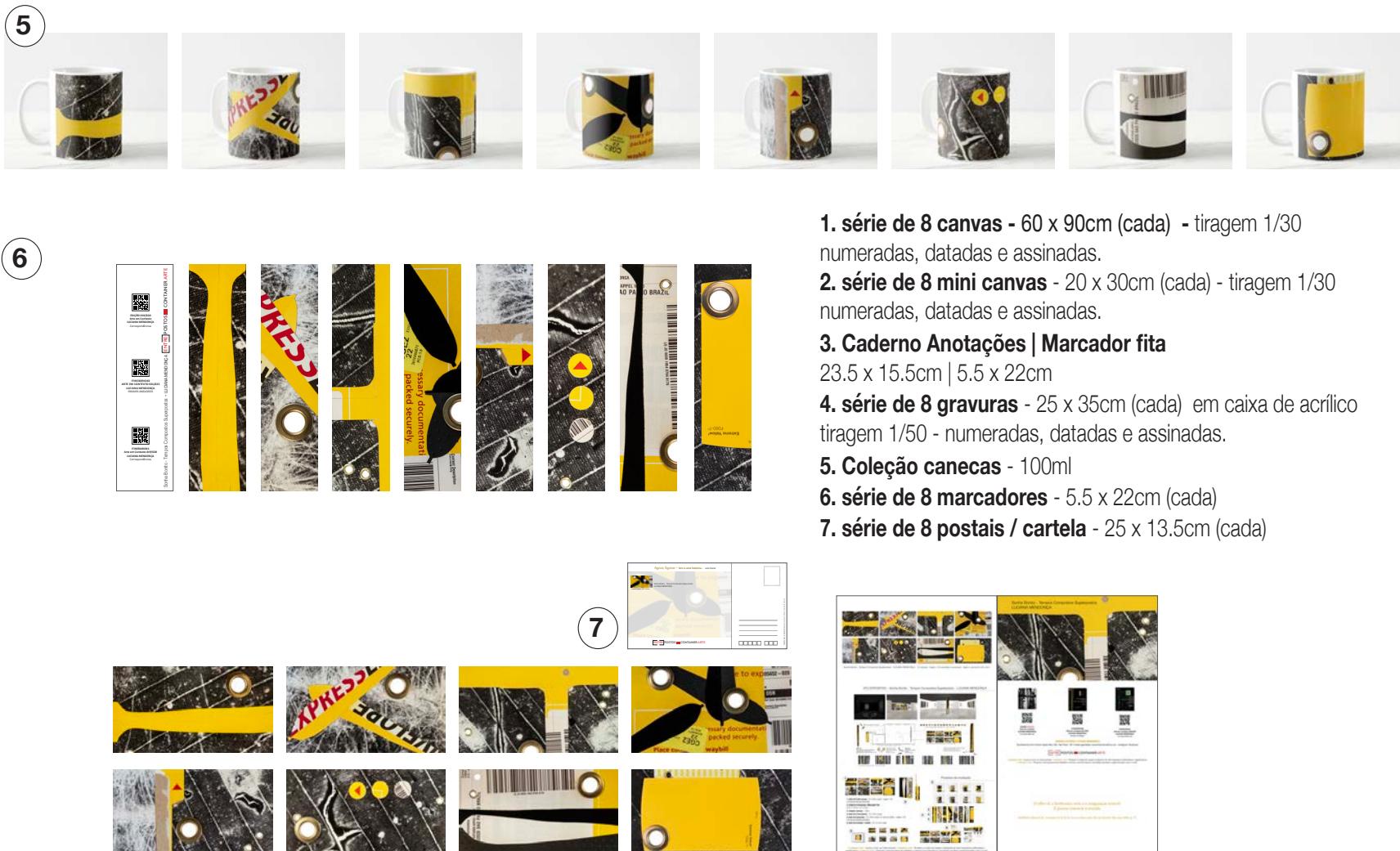
1

2

4



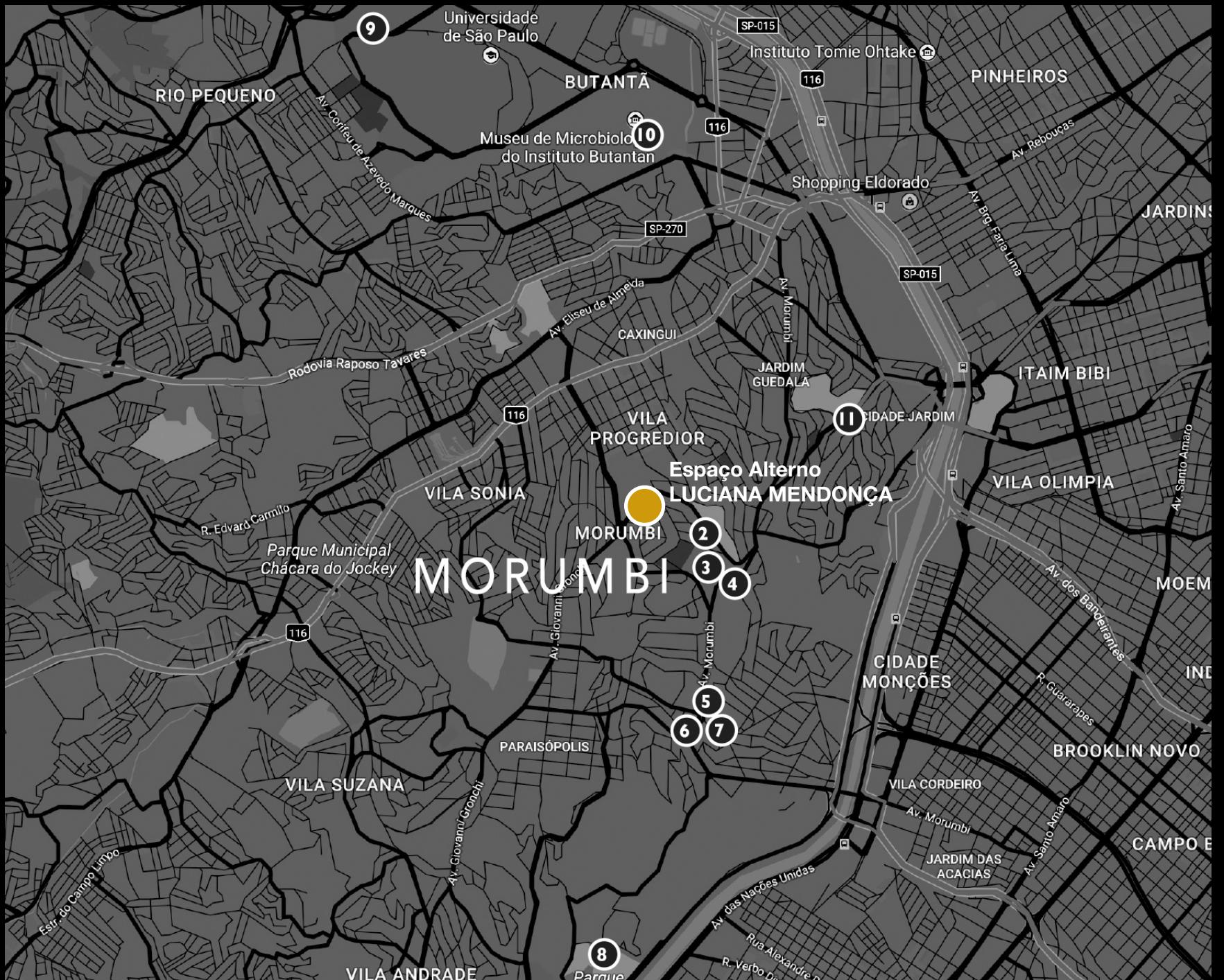
## Produtos de irradiação



**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**

# ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE



mapa: Google

**ProMOa**  
Programa Mercado Outubro Aberto

**MACLA**  
ARTE CULTURA  
Latinoamericana

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

**LUCIANA MENDONÇA** - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.

**ESPAÇO ALTERNO LUCIANA MENDONÇA**

Rua Marechal do Ar Antonio Appel Neto, 209. São Paulo - SP • visitas agendadas: [lucianamendonca@me.com](mailto:lucianamendonca@me.com)

**Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes**

direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design • Fotografia e tratamento de imagem: Luciana Mendonça e Flavia Tojal.

Lâminas Sígnicas  
**HERÁCLIO SILVA**

O ponto geométrico é a última e única união do silêncio e da palavra. A ressonância do silêncio, é tão forte que as outras propriedades se encontram abafadas.

O ponto é idealmente pequeno, redondo.

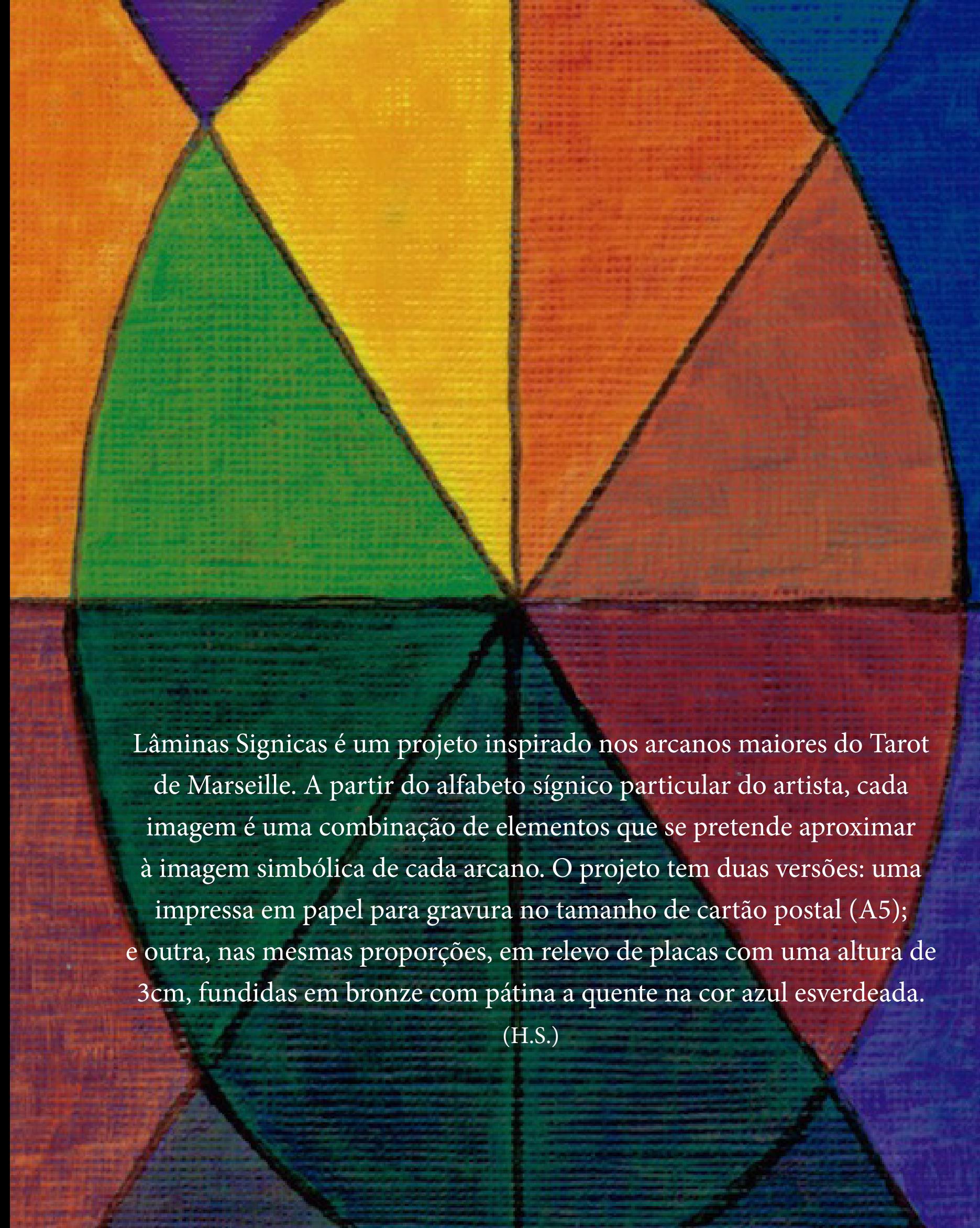
O ponto pode ter infinitos aspectos.

O domínio do ponto é ilimitado.

(Wassily Kandinsky - Ponto Linha Plano - pag. 35-40, Ed. 70, 1970)

Lâminas Signicas é um projeto inspirado nos arcanos maiores do Tarot de Marseille. A partir do alfabeto sígnico particular do artista, cada imagem é uma combinação de elementos que se pretende aproximar à imagem simbólica de cada arcano. O projeto tem duas versões: uma impressa em papel para gravura no tamanho de cartão postal (A5); e outra, nas mesmas proporções, em relevo de placas com uma altura de 3cm, fundidas em bronze com pátina a quente na cor azul esverdeada.

(H.S.)





Cena / Instalação - Coleção Lâminas Sígnicas em relevo  
Painel com 22 peças em bronze patinado a quente na cor azul-verde. Medidas: 1.00m x 0.50m x 0.07m.  
Cada peça medindo 0.11m x 0.15m x 0.02m.

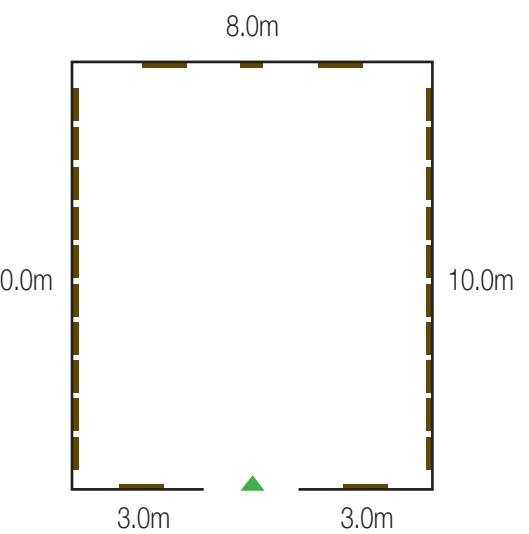
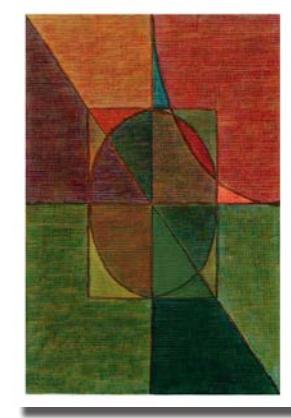
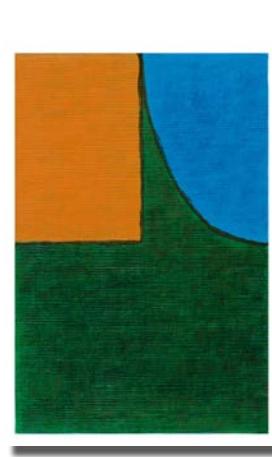
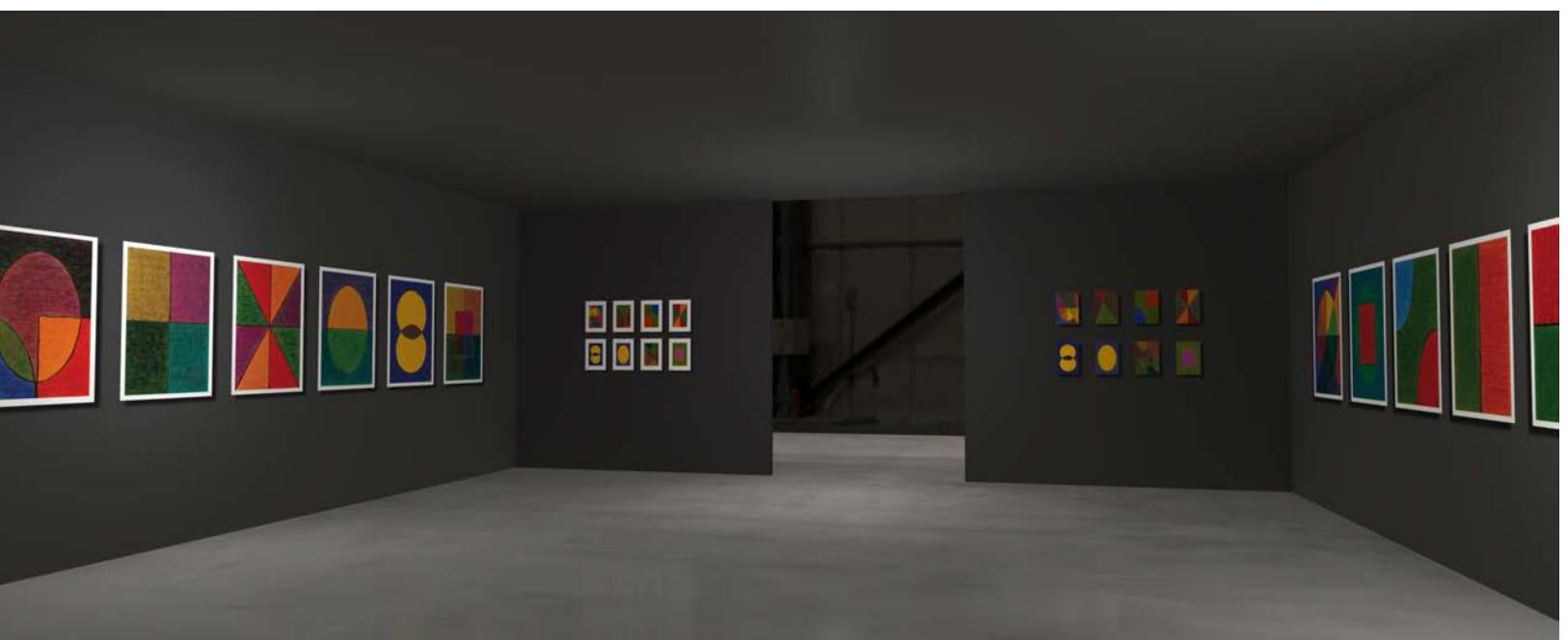
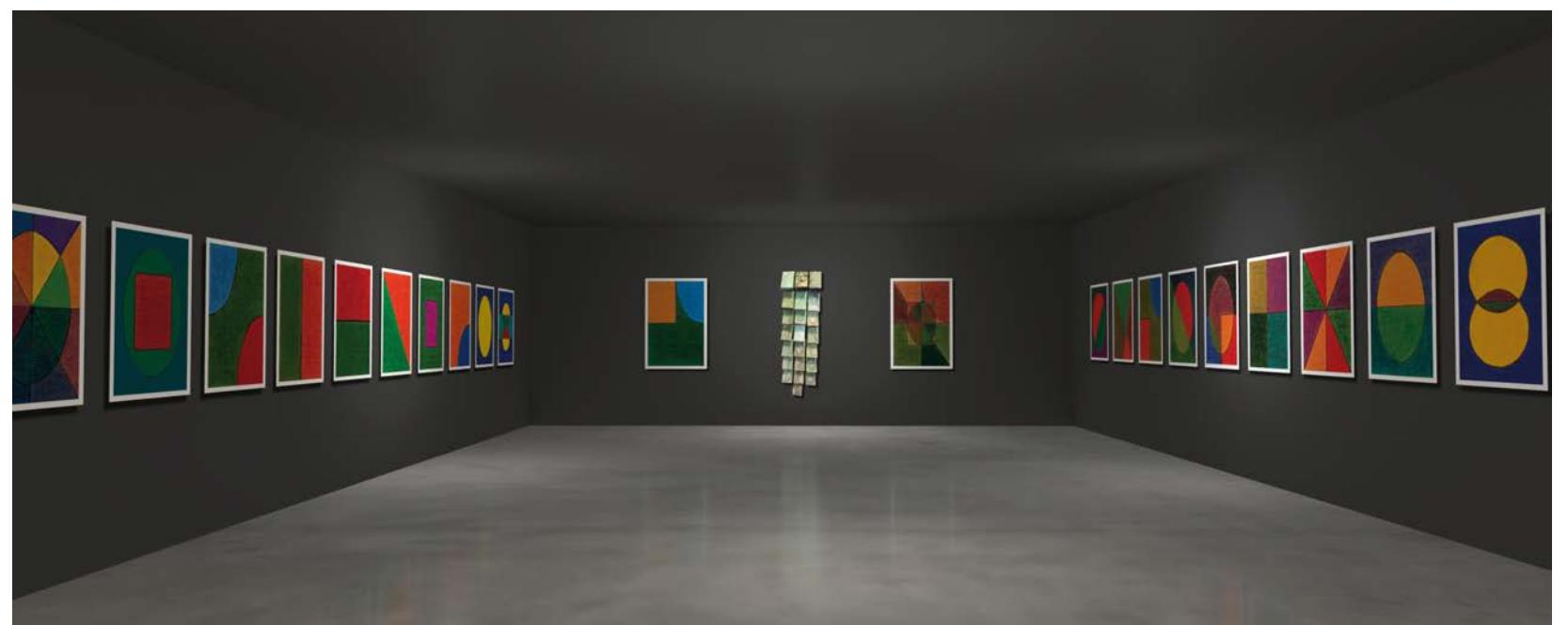
**A arte é um lugar** em que o artista percebe o mundo  
das idéias por um viés particular e experimenta a  
formulação de conceitos possíveis da sua  
**visão de mundo** e as **expressa** através  
**dos recursos de comunicação.**

(do texto Agora Ágora sobre a criação  
de um alfabeto sígnico particular. H.S.)

ATO EXPOSITIVO

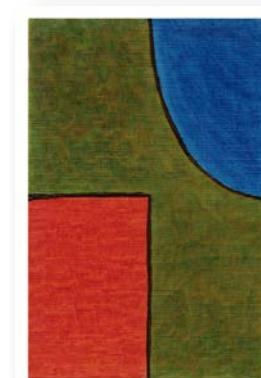
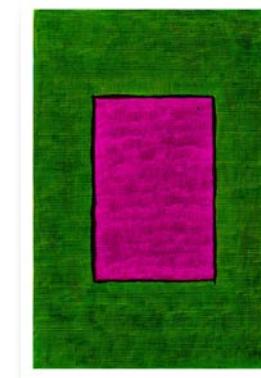
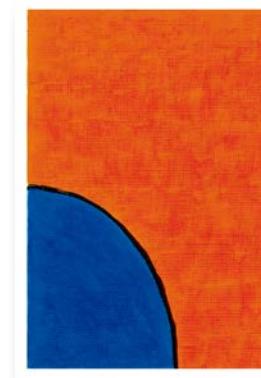
Lâminas Sígnicas  
HERÁCLIO SILVA





**Canvas** 1.0 x 1.50m (cada)  
2 obras únicas, datadas e assinadas

**Instalação**  
0.30 x 1.0m



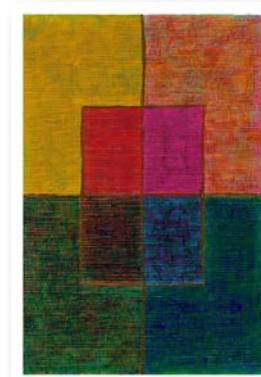
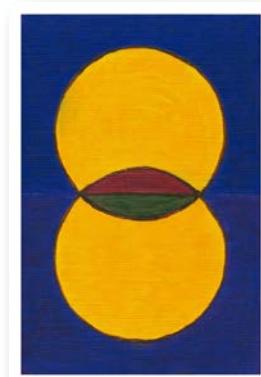
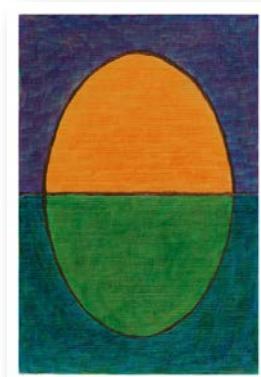
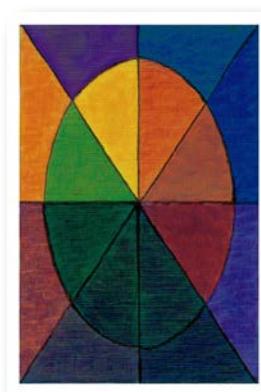
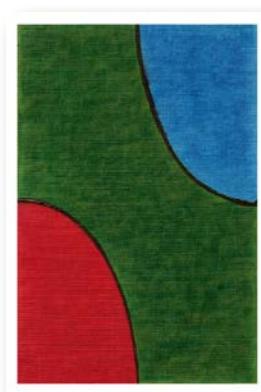
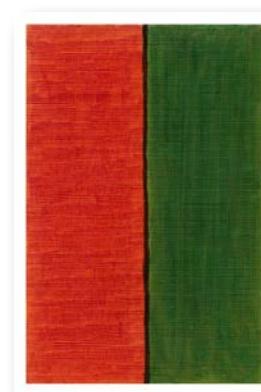
**Canvas** 0.70 x 1.0m (cada) - série de 20 obras únicas, datadas e assinadas



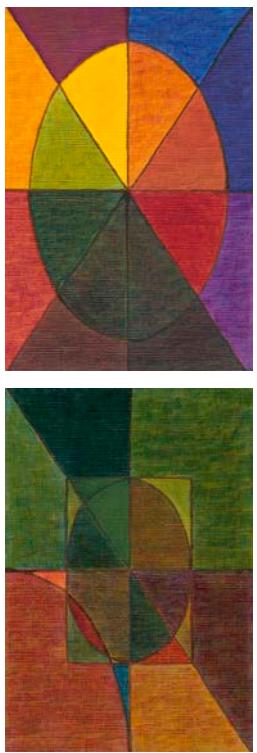
**detalhe - Instalação**



**Coleção Lâminas Sibilinas**  
Impressão em papel para gravação  
no tamanho de cartão postal (A5)



**Canvas** 0.70 x 1.0m (cada) - série de 20 obras únicas, datadas e assinadas



**ARTE CONTAINER: Parte externa** - 1.20m (larg.) x 1.94m (h) x 0.30m (prof.) - cada face

### Produtos de irradiação



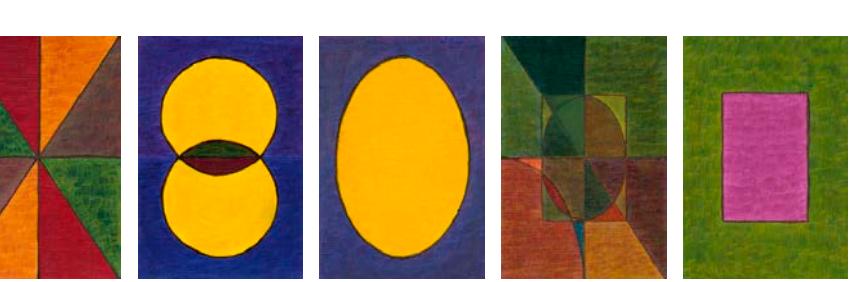
1



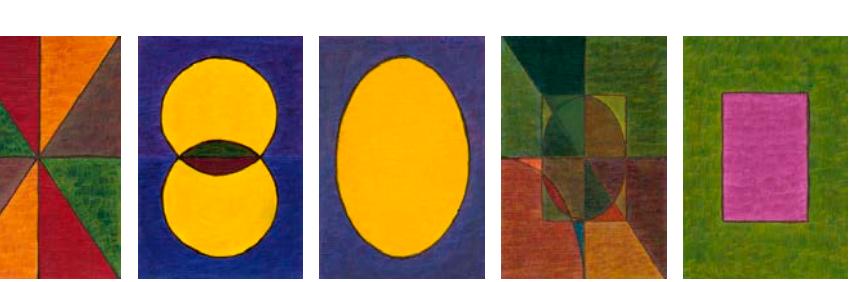
2



4



3



5



6



7



1. série de 8 canvas - 60 x 90cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

2. série de 8 mini canvas - 20 x 30cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

3. Caderno Anotações | Marcador fita  
23.5 x 15.5cm | 5.5 x 22cm

4. série de 8 gravuras - 25 x 35cm (cada) em caixa de acrílico tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.

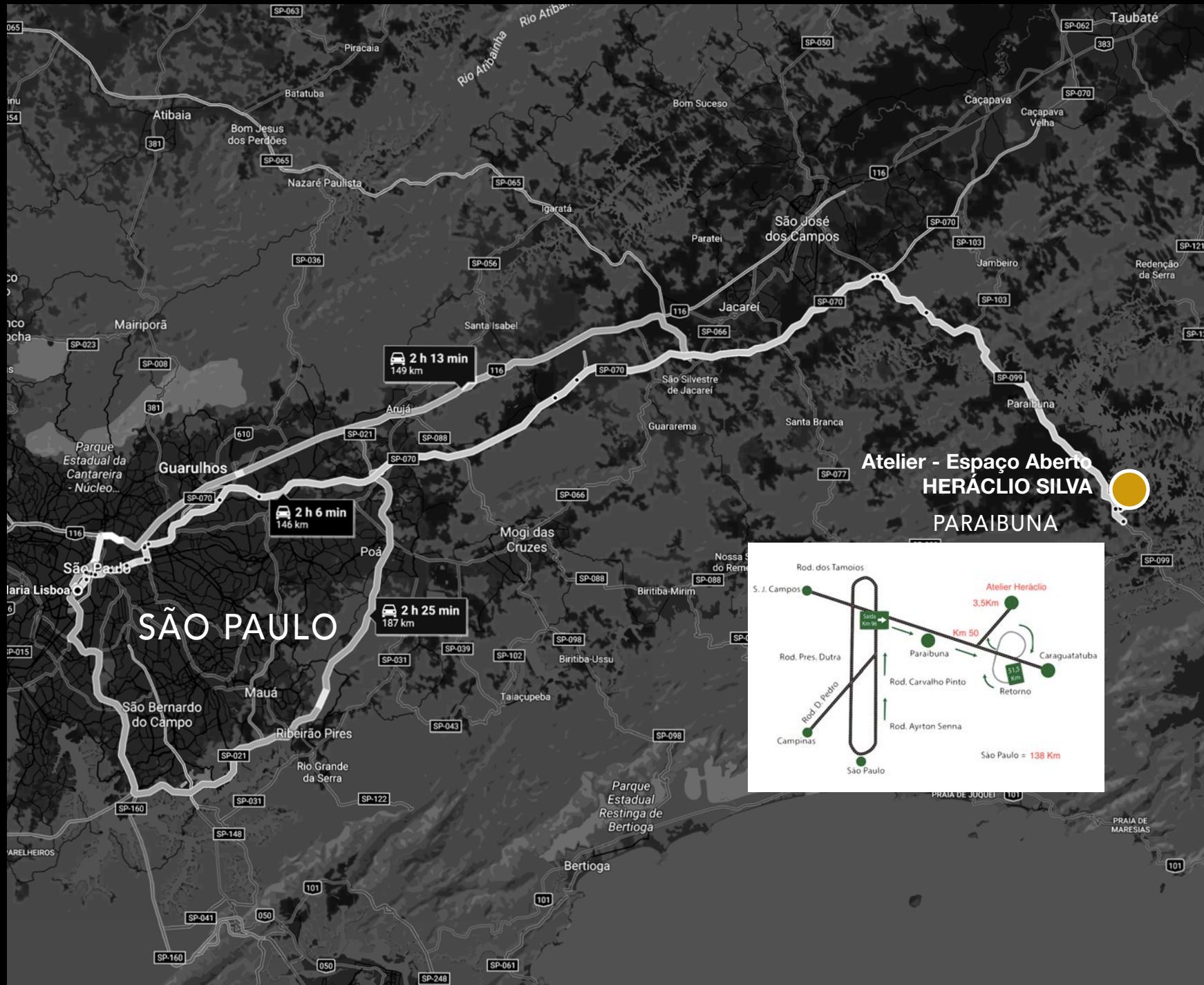
5. Coleção canecas - 100ml

6. série de 8 marcadores - 5.5 x 22cm (cada)

7. série de 8 postais / cartela - 25 x 13.5cm (cada)

**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

[ENTRE] POSTOS ■ CONTAINER ARTE



mapa: Google

**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**NACLA**  
ART E CULTURA  
Latinoamericana

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

#### Atelier - Espaço Aberto HERÁCIO SILVA

Rodovia dos Tamoios, km 50 - Estrada Zélio Machado Santiago km 4 - Bairro do Macaco - Paraibuna - SP

latitude: 23°28'44.12"S; Longitude: 45°33'4.29"W - visita agendada: [heracliodesign@gmail.com](mailto:heracliodesign@gmail.com)

Instagram: [heracio\\_s](#) - Facebook: Heracio Silva

Programa Arte em Contexto 023/024 · Curadoria: ProMOa · conselheiro consultivo: Olívio Guedes  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design



Guardados frutos, “Diálogos propostos”  
**LUCY SALLES**

## **Guardar**

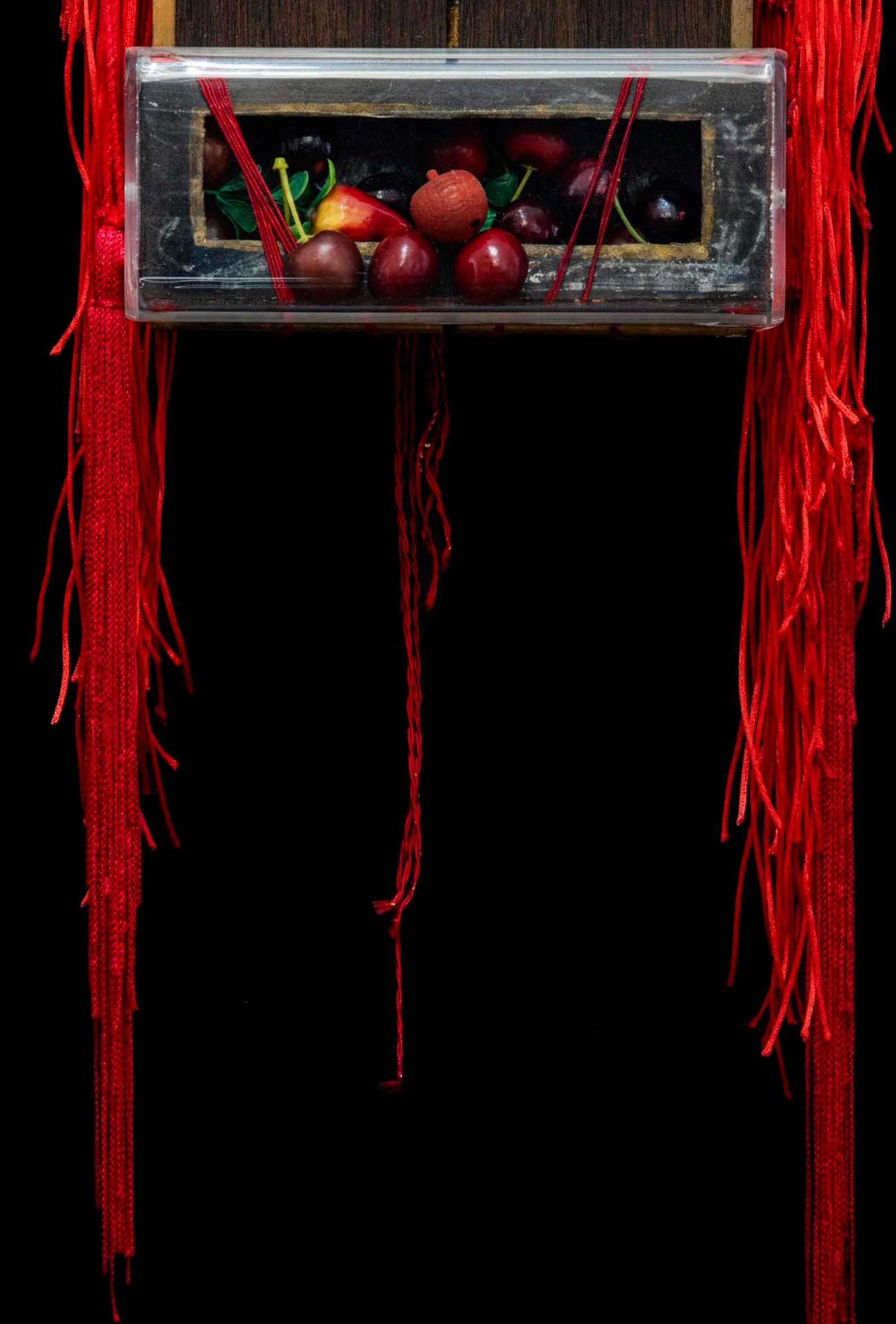
Guardar uma coisa não é escondê-la ou trancá-la.

Em cofre não se guarda coisa alguma.

Em cofre perde-se a coisa “à vista”.

Guardar uma coisa é olhá-la, fitá-la, mirá-la por admira-la, isto é,  
iluminá-la ou ser por ela iluminado...

Antônio Cícero





“Toda intimidade se esconde: ninguém me vê mudar.  
Mas quem me vê?  
Eu sou, o meu esconderijo”.

Poética do espaço pg.100 - Gaston Bachelar - Joe Bousquets: Lá neige d'un autre age pg. 20

“Tivemos a sorte de viver na mesma árvore,  
mas, em estações diferentes”.

“Vá onde seu coração mandar” - Susanna Tamaro (pg. 16 Ed. Rocco).

# ATO EXPOSITIVO

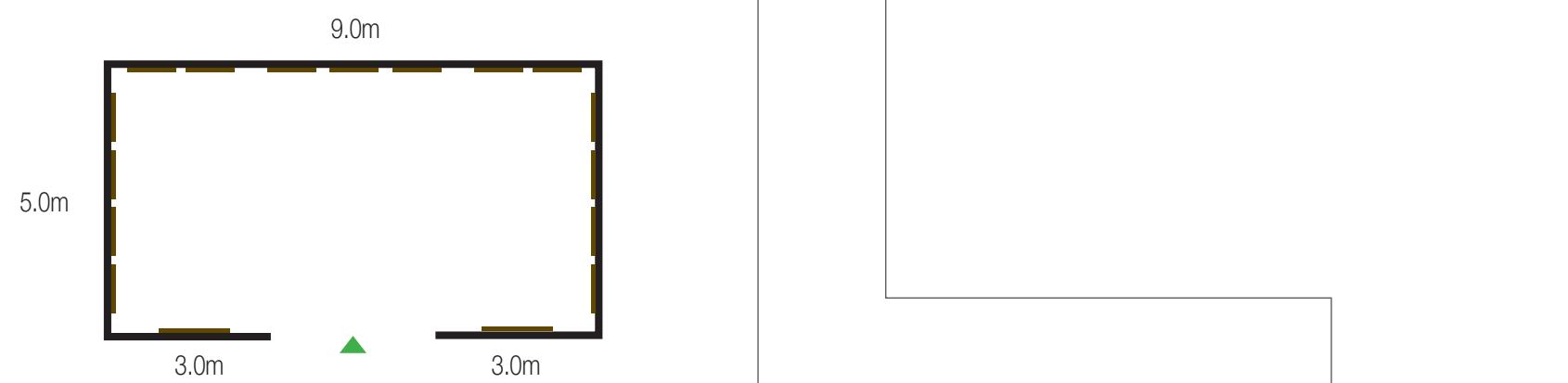
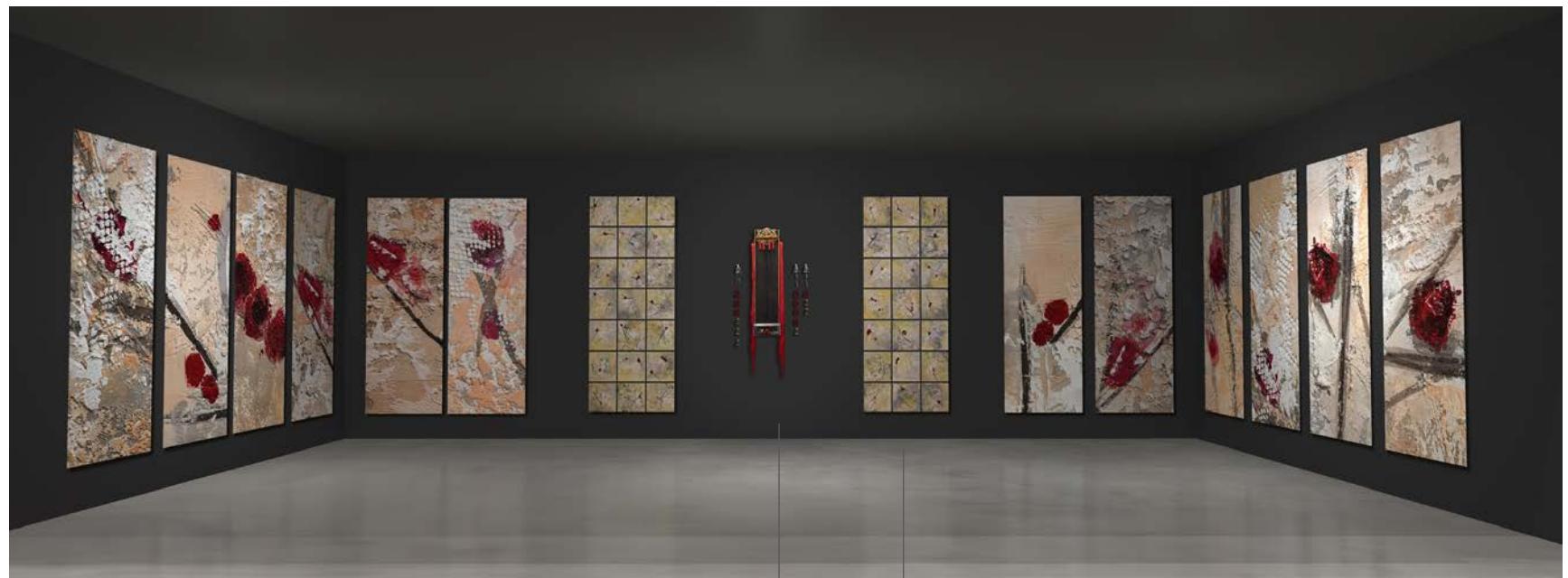
Guardados frutos, “Diálogos propostos”  
LUCY SALLÉS



*As inscrições, Vermelhos cereja, foram as marcas, os desabafos,  
os registros que se fizeram necessários.*

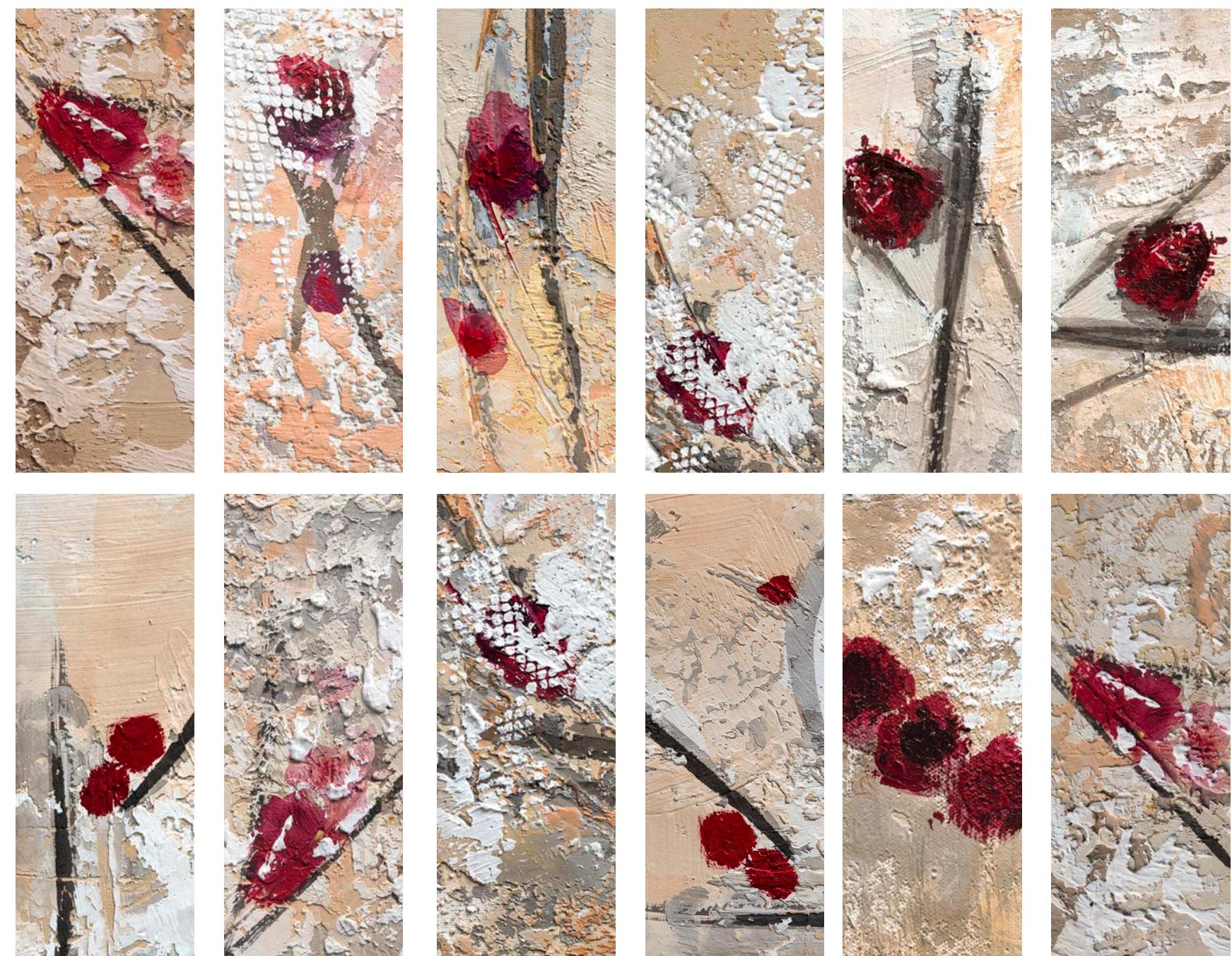
*Muros Inscritos, é uma proposta para todos nós revermos o que  
queremos gravar nos Muros da vida.*

*Desde a década de 80 a série Muros vem sendo trabalhada  
como metáfora das construções e dos empecilhos,  
das “paredes” que surgem nos caminhos da vida.*

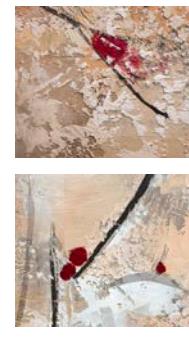


Acrílica s/ tela - série x - 0.30 x 0.30 (cada)  
Painel - 0.90 x 2.10m

**Objeto-arte - Relíquia** - 0.20m x 1.0m - madeira, fios de seda, caixa acrílica com frutos, saquinhos em tecido, alumínio, vidro, pingentes, fitas e pérolas.



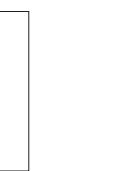
Canvas 0.90 x 2.10m (cada) - série de 12 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica.



1

2

4



## Produtos de irradiação

5



6



7



1. série de 8 canvas - 60 x 90cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

2. série de 8 mini canvas - 20 x 30cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

3. Caderno Anotações | Marcador fita  
23.5 x 15.5cm | 5.5 x 22cm

4. série de 8 gravuras - 25 x 35cm (cada) em caixa de acrílico tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.

5. Coleção canecas - 100ml

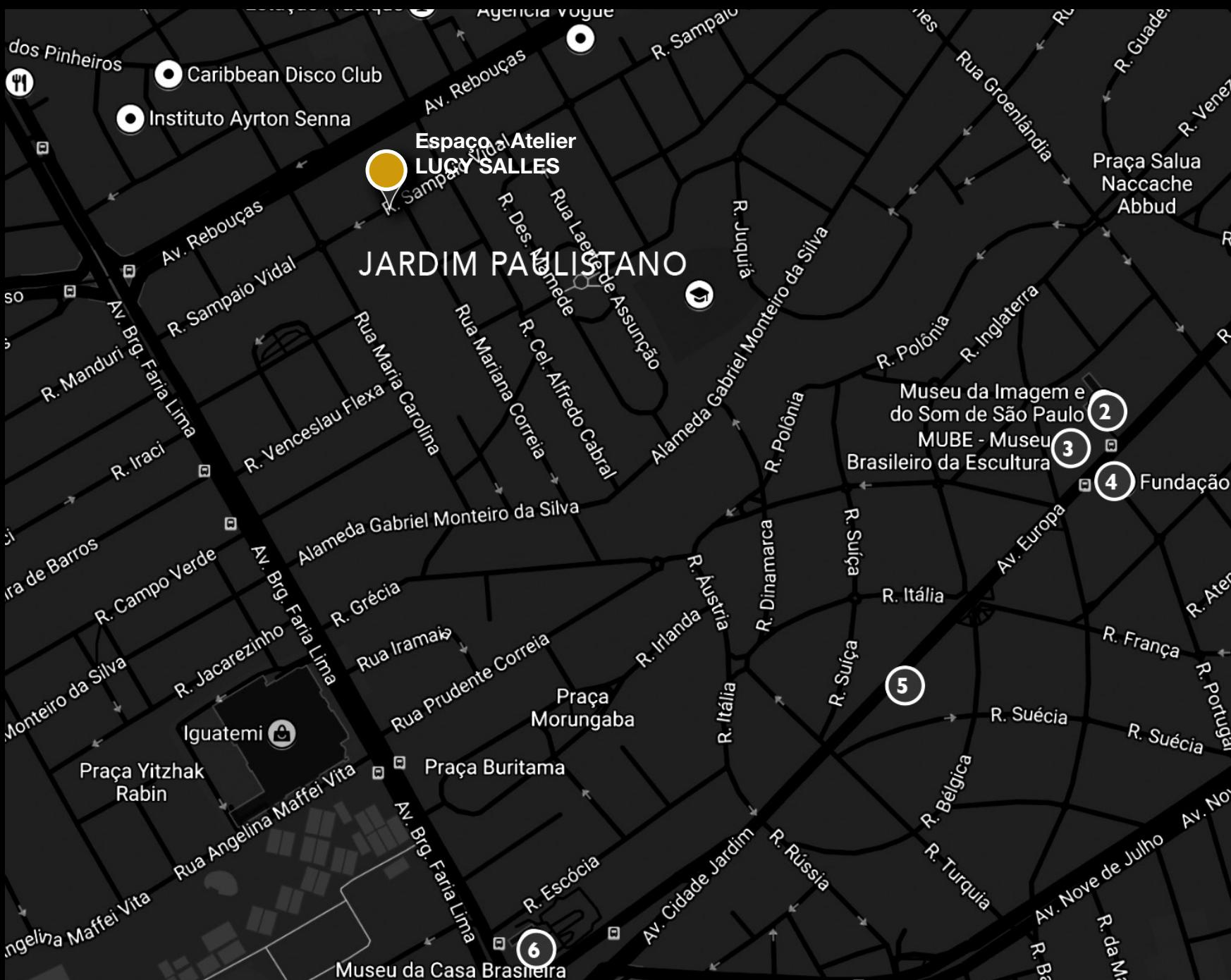
6. série de 8 marcadores - 5.5 x 22cm (cada)

7. série de 8 postais / cartela - 25 x 13.5cm (cada)

**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



mapa: Google

**ProMOa**  
Programa Mercado Outubro Aberto

**MACLA**  
ARTE CULTURA  
Latinoamericana

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

**LUCY SALLES** - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.

**ESPAÇO - ATELIER LUCY SALLES**

Rua Sampaio Vidal, 794 - Jardim Paulistano - 01443-001 - São Paulo - SP - Brasil

visitas agendadas: [lucysalles7@gmail.com](mailto:lucysalles7@gmail.com) - Instagram: [lucysalles7](#) - [lucylopesalles](#) - Facebook: Lucy Salles

**Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes**  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design • fotografia: Luciana Mendonça

4 gerações em paisagens adornadas - O fio desse destino.

**LEILA MIRANDOLA**

**Nunca duvide daquilo que foi revelado.**

A luz do conhecimento é a divina inspiração que nos chama,  
a todo instante, ao sagrado caminho,  
mas somente nós é que podemos tecer....  
**... o fio deste destino.**

\* Rovena Ameboy Seneween

\* GIDIOW, Christopher. Avalon a Tera dos Deuses – Templo de Avalon





... o homem pré-histórico percebia a beleza nas coisas que o cercavam, espírito e matéria se uniam numa relação mítico-mágica, onde o resultado ficava plasmado nos objetos que fabricava...

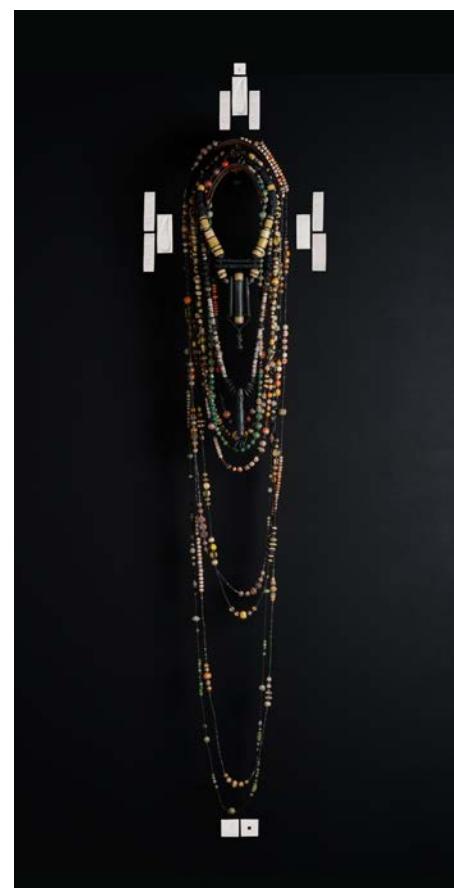
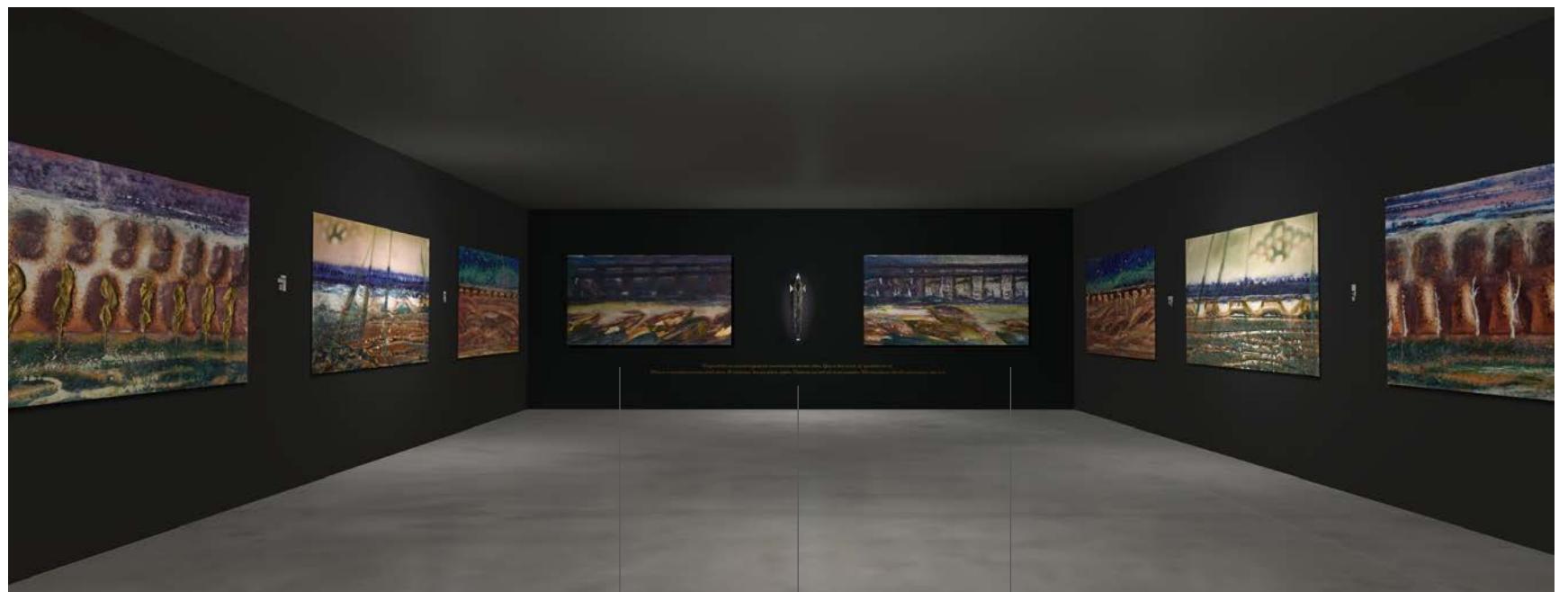
(Bisognin, 2012, p.57)

# ATO EXPOSITIVO

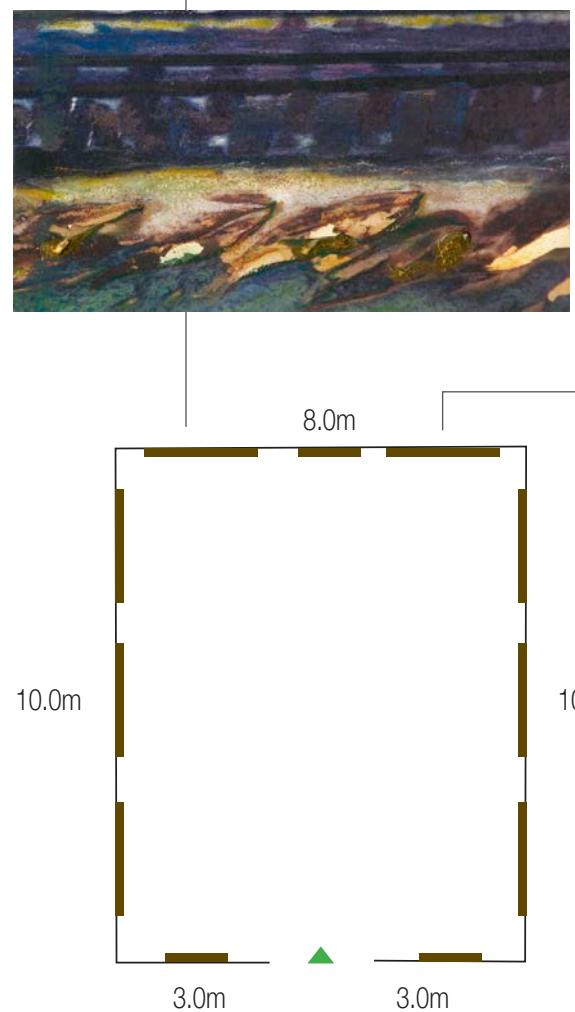
4 gerações em paisagens adornadas - O fio desse destino.  
**LEILA MIRANDOLA**



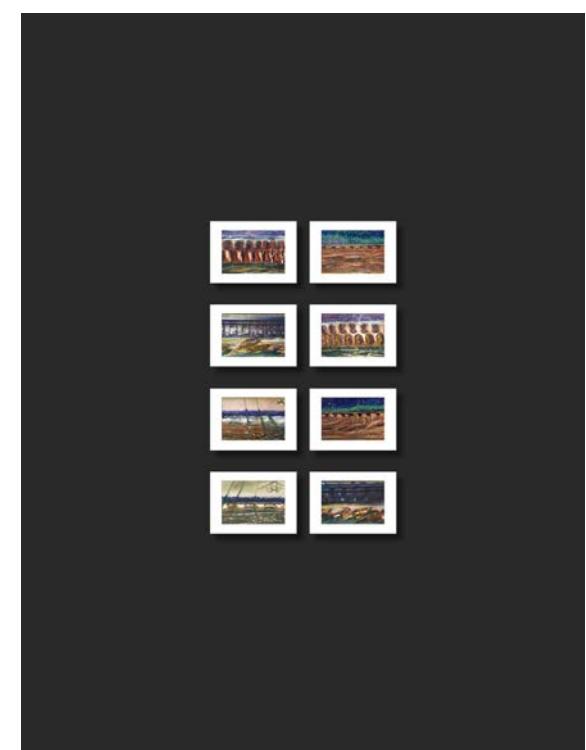
*Velique bellus eis ad quid magnet talis iumentum? prout dentatae zibet? Quia ea ipsa eis est, et, sequitur, eis atque  
Milano re excedunt omnia ut alii storie. Et inde sepius, tam que dolere, epitem. Oportet non recte ali ut aut antedas. Delicatissimi delicta omnesque quae, raro et.*



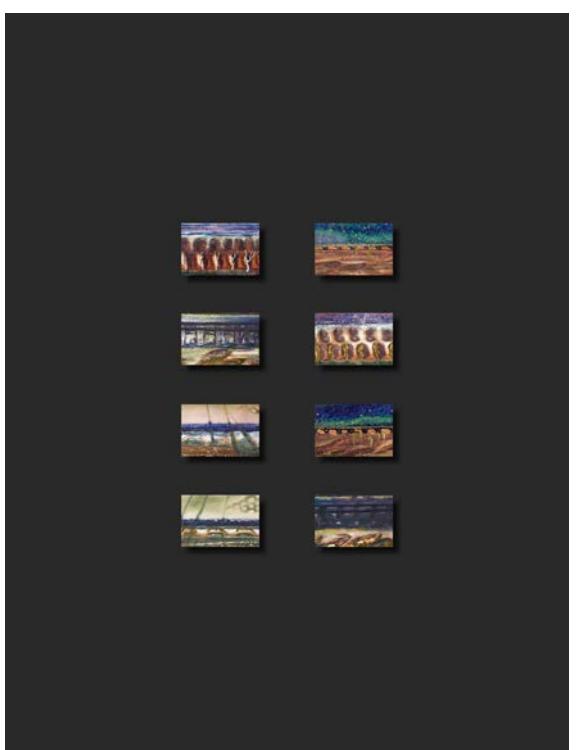
**Cena / Objeto arte**  
Tacetos em porcelana, ferro,  
beads cerâmicos, metal - 0.27m x 1.0m



**Detalhe**  
Tacetos em porcelana Beads em cerâmica  
modelagem manual : únicos  
Queima: oxidação -1200°C |  
Queima: raku - 1100° C



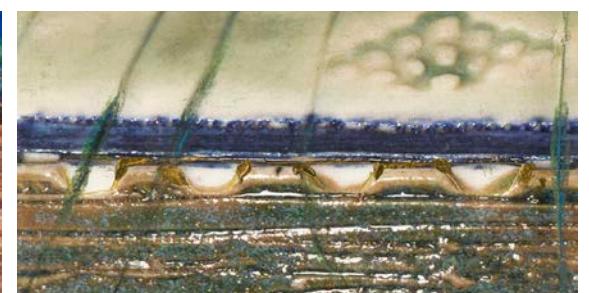
**série de 8 Gravuras** - 25 x 35cm (cada)  
tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.



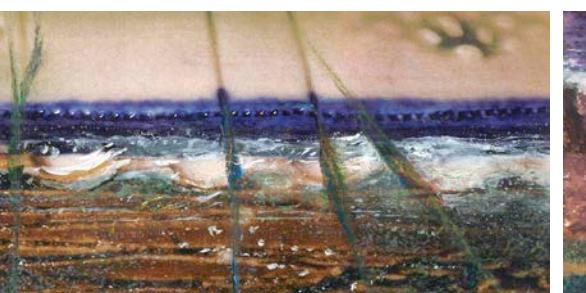
**série de 8 Mini Canvas** - 20 x 30cm (cada)  
tiragem 1/30 - numeradas, datadas e assinadas.



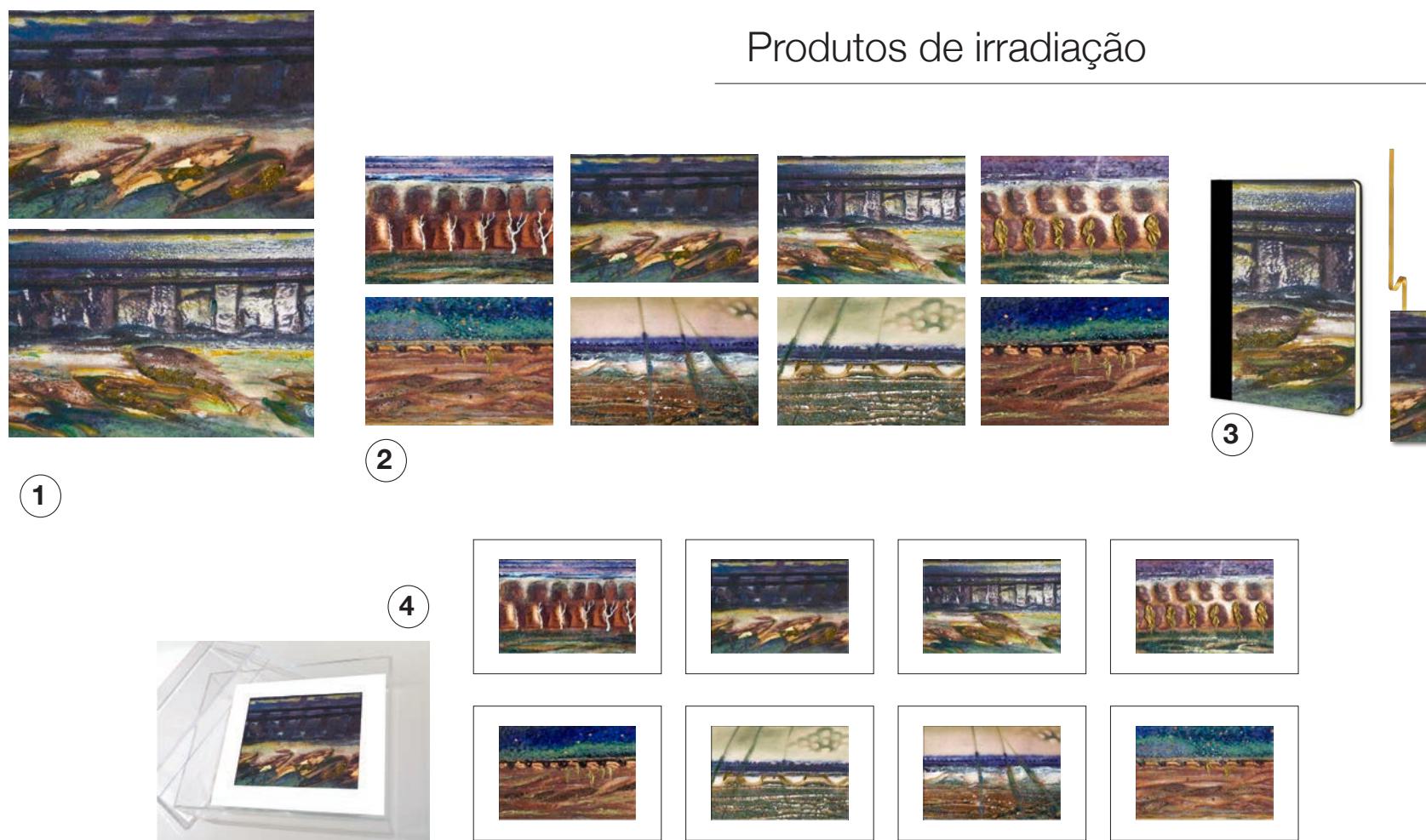
**Objeto-arte**



**Canvas** - 2.20 x 1.20m - série de 8 obras únicas, datadas e assinadas



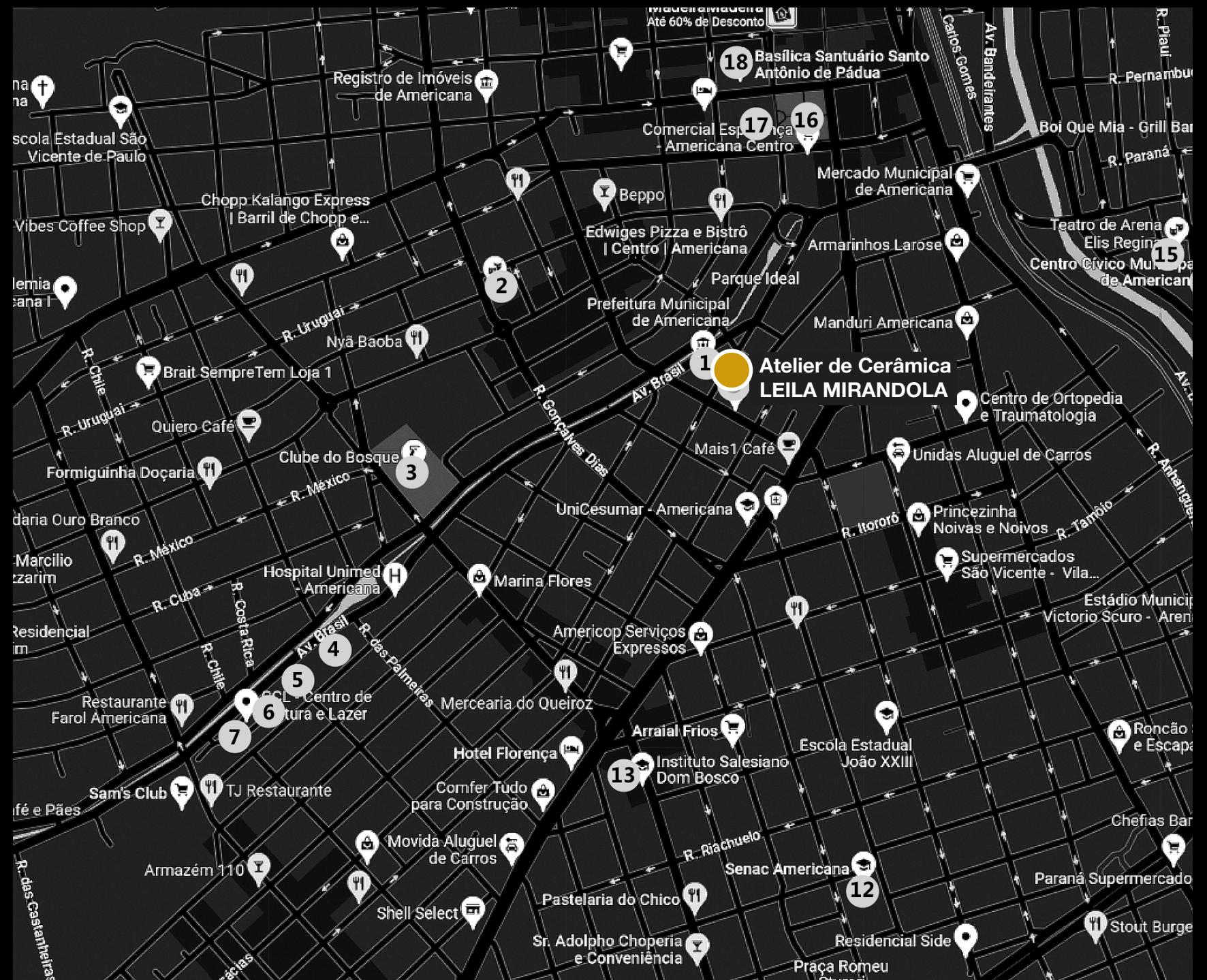
**Canvas** - 2.20 x 1.20m - série de 8 obras únicas, datadas e assinadas



**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



mapa: Google

**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**MACLA**  
ARTE CULTURA  
Latinoamericana

**ProC0a**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

**LEILA MIRANDOLA - ATELIER - AMERICANA - SP - BRASIL**

Rua Luiz Delbem, 151 - Americana - SP - Brasil

visitas agendadas: [leilamirandola@yahoo.com.br](mailto:leilamirandola@yahoo.com.br) - [www.leilamirandola.art.br](http://www.leilamirandola.art.br)

Instagram: leilamirandola - Facebook: Leila Mirandola

Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design • fotografia: Juarez Godoy

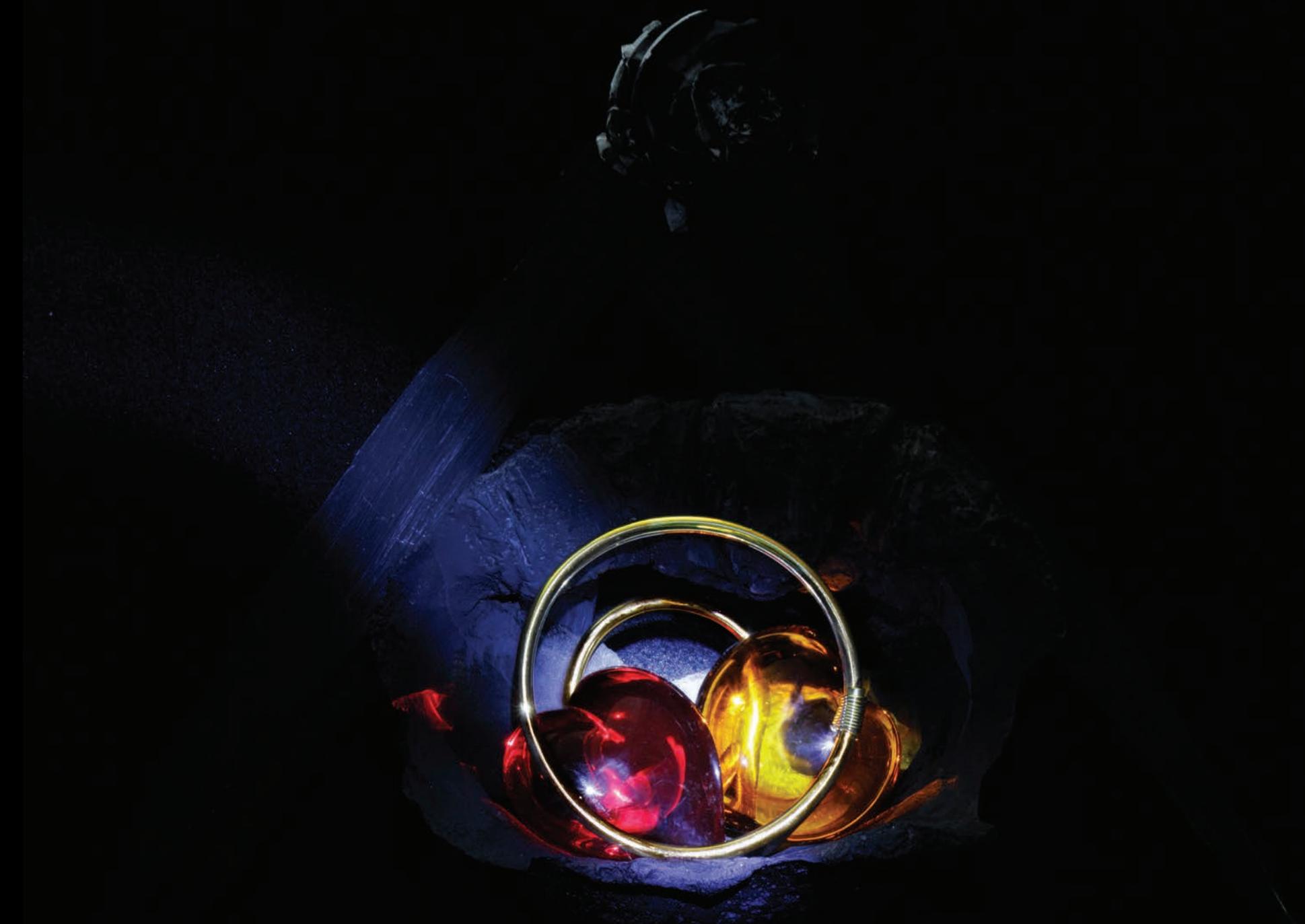
20.20 Caldas “Fritas” de Poços

**LUCIA PORTO**

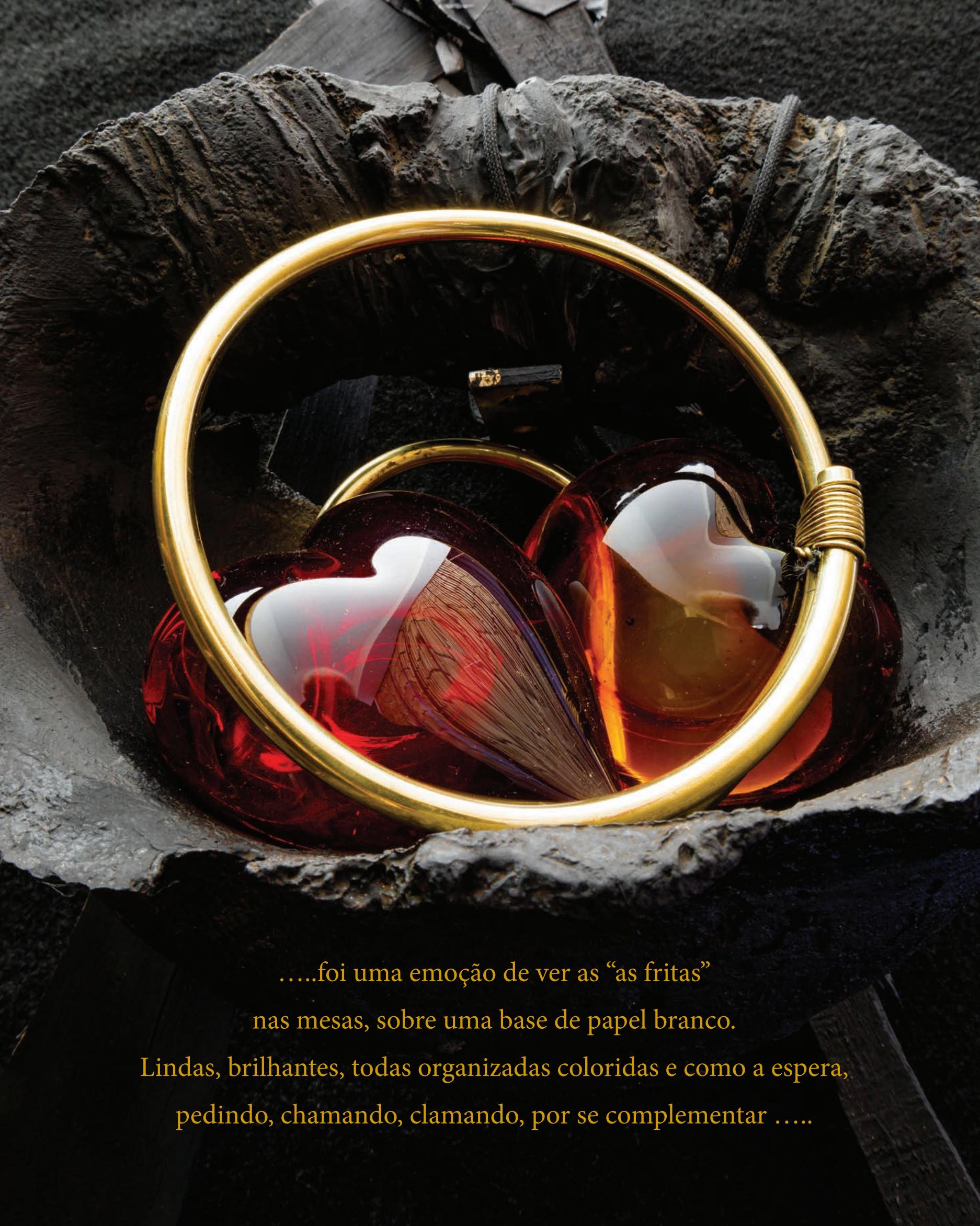




Cores complementares são aquelas que dentro do círculo cromático das cores, se posicionam de maneira oposta uma a outra.



Cena / Objeto arte - Corações Parceiros - cristal murano, resina, lascas de madeira - 0.25m x 0.62m



## 20.20

### Caldas “fritas” de Poços

20.20, é o horário da tomada de consciência - pensar sobre o caminho que está percorrendo - identificar possíveis mudanças.

20 é um número poderoso porque contém o poder duplo do número 10. A cor associada ao número 10 é o azul que tem como complementar a cor laranja - A fabricação de objetos em cristal Murano deixam resíduos e estes resíduos pescados recebem o nome de “fritas”.  
A arte em uma terça-feira cruzou esse destino e as ressignificou, 20.20 Caldas “fritas” de Poços, ato estético resultado deste encontro, entroncamento, cruzamento, resultou em mudanças, novos tempos.

Caldas de esperanças pescadas nos próprios Poços da vida.

**Agradecidos momentos.**

.....foi uma emoção de ver as “as fritas”  
nas mesas, sobre uma base de papel branco.

Lindas, brilhantes, todas organizadas coloridas e como a espera,  
pedindo, chamando, clamando, por se complementar .....

ATO EXPOSITIVO

20.20 Caldas “Fritas” de Poços  
LUCIA PORTO





série Encenadas "Fritas"  
1.20 x 1.0m (cada) - datada e assinada 1/5



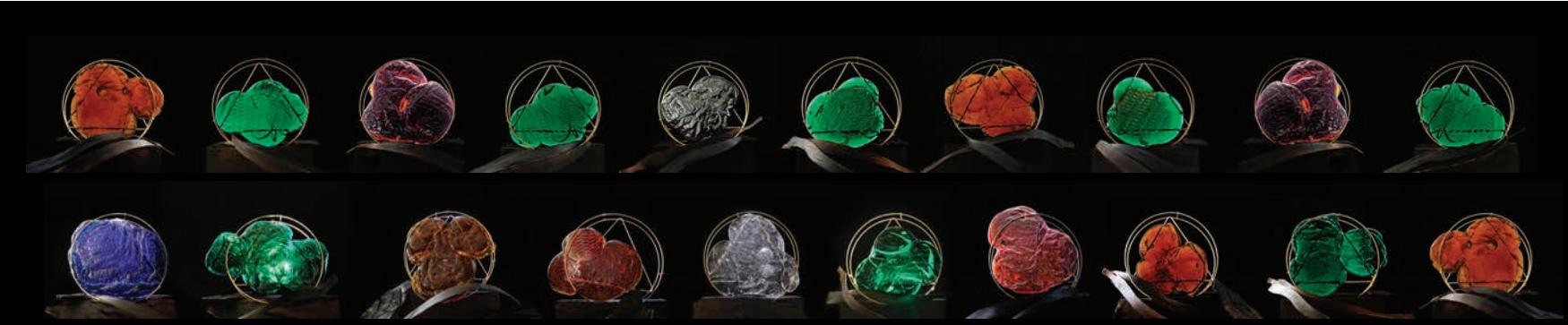
Objeto-arte - Relíquia



Canvas - 2.20 x 1.15m (cada) - série de 8 obras únicas, datadas e assinadas



Planta - vista superior do espaço



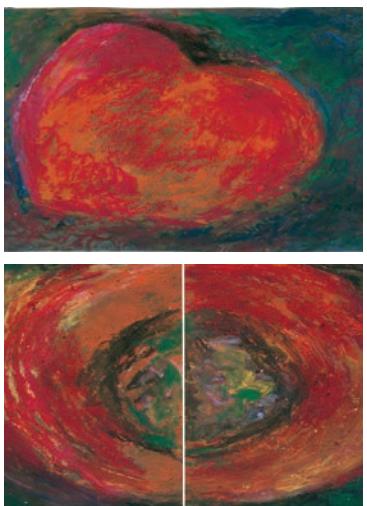
Objeto-arte - série As 20 "Fritas" - 0.30m largura (cada) - vidro e metal.



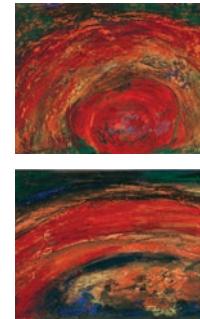
Canvas - díptico 1.5 x 2.2m (0.75 x 2.20m cada) - série de 8 obras únicas, datadas e assinadas



Canvas - 2.20 x 1.15m (cada) - série de 8 obras únicas, datadas e assinadas



1



2



3

## Produtos de irradiação



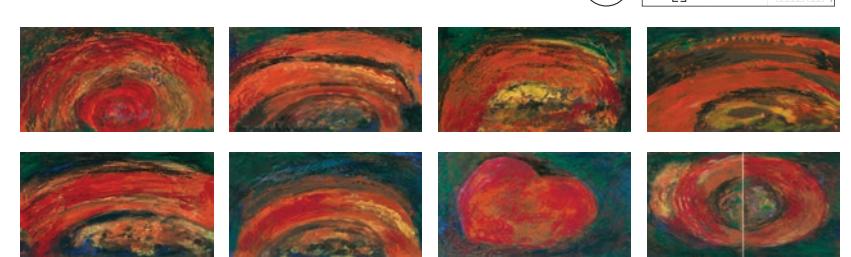
4



5



6



7



1. série de 8 canvas - 60 x 90cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

2. série de 8 mini canvas - 20 x 30cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

3. Caderno Anotações | Marcador fita  
23.5 x 15.5cm | 5.5 x 22cm

4. série de 8 gravuras - 25 x 35cm (cada) em caixa de acrílico tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.

5. Coleção canecas - 100ml

6. série de 8 marcadores - 5.5 x 22cm (cada)

7. série de 8 postais / cartela - 25 x 13.5cm (cada)

**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



mapa de turismo da Cidade de Cabreúva - SP - COMTUR (Conselho Municipal de Turismo)

**Espaço Atelier - LUCIA PORTO**

Via das Margaridas, 999 - CEP 13317266 - Bairro Pinhal - Município Cabreúva - SP - visita agendada:  
[www.luciaporto.com.br](http://www.luciaporto.com.br) - Instagram: luciaporto13 - Facebook: Lucia Porto - Linkedin: Lucia Porto

**Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes**  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design • fotografia: Tácito



“o mangue abriga e alimenta uma fauna especial, formada principalmente por crustáceos, ostras, mariscos e caranguejos, numa impressionante abundância de seres que pululam entre suas raízes nodosas e suas folhas gordas, triturando materiais orgânicos, perfurando o lodaçal e umidificando o solo local.

Muitos desses pequenos animais contribuem também com suas carapaças e seus esqueletos, calcários, para a estruturação e consolidação do solo em formação.”

Josué de Castro (Homens e Caranguejos -1948, p. 23)

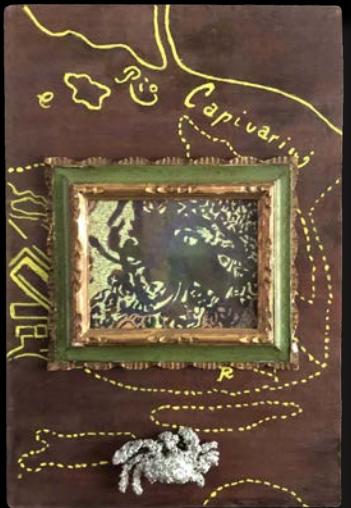


### **Enquanto Aldeões Guaiás**

Criei-me nos mangues lamacentos do Capibaribe com suas águas, fluindo diante dos meus olhos, pareciam estar sempre a me contar uma longa história...

Eu ficava horas e horas imóvel e sentado a beira do rio, ouvindo a suas histórias, com as suas águas correndo para seus destinos. Foi o rio o meu primeiro professor que me trouxe estas imagens que estavam longe de serem sempre claras e risonhas.

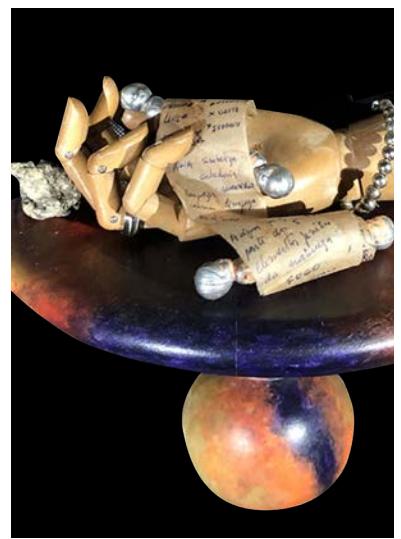
(Sobre um texto de Josué de Castro)



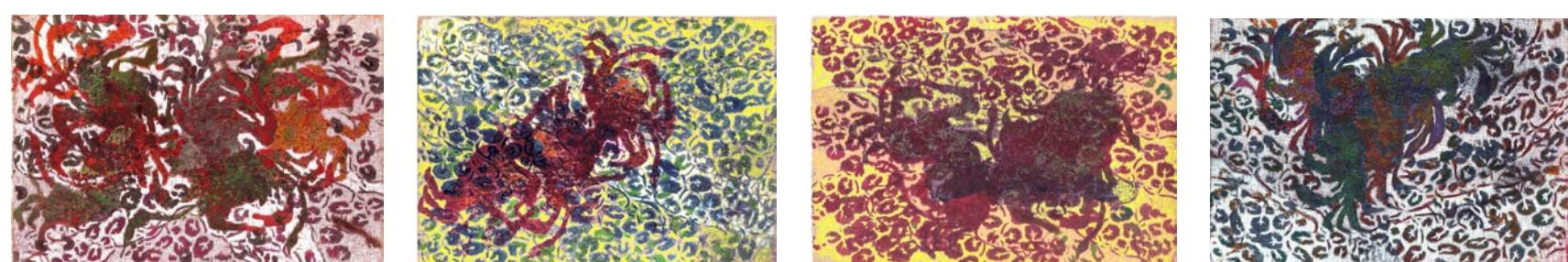
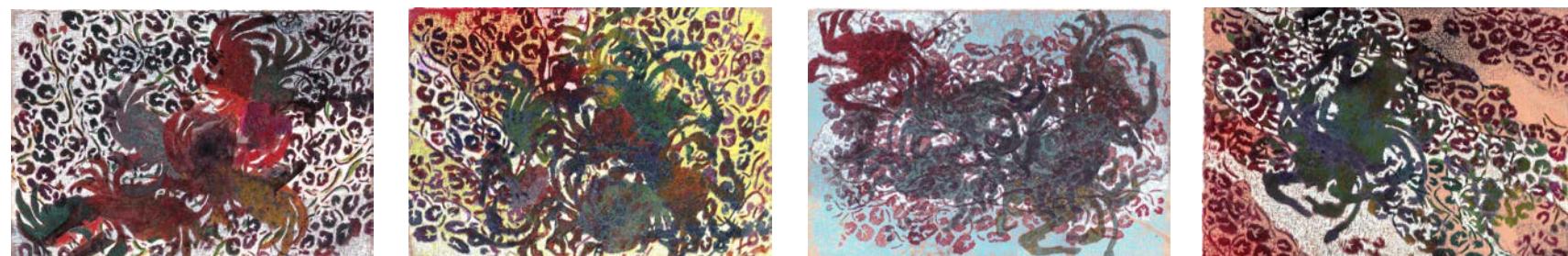
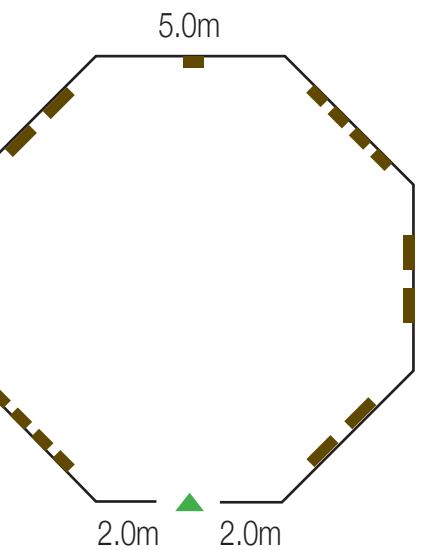
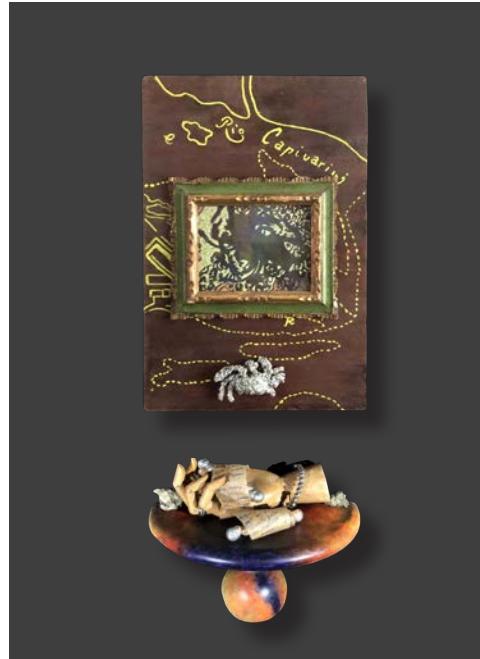
# ATO EXPOSITIVO

Enquanto Aldeões Guaiás  
**CILDO OLIVEIRA**





**Objeto-arte - Relíquia**  
Madeira reciclada, papel manufaturado,  
tinta acrílica - 30 x 68 cm



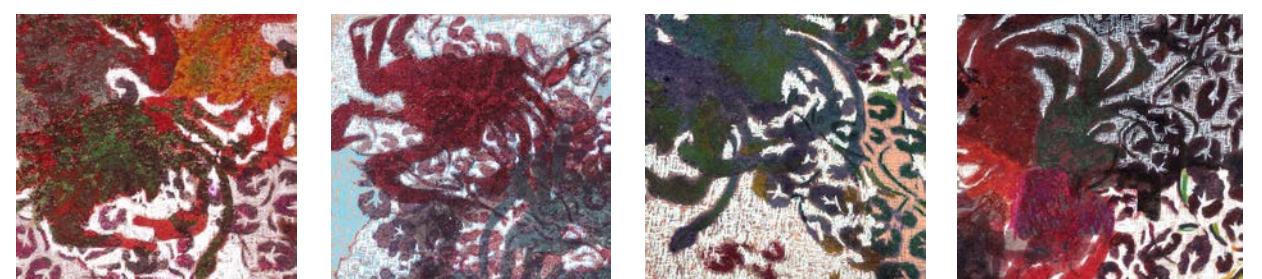
**Canvas** - 0.90 x 1.20m - 8 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica.



**série de 8 Gravuras** - 25 x 35cm (cada)  
tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.



**série de 8 Mini Canvas** - 20 x 30cm (cada)  
tiragem 1/30 - numeradas, datadas e assinadas.



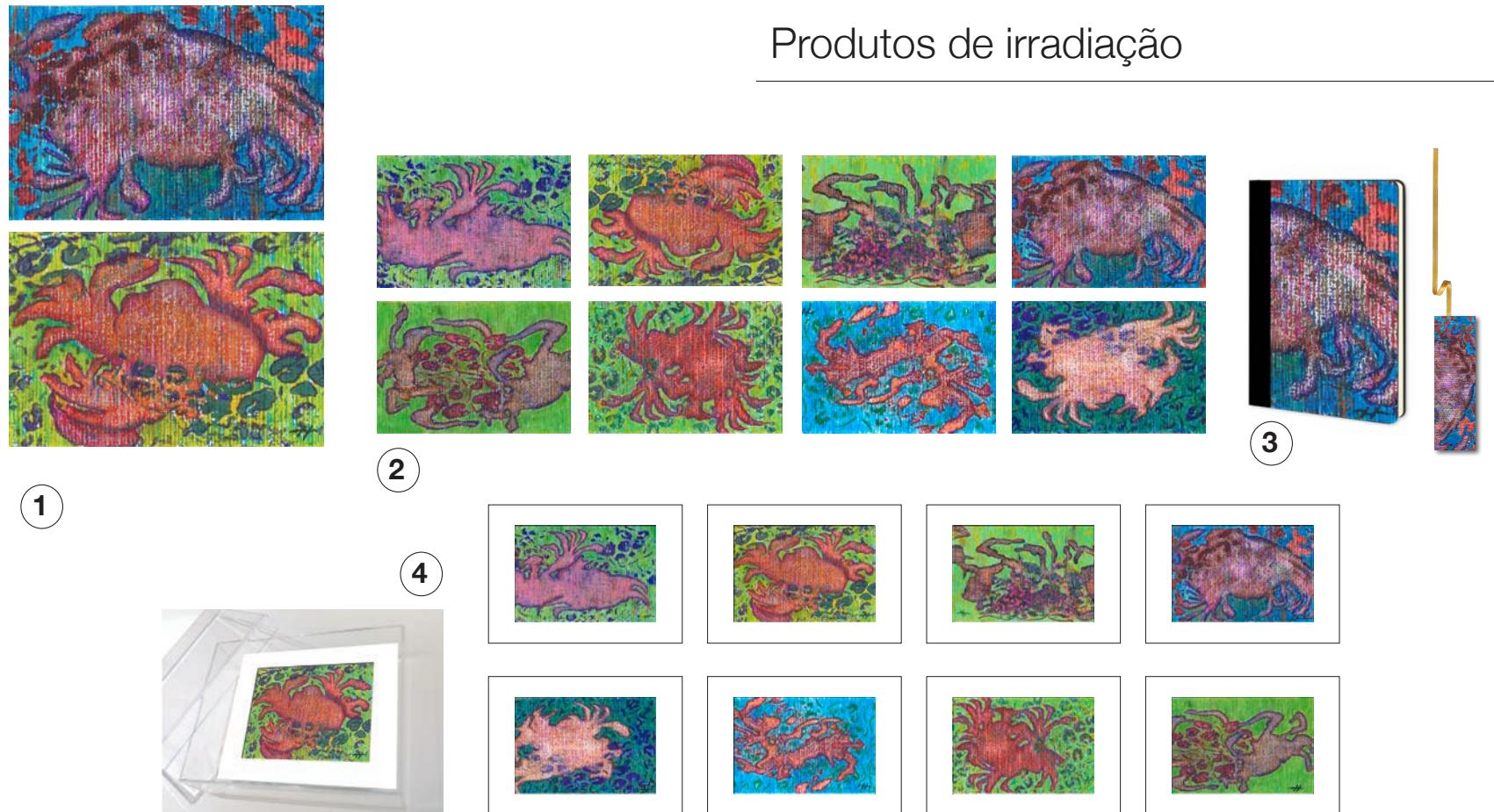
**Canvas** - 0.50 x 0.50m - 8 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica.



**ARTE CONTAINER: Parte externa** - 1.20m (larg.) x 1.94m (h) x 0.30m (prof.) - cada face

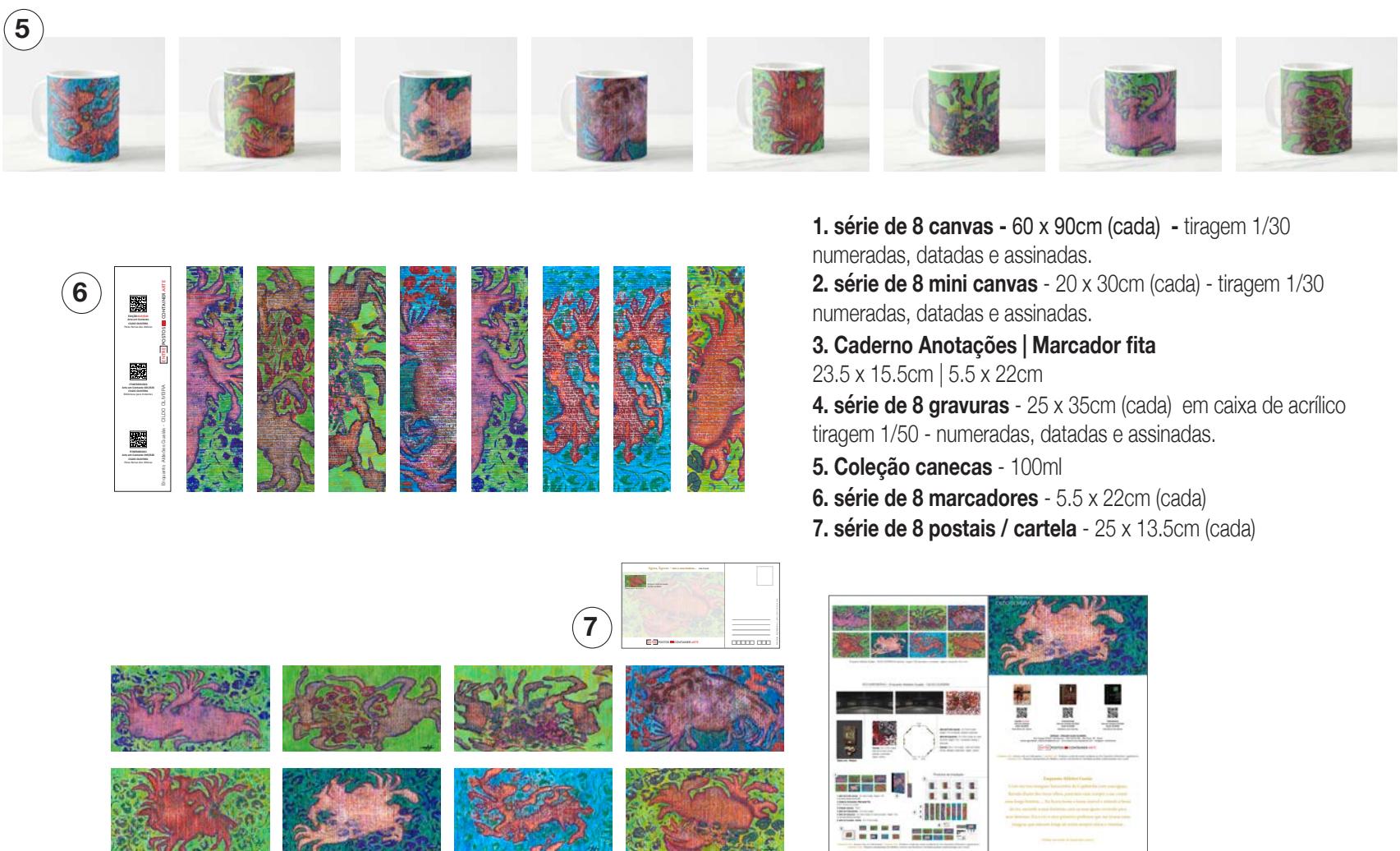


**ARTE CONTAINER: Parte Interna** - 1.20m (larg.) x 1.94m (h) x 0.30m (prof.) - cada face



### Produtos de irradiação

**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.



**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



**ProMOa**

Programa Mercar Outubro Aberto

**ARTE CULTURA**  
Latinoamericana

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

ART  
PHOTO  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

**Espaço - Atelier CILDO OLIVEIRA**

Rua Tangará 323/23, Vila Mariana - CEP 04019-030 - São Paulo, SP - Brasil

visitas agendadas: [cildooliveira@gmail.com](mailto:cildooliveira@gmail.com) - [www.cildooliveira.sitepessoal.com](http://www.cildooliveira.sitepessoal.com) - Instagram: cildooliveira

**Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes**  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design



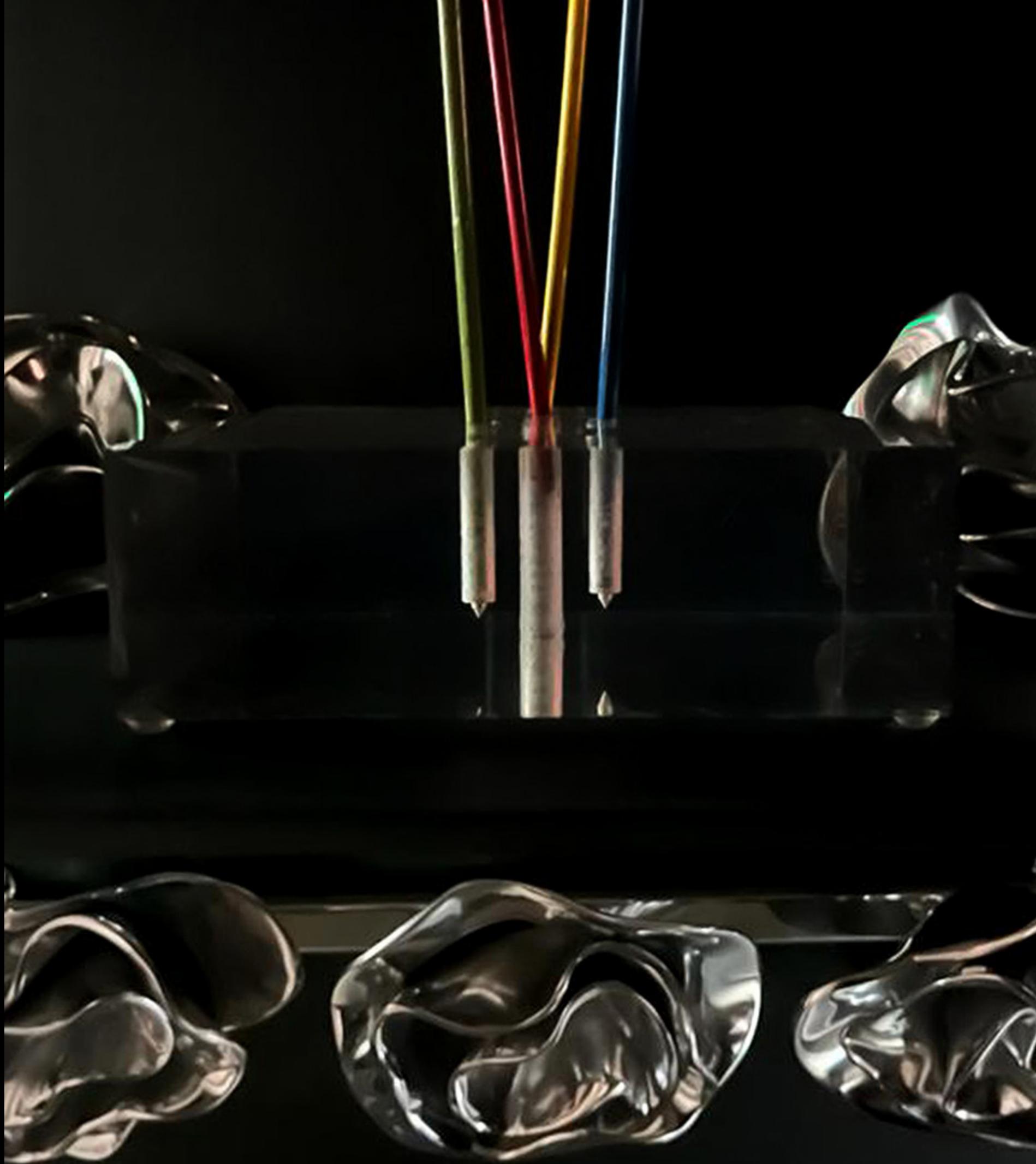
“Jardins/ vistos...vividos...”

**CARMEN GEBAILE**

[“...Queria o jardim dos meus sonhos, aquele que existia dentro de mim como saudade. O que eu buscava não era a estética dos espaços de fora; era a poética dos espaços de dentro.  
Eu queria fazer ressuscitar o encanto de jardins passados, de felicidades perdidas, de alegrias já idas...”]

trecho de - O Jardim de Rubem Alves

Rubem Azevedo Alves foi escritor, psicanalista, educador, brasileiro.  
Nasceu em Boa Esperança, Minas Gerais em 15 de setembro de 1933 e faleceu em Campinas, São Paulo em 19 de julho de 2014 - Wikipédia 2023 - Fonte : <http://www.rubemalves.com.br/jardim.htm>)





Cena / Objeto arte - acrílico, ferro, alumínio - 0.45m x 0.55m

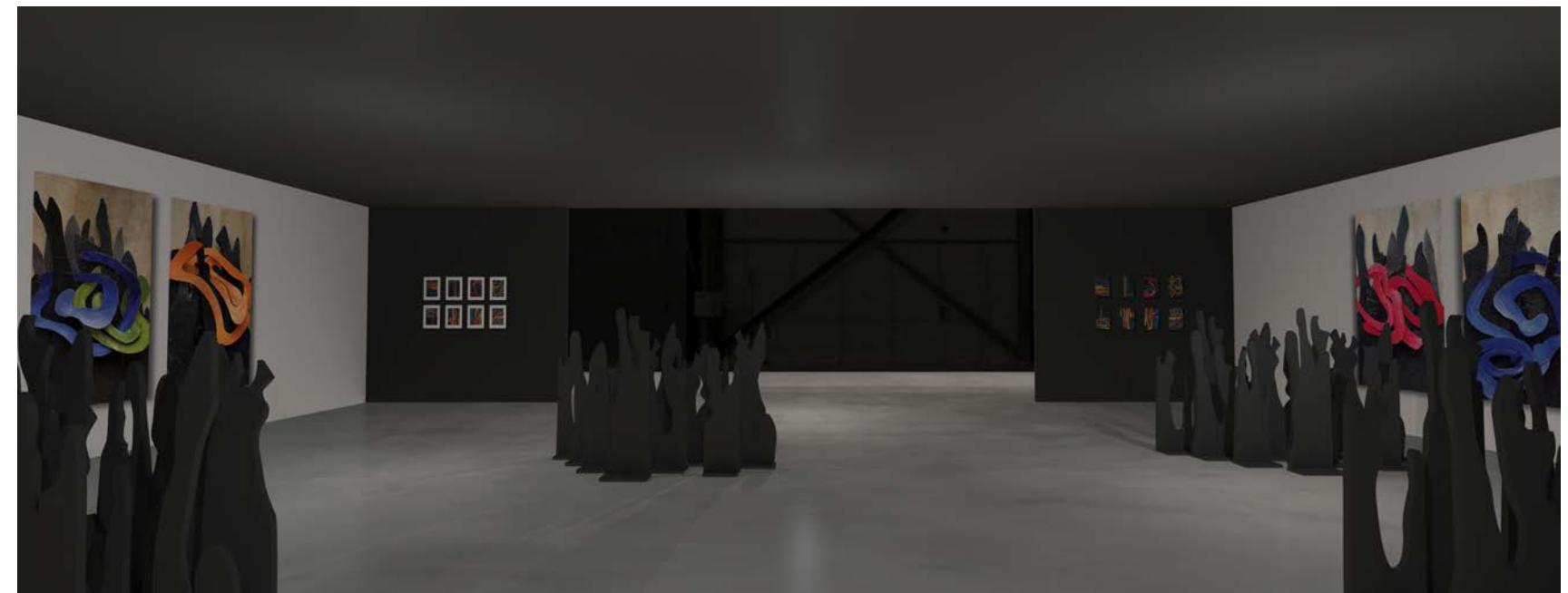
“Como seria...entre tantos...  
...já vistos...já vividos...  
...uma lembrança guardada...  
...cores...mescladas...  
...entremeavam...transformavam...  
...hastes...suspenas...  
...imóveis...rígidas...não oscilavam...  
...Flores de um jardim...?”

Protocolos Inautênticos - 2014 - C. Gebaile

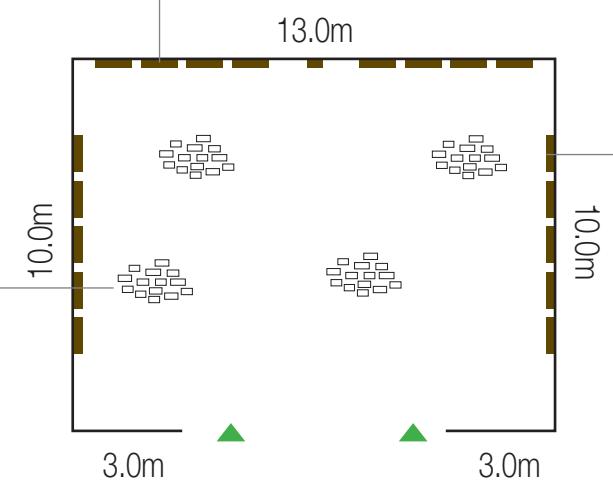
# ATO EXPOSITIVO

“Jardins/ vistos...vividos...”  
CARMEN GEBAILLE





**Cena / Objeto arte**  
acrílico, ferro, alumínio  
0.45m x 0.55m

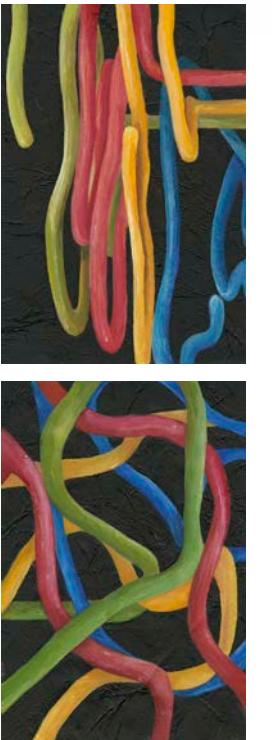


**Instalação**  
tamanhos variados entre  
1.80 x 0.30m e 1.0 x 0.30m - ferro

**Canvas** - 1.00 x 2.00m - 8 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica.



**Canvas** - 1.00 x 2.00m - 10 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica.



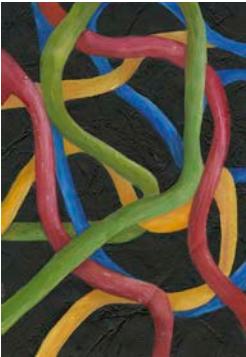
1



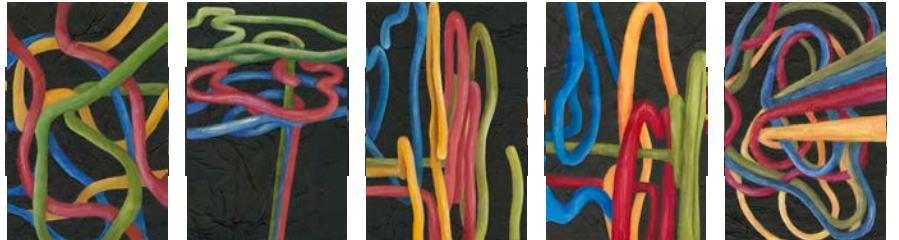
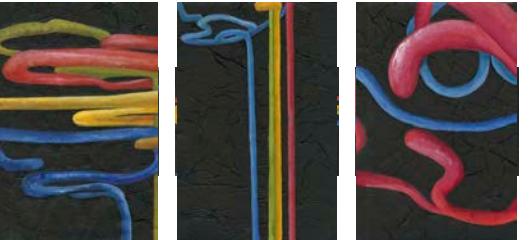
4



### Produtos de irradiação



2



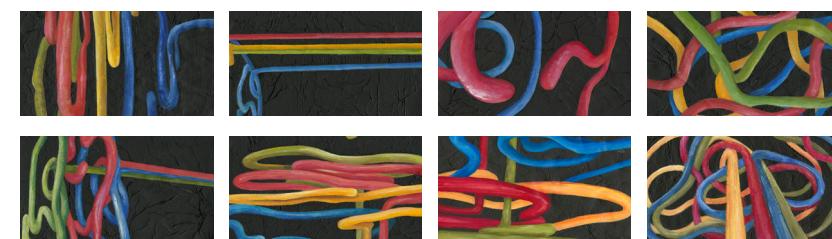
3



5



6



7



1. série de 8 canvases - 60 x 90cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

2. série de 8 mini canvases - 20 x 30cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

3. Caderno Anotações | Marcador fita  
23.5 x 15.5cm | 5.5 x 22cm

4. série de 8 gravuras - 25 x 35cm (cada) em caixa de acrílico tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.

5. Coleção canecas - 100ml

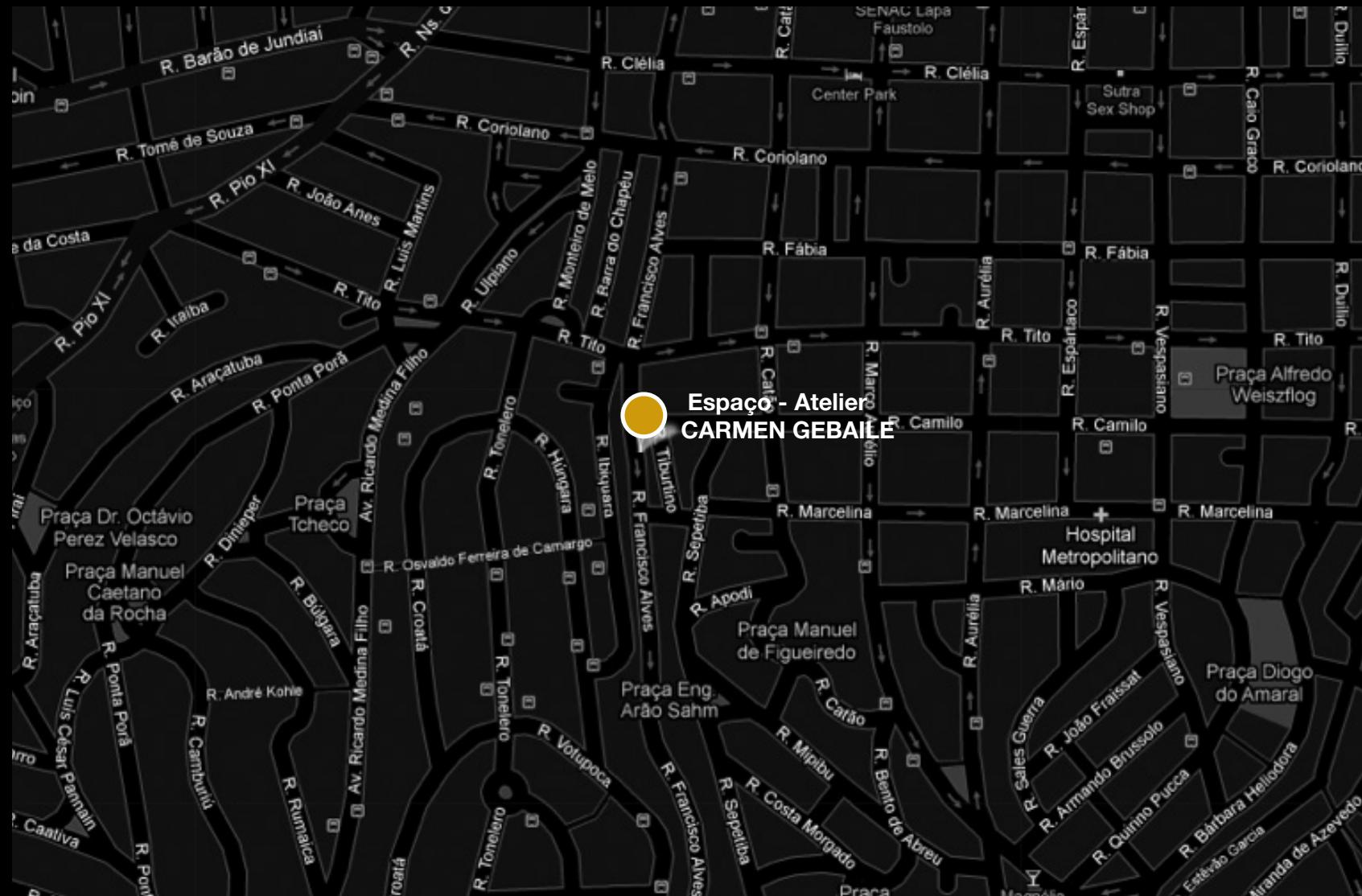
6. série de 8 marcadores - 5.5 x 22cm (cada)

7. série de 8 postais / cartela - 25 x 13.5cm (cada)

**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**

# ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE



mapa: Google

**ProMoa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto  
ART CULTURA Latino americana

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

## Espaço - Atelier CARMEN GEBAILE

Rua Francisco Alves, 407 - Lapa - CEP 05051-040 - São Paulo, SP - Brasil  
visitas agendadas - [carmenengebaile@yahoo.com.br](mailto:carmenengebaile@yahoo.com.br) - Instagram: carmenengebaile

Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMoa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design

“Quando a mão segura o lenço”  
**GERSONY SILVA**

Quando o azul se vai do mar,  
a hora é de recolhimento, silenciar.





Cena / Objeto arte - acrílica s/ tecido, gesso pedra  
e madeira - 18.5 cm x 1.90 m - 2023

A água do mar, do suor e das lágrimas são praticamente iguais,  
contendo as mesmas substâncias químicas.

A água forma 2/3 do corpo humano  
e cobre 2/3 da superfície terrestre.

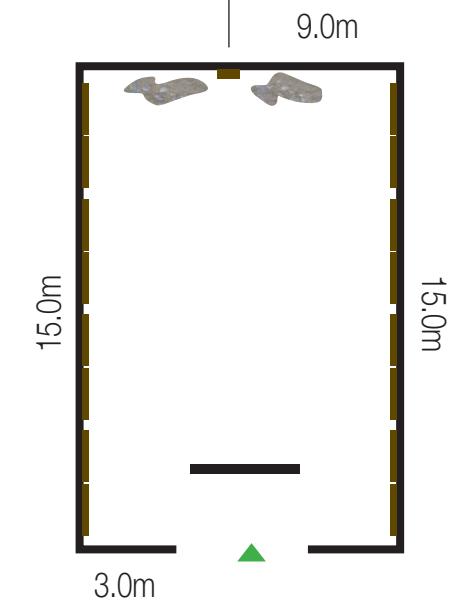
# ATO EXPOSITIVO

A mão que segura o lenço e o azul perdido do mar  
**GERSONY SILVA**

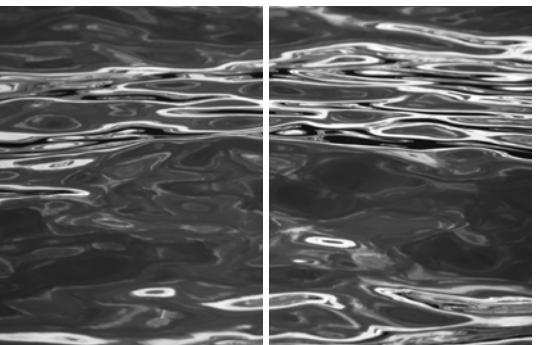
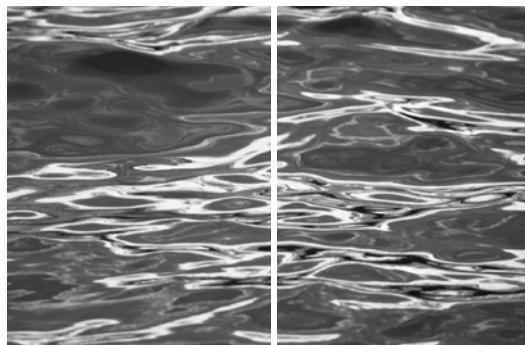
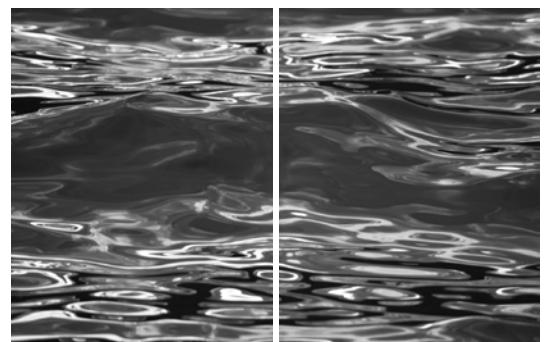
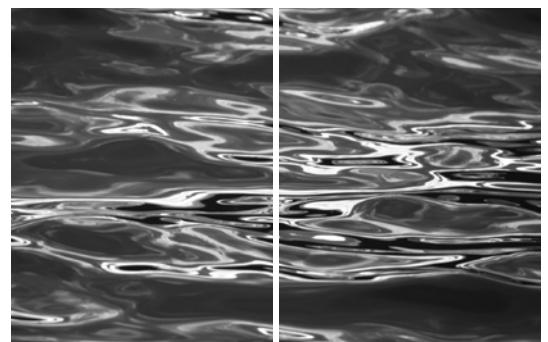




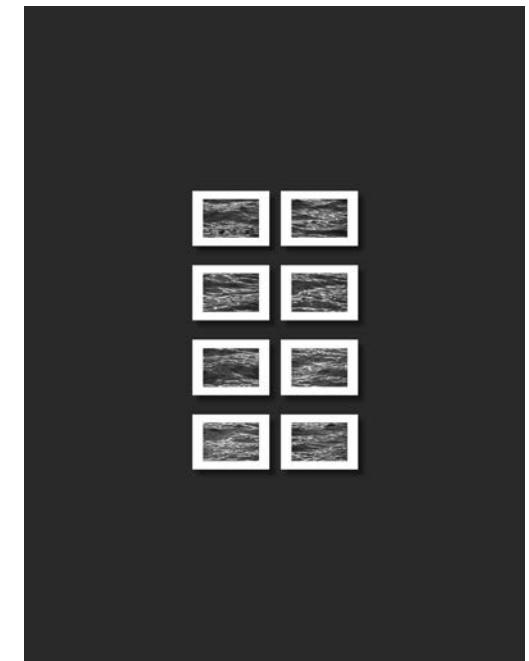
**Detalhe cena**



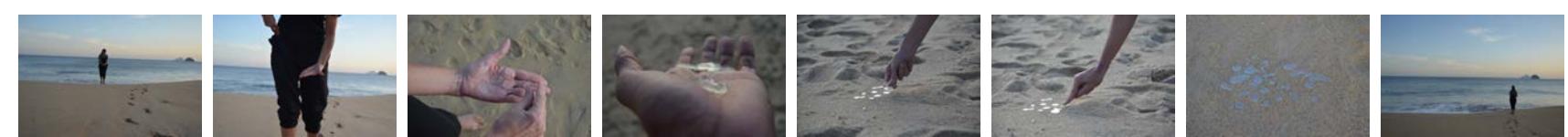
**Cena / Objeto arte**  
acrílica s/ tecido, gesso pedra e madeira  
18.5 cm x 1.90 m - 2023



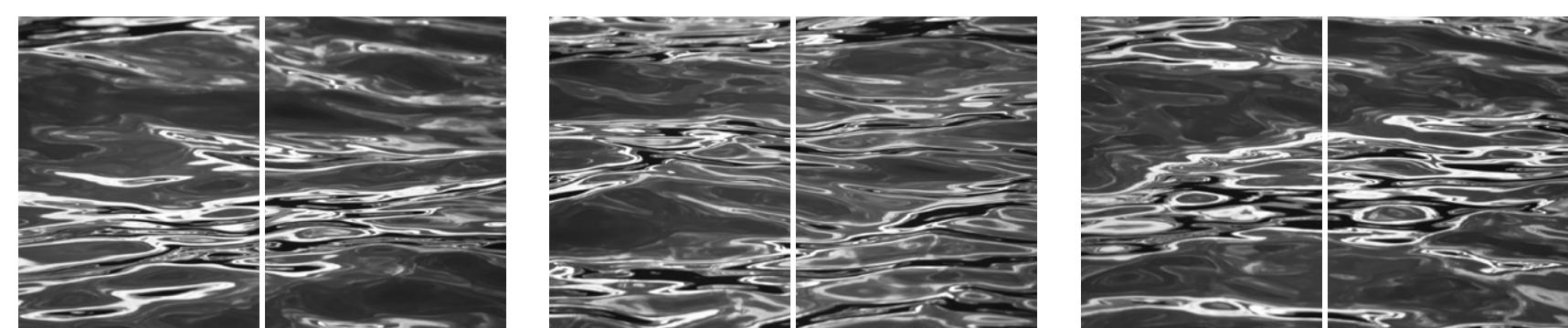
**série de 8 Gravuras** - 25 x 35cm (cada)  
tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.



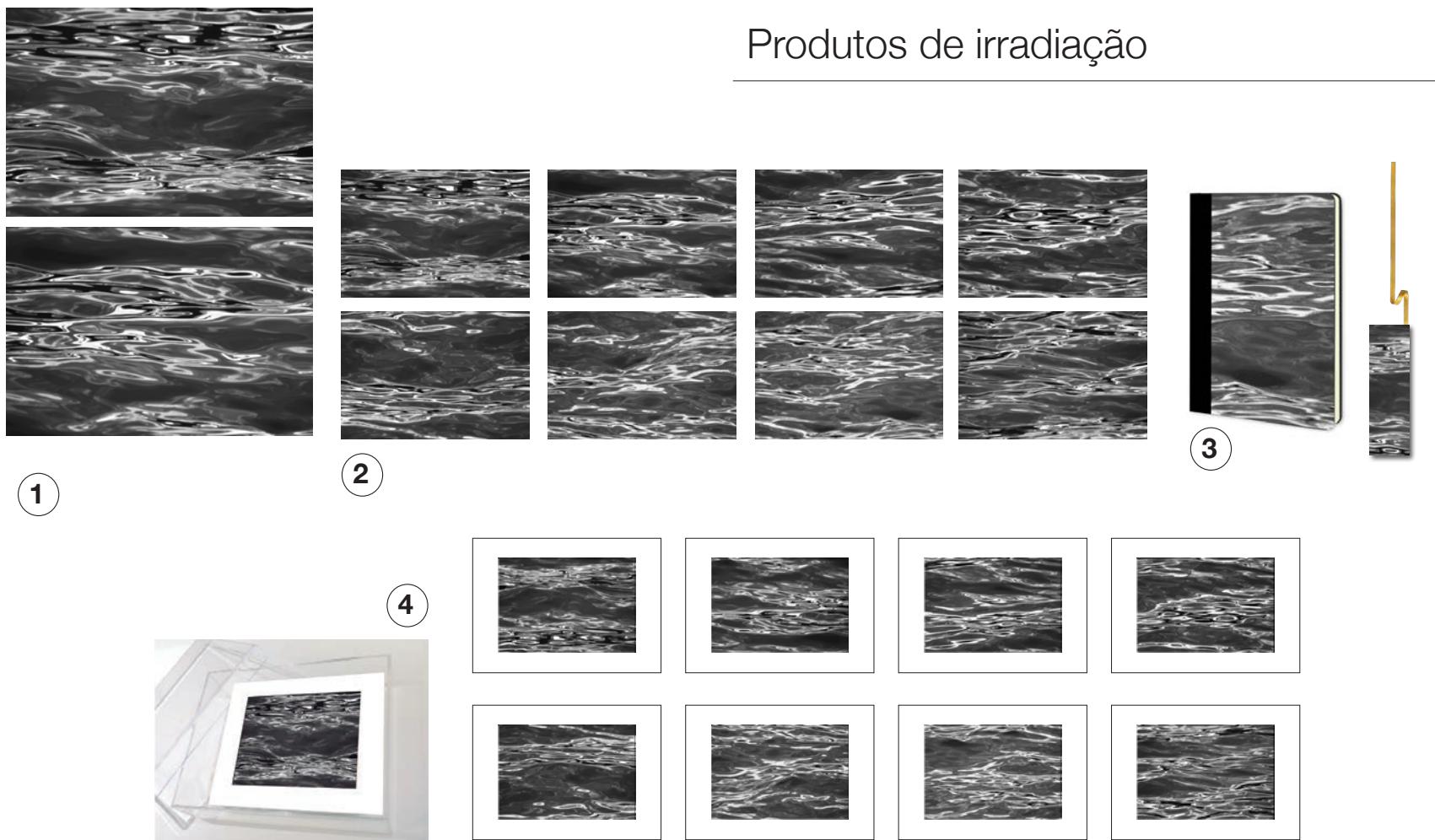
**série de 8 Mini Canvas** - 20 x 30cm (cada)  
tiragem 1/30 - numeradas, datadas e assinadas.



**ampliações fotográficas** - 35 x 23cm (cada)

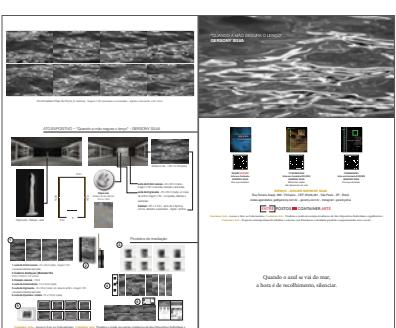


**Canvas** - 1.60 x 2.10m - série de 8 dipticos únicos, datados e assinados



**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



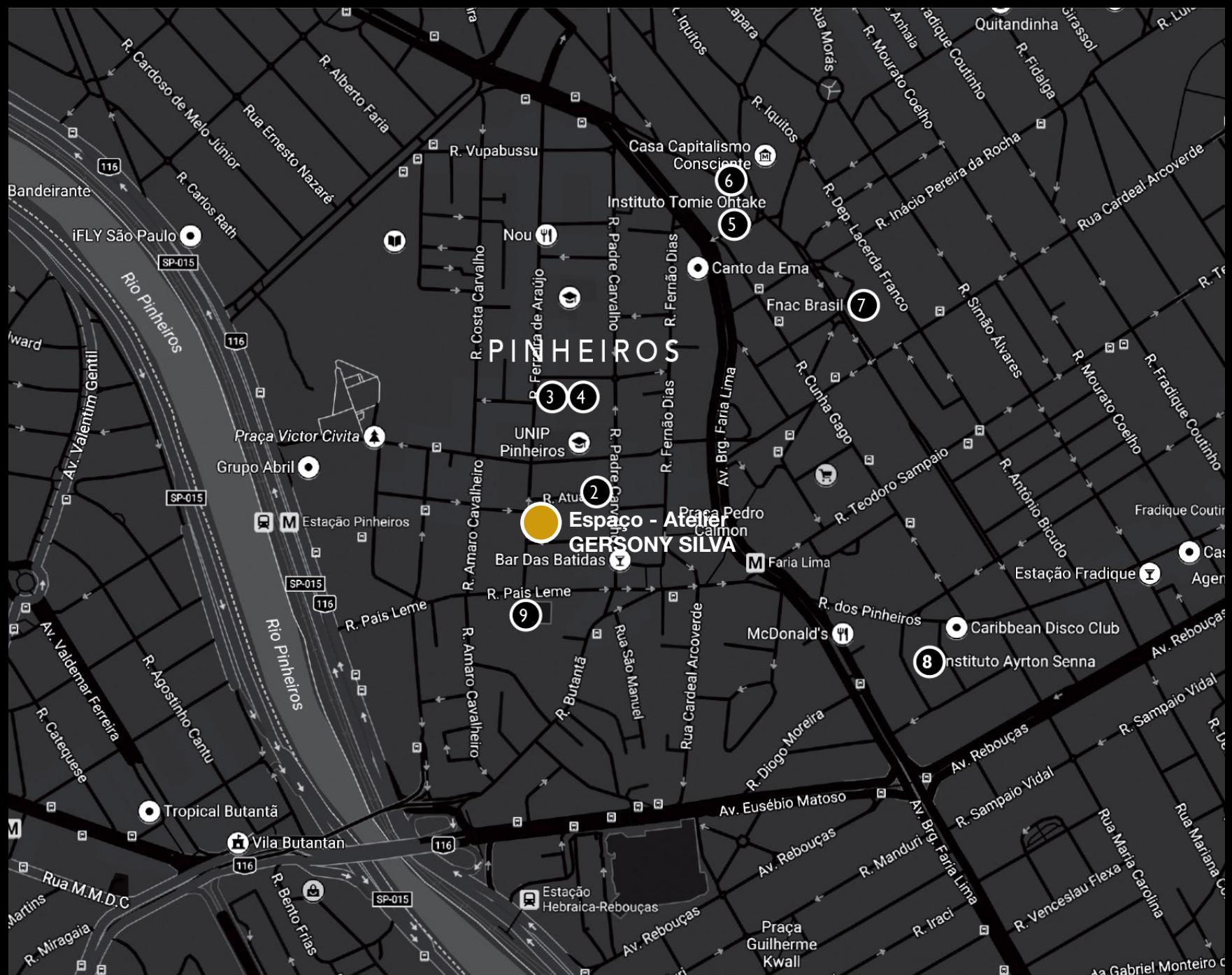
**TV 32"**  
Vídeo artista  
aprox. 76 x 45cm

**Gaveta** com tampo de acrílico para objetos pequenos 26 x 10 x 8 cm (h)

**Caixa de gravuras** em acrílico 25 x 36 x 4cm Mini gravuras e médias

**Armazenamento** Canvas 60 x 90 x 4cm

1. série de 8 canvas - 60 x 90cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.
2. série de 8 mini canvas - 20 x 30cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.
3. Caderno Anotações | Marcador fita 23.5 x 15.5cm | 5.5 x 22cm
4. série de 8 gravuras - 25 x 35cm (cada) em caixa de acrílico tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.
5. Coleção canecas - 100ml
6. série de 8 marcadores - 5.5 x 22cm (cada)
7. série de 8 postais / cartela - 25 x 13.5cm (cada)



mapa: Google

**ProMoA**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**ARTE CULTURA LATINOAMERICANA**

**ProCoa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

GERSONY SILVA - Artista plástica vive e trabalha em São Paulo.

#### ESPAÇO - ATELIER GERSONY SILVA

Rua Ferreira Araújo, 989 - Pinheiros - CEP: 05428-001 - São Paulo - SP - Brasil  
visitas agendadas: [ge@gersony.com.br](mailto:ge@gersony.com.br) - [gersony.com.br](http://gersony.com.br) - Instagram: gersonysilva

Programa Arte em Contexto 023/024 · Curadoria: ProMoA · conselheiro consultivo: Olívio Guedes  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design



Tramas sagradas da vida  
**MIRIAM NIGRI SCHREIER**

A natureza é o lugar do mito e do sagrado.

Argan





C'est le regarder qui fait le tableau...

aquele que olha que faz o quadro... o olhar do espectador  
sendo singular, constrói o quadro a cada mirada.

Marcel Duchamp

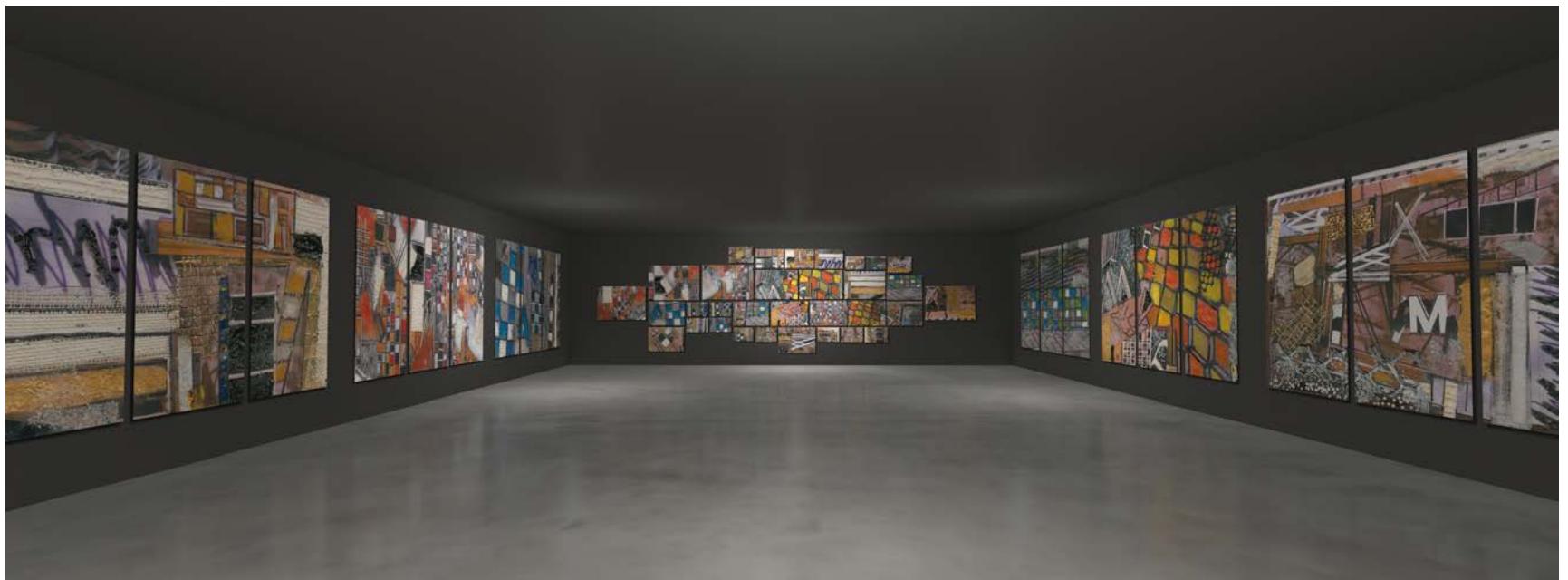
A incerteza é o habitat natural da vida humana,  
ainda que a esperança de escapar da incerteza seja o motor das atividades humanas.  
Escapar da incerteza é um ingrediente fundamental,  
mesmo que apenas tacitamente presumido,  
de todas é quaisquer imagens compósitas da felicidade.  
É por isso que a felicidade  
“genuína, adequada e total” sempre parece residir em algum lugar à frente:  
tal como o horizonte, que recua quando se tenta chegar mais perto dele.

A arte da vida - Zygmunt Bauman

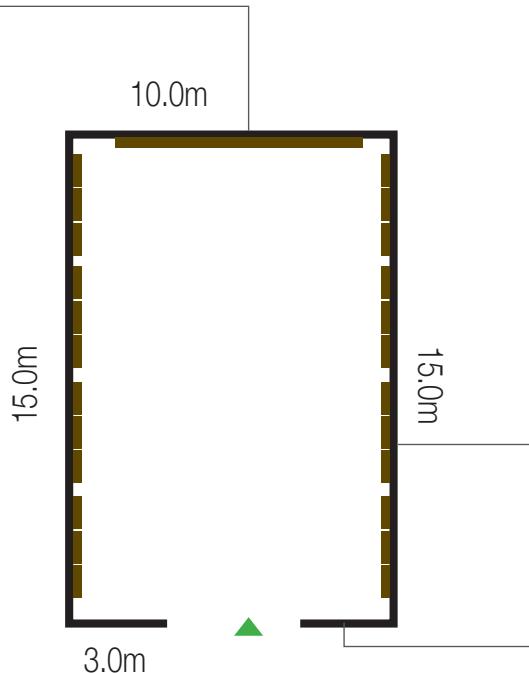
ATO EXPOSITIVO

Urbs Novamente  
MIRIAM NIGRI SCHREIER





**Digital / acrílica** - obras de 1.10m x 0.75m, 0.80m x 0.50m e  
0.55m x 0.35m (cada) - Painel - 8.5 x 2.40m



**Objeto-arte - Relíquia**

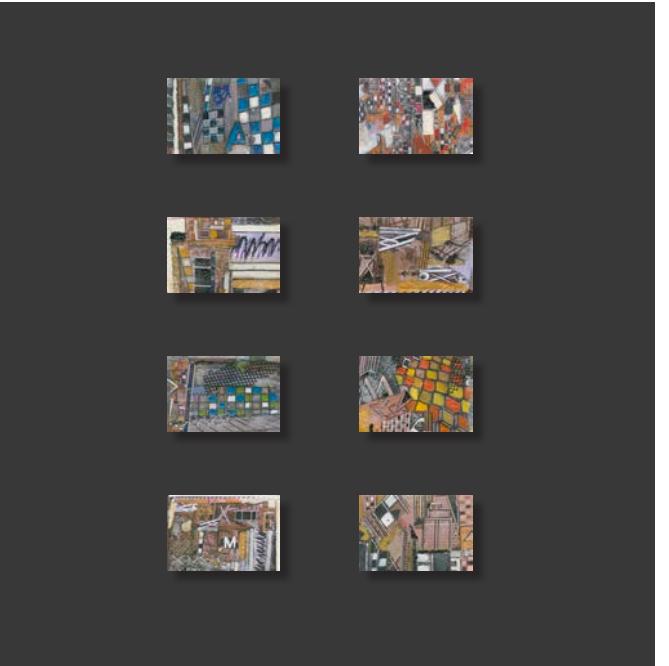
telas, aramados, acrílica - 0.30m x 1.0m



**série de 8 Gravuras** - 25 x 35cm (cada)  
tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.

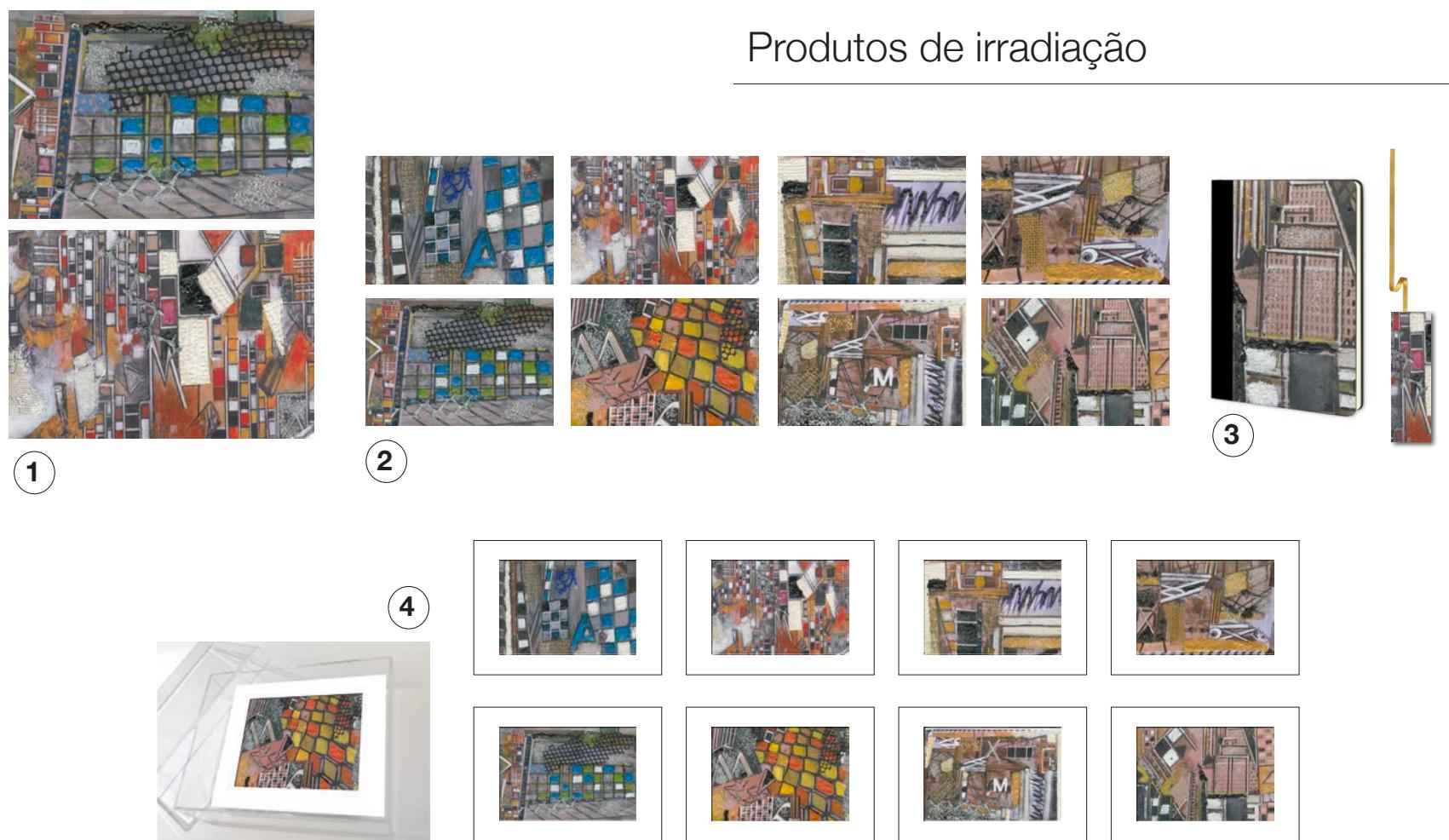


Canvas 1.0m x 2.0m (cada) - série de 24 obras únicas, datadas e assinadas - digital / acrílica.



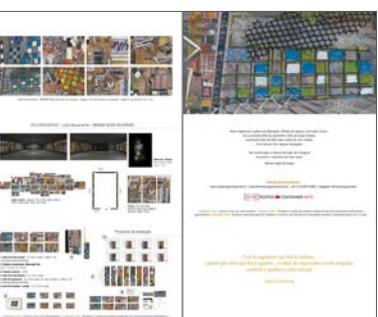
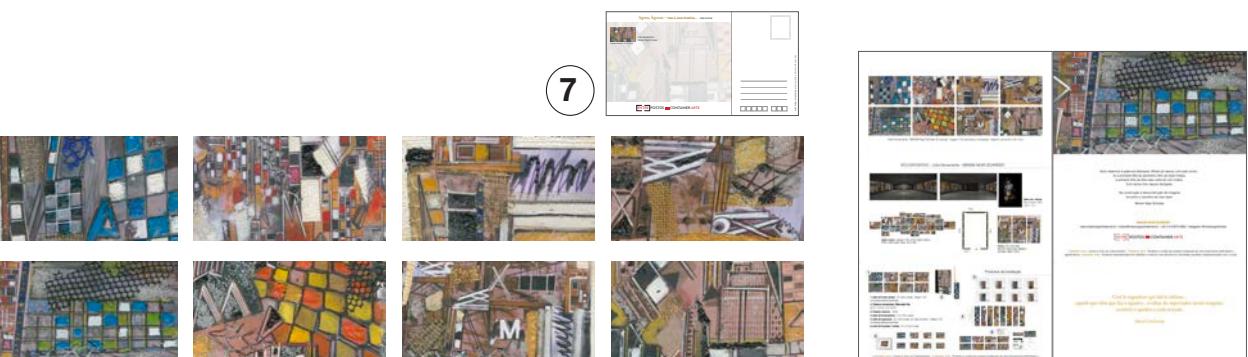
**série de 8 Mini Canvas** - 20 x 30cm (cada)  
tiragem 1/30 - numeradas, datadas e assinadas.





**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



**ENTRE** POSTOS ■ CONTAINER ARTE

Mulheres d'A Morte de Arthur  
ARTHUR BLADE



**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**CO2727**  
ARTE  
CULTURA  
Latinoamericana

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

**MIRIAM NIGRI SCHREIER**

[www.miriamnigrischreier.art.br](http://www.miriamnigrischreier.art.br) - [miriam@miriamnigrischreier.art.br](mailto:miriam@miriamnigrischreier.art.br) - +55 (11) 9 9272-2852

**Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes**  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design • fotografia: Luciana Mendonça

## A ANUNCIAÇÃO

O Cálice do Graal, protegido pela espada Excalibur e  
atacado pelas Sete Lanças do Destino.





“Mas essa imagem,  
nós mesmos a vemos em todos os rios e oceanos.  
É a imagem do inagarrável fantasma da vida;  
e esta é a chave de tudo.”

Moby Dyck, de Herman Melville, Editora Abril, 1972,  
Tradução de Péricles Eugênio da Silva Ramos

Poeta e libertário.

Luta com espadas de arte, todas as noites,  
em pesadelos da vida real.

# ATO EXPOSITIVO

Mulheres d'A Morte de Arthur  
ARTHUR BLADE





**Mulheres d'A morte de Arthur**  
0.90 x 2.55m  
Acrílica e desenho com giz pastel sobre tela.  
Detalhes em folha de ouro.



**Lança do Segredo - Lança do Silêncio - Lança do Infinito - Lança da Vida - Lança da Solidão - Lança do Amor - Lança da Iluminação**  
0.30 x 0.60m  
**Rei Arthur é levado para Avalon** - 0.60 x 2.55m

4.5m  
16.0m



**A ANUNCIAÇÃO**  
Cena / Objeto arte - tinta acrílica,  
detalhes em folha de ouro, cerâmica,  
papel cartão - 0.30m x 1.30m



**ARTE CONTAINER: Parte externa** - 1.20m (larg.) x 1.94m (h) x 0.30m (prof.) - cada face

1



4



2



### Produtos de irradiação



3



3



**ARTE CONTAINER: Parte Interna** - 1.20m (larg.) x 1.94m (h) x 0.30m (prof.) - cada face

5



1. série de 8 canvas - 60 x 90cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

2. série de 8 mini canvas - 20 x 30cm (cada) - tiragem 1/30 numeradas, datadas e assinadas.

3. Caderno Anotações | Marcador fita

23.5 x 15.5cm | 5.5 x 22cm

4. série de 8 gravuras - 25 x 35cm (cada) em caixa de acrílico tiragem 1/50 - numeradas, datadas e assinadas.

5. Coleção canecas - 100ml

6. série de 8 marcadores - 5.5 x 22cm (cada)

7. série de 8 postais / cartela - 25 x 13.5cm (cada)



**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.

**ENTRE POSTOS ■ CONTAINER ARTE**



mapa: Google

**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

**ARTE CULTURA  
Latinoamericana**

**ProCOa**  
Projeto Circuito Outubro aberto

**ART PHOTO**  
[www.artphoto.com.br](http://www.artphoto.com.br)

#### **Espaço Ateliê - Arthur Blade**

Endereço: Estrada Dona Maria José Ferraz do Prado nº1000, casa 3 - Bairro: Chácara Bartira  
Cidade: Embu das Artes - CEP: 06845-070 - SP - visitas agendadas: [contato@arthurblade.com](mailto: contato@arthurblade.com)  
Instagram: @blade.arthur - [www.arthurblade.com](http://www.arthurblade.com) - Facebook: Arthur Blade - +55 (11) 97951-2557

**Programa Arte em Contexto 023/024 • Curadoria: ProMOa • conselheiro consultivo: Olívio Guedes**  
direção: Lucia Py, Luciana Mendonça, Cristiane Ohassi • produção: Rosana De Conti, Sergio Carvalho, Alessandro Donizete  
apoio: Renata Danicek • projeto gráfico: COhassi Arte&Design

O Programa **Arte em Contexto 019/024** traz no mês de outubro de 2023  
a proposta **Agora, Ágoras** com dois Atos Expositivos autônomos:  
**ProMOa - Objeto e Objetivos** e **Chaverim Poiesis II - Paisagens /Abstrações**  
que ocorrem simultaneamente na Galeria "A Hebraica".

As obras expostas são individuais, autorais e vinculadas a projetos únicos e  
significativos que representam a identidade e o universo  
expressivo de cada autor.

Os Atos Expositivos acontecem juntos, unidos para marcar o tempo de agora  
com **Ágoras, praças abertas às parcerias e ao convívio cultivado.**

**AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS  
POIESIS II**

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023

# Chaverim - POIESIS II

- Paisagens / Abstrações

Desde 1995 o Grupo Chaverim é a organização que promove inclusão social das pessoas com deficiência intelectual e psicossocial e de sua família.

É o espaço para conviver, fortalecer vínculos, fazer amigos e de encontrar seus pares possibilitando o rompimento da exclusão social para construir uma sociedade diversa, mais justa, humana e inclusiva.

Diversas oficinas durante a semana (Cultura Judaica, Dança Israeli, Movimento, Bem-Estar, Contação de História, Oficina Gourmet e Artes entre outras) e atividades socioculturais esportivas e de lazer aos finais de semana são oferecidas para criar oportunidades para o desenvolvimento de habilidades e facilitar a expressão e comunicação da pessoa com deficiência.

Queremos que os nossos usuários sejam protagonistas de sua história de vida, reconhecendo-se como seres pertencentes à sociedade.

Poiesis II/Colaboradores: Maria Telma Pereira Cohen, Camila Bigio Grynszpan, Debora Freund Deutsch, Luciana Ocampos, Ana Claudia Prutchansky Gomes Gonçalves, Rosana Sinder Calichman e Muriel Klar Benhaim.



Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)



Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm



Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

## ALLAN MARCUS

Nascido em 11/06/1996 - Descalvado - SP  
Gosta de fazer caminhadas, ir à academia, passear,  
jogar on-line e fazer lives.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e  
o encontro com uma paisagem.**



## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte "A Hebraica" | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)

Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm



Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo



### ANNA CAROLINA ALCÂNTARA GOMES

Nascida em 04/10/1995 - Luziânia - GO

Gosta de ler, desenhar, pintar, participar das aulas de artes da Lúcia Py e fazer estágio com ela. Ir ao parque, cinema, estar com a família, ver filmes, séries no Netflix, estar com os seus amigos, sua linda dog Nina e estar com o namorado Gustavo.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo "Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta", individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte 'A Hebraica', janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel, tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.



## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte "A Hebraica" | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)

Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm



Cartão Postal  
25 x 13.5cm



### ARTUR BERL

Nascido em 11/02/1956 - São Paulo - SP

Gosta de fazer ginástica, fazer voluntariado, dormir e passear.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo "Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta", individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte 'A Hebraica', janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel, tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.



## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)

Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm



Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### CHAJA KRYBUS (HALINA)

Nascida em 02/12/1949 - Wroclaw - Polônia

Gosta de pintura, dança, fazer notinhas do Chaverim, colagem.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e  
o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.

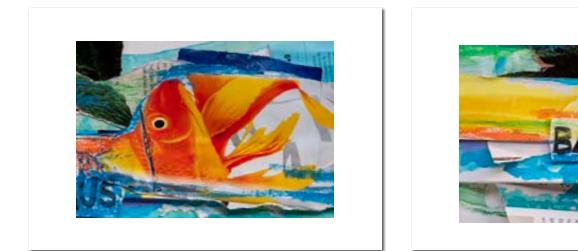


## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)

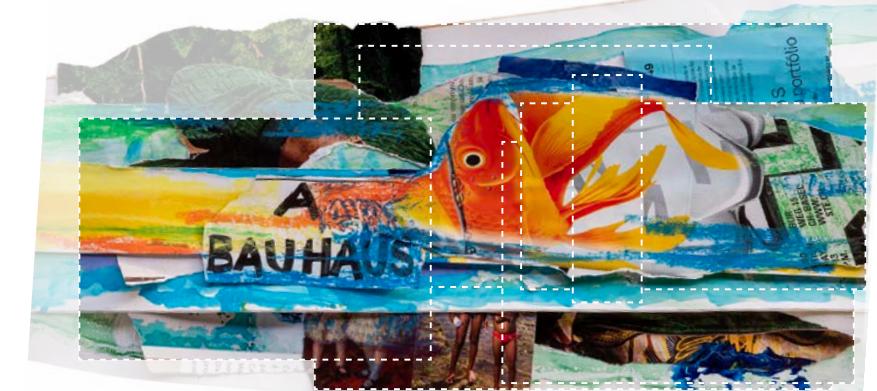


série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)

Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm



Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### DANIEL JACQUES COHEN

Nascido em 06/03/1990 - São Paulo - SP

Gosta de computador, música, pintura e dançar.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e  
o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.

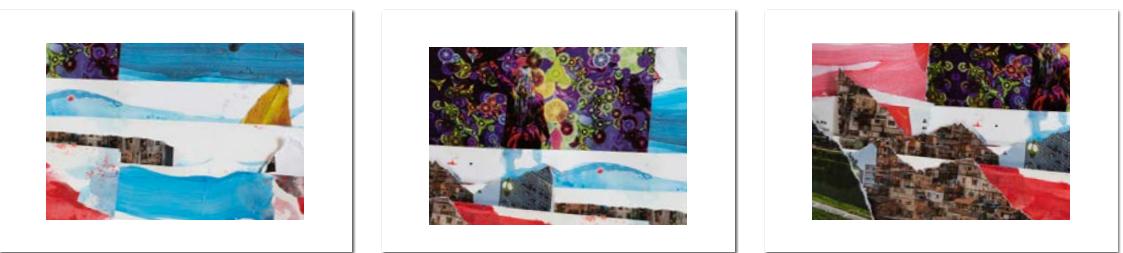


## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)



Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm

Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### EDUARDO RAPPAPORT

Nascido em 25/11/1974 - São Paulo - SP

Gosta de navegar na internet , fazer caminhadas, natação, viajar e conhecer muitos lugares.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.

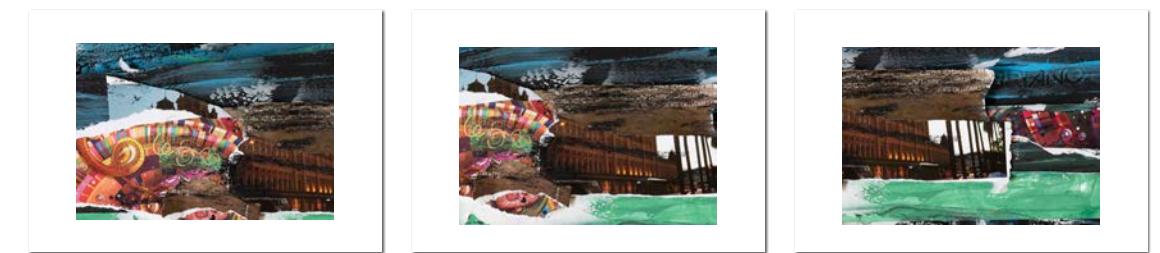


## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023

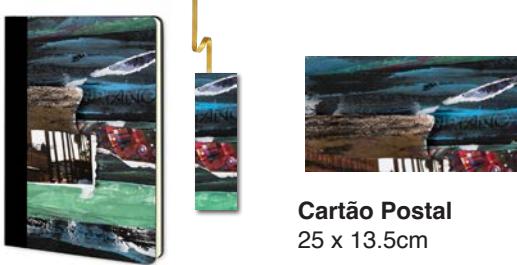


impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)

Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm



Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### GABRIELA ALBALÁ J. COSTA

Nascida em 08/11/1984 – São Paulo-SP

Gosta de participar das atividades do Chaverim, encontrar seus amigos. Gosta de ir à Hebraica, da oficina de Artes e da oficina Gourmet. Também gosta da oficina de Movimento e da Cultura Judaica. Adora passear com os amigos e os madrichim.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.



## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)



Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm

Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### LEANDRO BIRNBACH

Nascido em 11/01/1973 - São Paulo - SP

Gosta de contar piada, contar curiosidades de música, curiosidades de cinema, caminhada e ir ao shopping.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.



## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)



Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm

Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### MARCIA BIEN

Nascida em 16/04/1977 - São Paulo - SP

Gosta de escrever, pintar, teatro, dança e música.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo  
“Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”,  
individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’,  
janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel,  
tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.



## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)

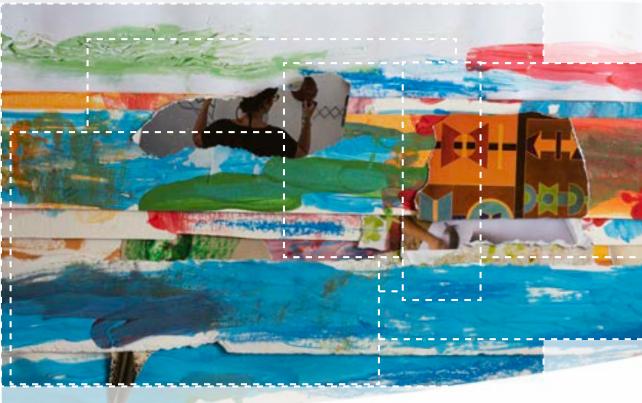


série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)



Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm

Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### SERGIO RICARDO GHERTMAN

Nascido em 25/12/1968 - São Paulo - SP

Gosta de ouvir música, falar no celular, ver televisão, brincar com o gato, ir ao grupo do Chaverim.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo “Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”, individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’, janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel, tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.

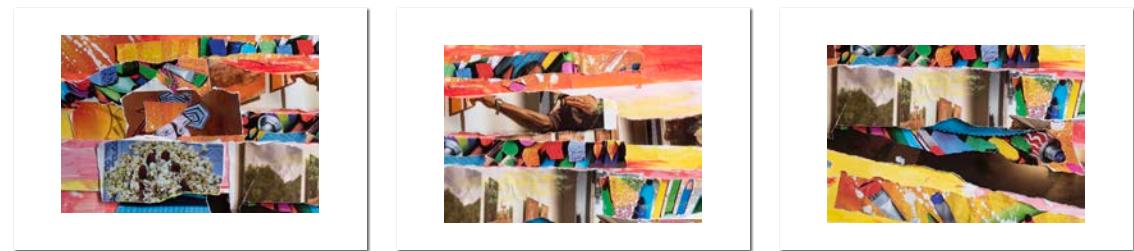


## AGORA, ÁGORAS | OBJETO, OBJETIVOS POIESIS II

Galeria de Arte “A Hebraica” | Chaverim | ProMOa  
Programa oficinas expositivas - ano 2023



impressão digital 50 x 30cm (cada)



série de 3 gravuras - 25 x 35cm (cada)



Caderno Anotações I Marcador fita  
23 x 16cm | 5 x 16.5cm

Cartão Postal  
25 x 13.5cm



Processo

### MARA RACHEL KURCBART

Nascida 26/10/1959 - São Paulo - SP

Gosta de ler, pintar, colar, cozinhar, ver televisão. Adora gatos.

**Poiesis II é o olhar, o fragmento e o encontro com uma paisagem.**

Objeto-arte. Exercício de releitura do ato expositivo “Compostos Predispostos e Quando um bicho no canto canta”, individual de Luciana Mendonça na Galeria de Arte ‘A Hebraica’, janeiro/março de 2023. Técnica mista: colagem sobre aparas de papel, tinta acrílica, giz pastel, latão. 1,10m x 0,15m.

“Todavia, a arte não é somente um conjunto de fatos significativos;  
ela é antes de mais nada um conjunto de meios sugestivos.

Aquilo que ela diz quase sempre vai buscar seu principal valor no que  
ela não diz, mas sugere, faz pensar e sentir.

**A grande arte é a arte evocadora, que age pela sugestão.”**

A arte do ponto de vista sociológico / Jean-Marie Guyau - São Paulo : Martins, 2009. Pag. 173

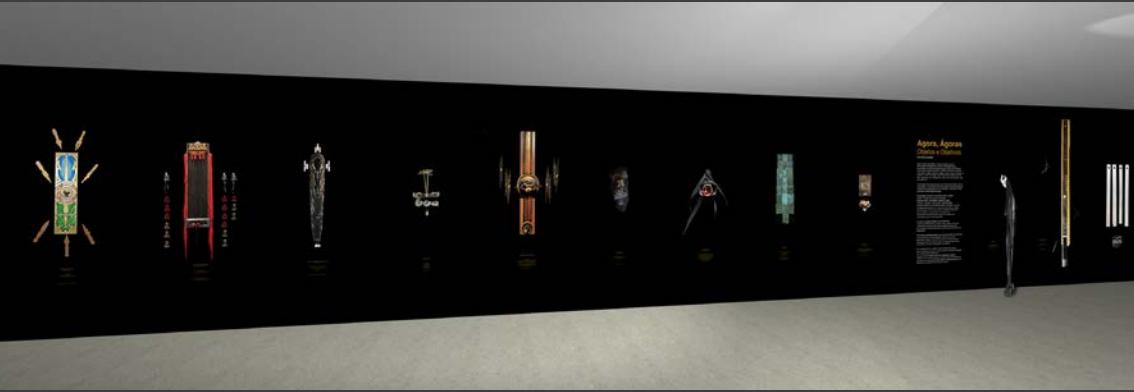
Ato expositivo:  
**Outubro Aberto 2023**

**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações



Da esquerda para a direita: Allan Marcus, Anna Carolina Alcântara Gomes, Artur Berl, Chaja Krybus (Halina), Daniel Jacques Cohen, Eduardo Rappaport, Gabriela Albalá J. Costa, Leandro Birnbach, Marcia Bien, Mara Rachel Kurcbart, Sergio Ricardo Gherman.

**ProM0a - AGORA, ÁGORAS** - Objeto e Objetivos



Da esquerda para a direita: Arthur Blade, Lucy Salles, Leila Mirandola, Carmen Gebaile, Lucia Py, Miriam Nigri Schreier, Lucia Porto, Heráclio Silva, Cildo Oliveira, Gersony Silva e Luciana Mendonça.

**ATO EXPOSITIVO DE 03/10 ATÉ 29/10/2023**

**GALERIA DE ARTE "A HEBRAICA"**

realização: **Hebraica SÃO PAULO** apoio: **ProM0a Programa Outubro Aberto**

Outubro aberto 2023 - Arte em Contexto 023

**AGORA, ÁGORAS** - Objeto e Objetivos

DIÁLOGO ARTISTA E CURADOR: 28/10 - SÁBADO, ÀS 12H (ZOOM.US/J/9748970128)  
ABERTURA: 3/10 - TERÇA-FEIRA, ÀS 15H | curadoria: OLIVIO GUEDES  
Local: Galeria de Arte "A Hebraica" - Rua Hungria, 1000 - Jd. Paulistano  
Informações na Central de Atendimento: 3818-8888/8889.

## Chaverim - **POIESIS II** - Paisagens / Abstrações

“Releitura é a ação de interpretar novamente alguma coisa, acrescentando algo novo e original. Em Arte, fazer uma releitura significa utilizar um ou mais dos elementos da obra para criar outra, assim permite reconhecer na releitura a obra original.”

RELEITURA E FOTOGRAFIA: Professora Caroline e Professora Juliana.  
[www.taubate.sp.gov.br](http://www.taubate.sp.gov.br)

“Desta forma, constata-se que estes procedimentos como a releitura, a citação e apropriação de imagens, são englobados pelos artistas de diversos períodos artísticos. Intertextualidade, como também são conhecidas estas práticas, é a relação que se estabelece entre dois ‘textos’ quando um deles faz referência a elementos existentes no outro. As primeiras ideias sobre intertextualidade surgiu com Mikhail Bakhtin, filósofo e pensador russo, que no começo do século XX abordou as questões dialógicas entre obras e autores. O termo intertextualidade foi criado pela filósofa búlgaro-francesa, Julia Kristeva em 1966, que aplicou tais relações em outras mídias como o cinema e as artes plásticas. Segundo Kristeva todo o texto é um mosaico de citações de outros textos. Conforme Pillar, A intertextualidade rompe, dilata as fronteiras entre textos. A intertextualidade em linguagens não verbais mostra uma leitura das imagens de outros artistas sem dizer uma palavra. Picasso não escreveu sobre Velásquez, mas a relação que ele fez de Velasquez é específica, não verbal.” (PILLAR, 2011, P.16)

DESENHO E RELEITURA: Uma proposta para o ensino de artes visuais.  
Marcos Gonçalves Monteiro. Porto Alegre, 2014.

Pesquisa (L. Mendonça/setembro 2023)

# Chaverim - POIESIS II

- Paisagens / Abstrações

Poiesis II é o resultado da **Oficina Expositiva: Paisagens / Abstrações / Releitura**

- construção de obra a partir da resignificação de uma obra anterior tida como base.

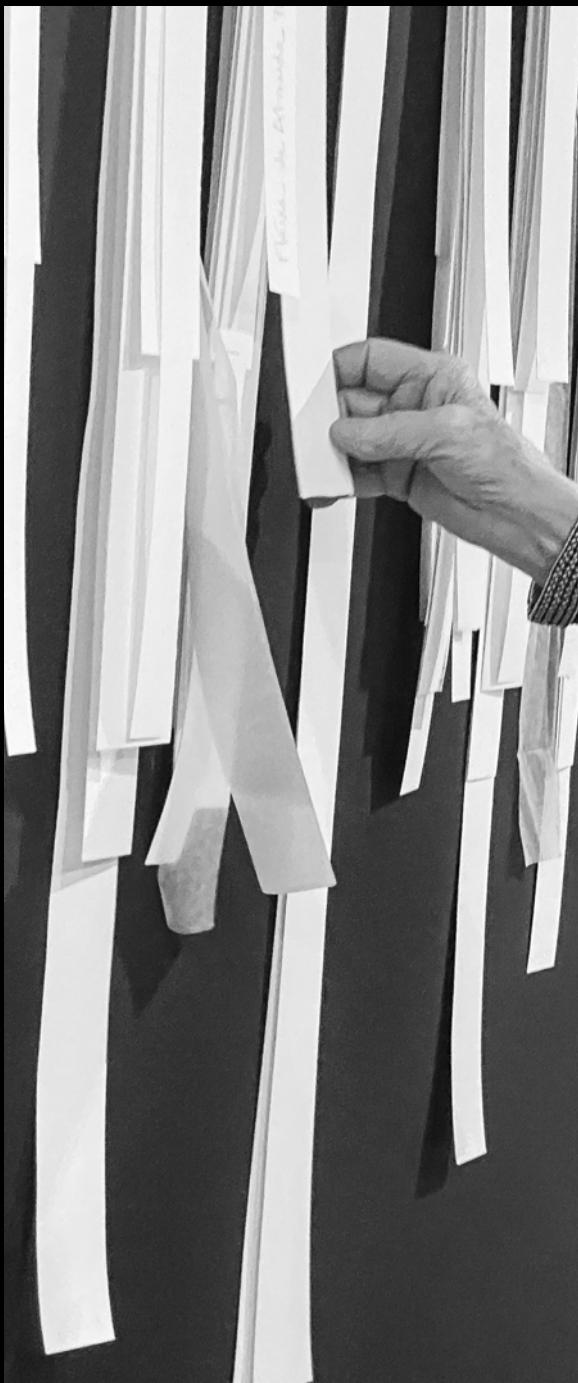


Foi feita a releitura do Ato Expositivo Compostos Predispostos e Quando um Bicho no Canto Canta da artista Luciana Mendonça.



**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações  
OFICINA - EXERCÍCIO DE RELEITURA

**ETAPA I**  
**Monitoria**



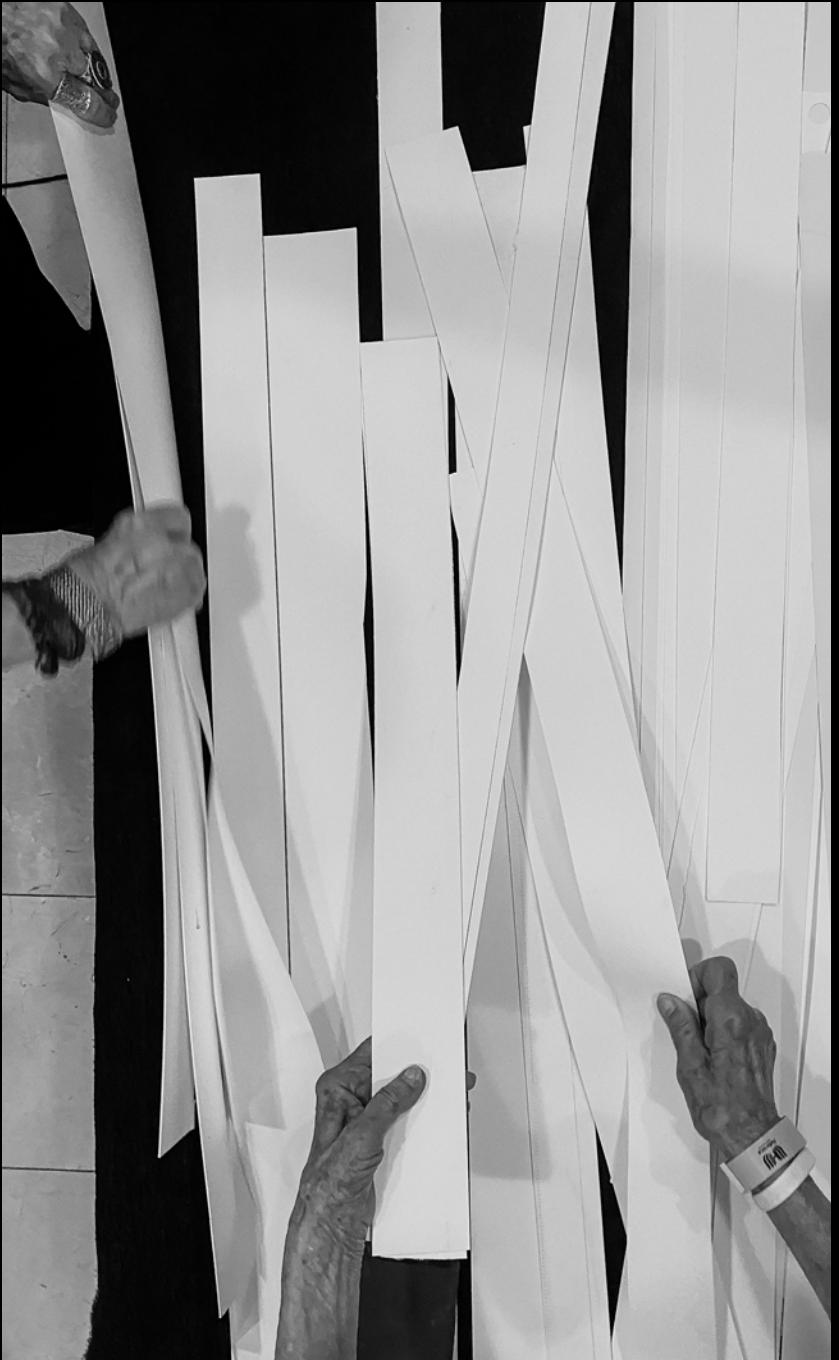
monitoria: Luciana Mendonça  
participantes: Grupo Chaverim  
data: 02/02, 02 e 16/03 de 2023

# Chaverim - POIESIS II - Paisagens / Abstrações

## OFICINA - EXERCÍCIO DE RELEITURA

### ETAPA II

#### Construção / Apropriação do objeto



Papéis brancos de composição, gramaturas e texturas diversas.  
Proporção aproximada 1:10.



Balancim manual, dois sargentos para fixação na bancada,  
almofada e tinta preta para carimbo, datador, lápis e apontador.



Ilhós n3 com garra new gold Baxmann, vazador para ilhós n3, furador  
regular para papel 15mm Toke e Crie, pote de vidro com tampa, tesoura,  
prendedores de papel, ganchos e argolas para descanso.

Os materiais da oficina foram apresentados e um exercício preparatório foi realizado com a manipulação de três aparas para cada participante.

Para a construção do objeto foram montados três conjuntos de aparas de papéis de características distintas. No primeiro grupo (A) as aparas eram todas iguais, com maior largura e menor comprimento. As aparas dos dois outros lotes (B e C) eram mais estreitas e as do lote C mais longas. A orientação foi selecionar sempre apenas uma apara do grupo A e de duas a três dos grupos B e C, formando uma composição com seis aparas. As composições de aparas foram unidas por ilhoses, datadas e assinadas no verso tanto pelo participante quanto por Luciana Mendonça. A construção destas composições conclui esta etapa do processo.



supervisão: Luciana Mendonça  
participantes: Grupo Chaverim  
data: fevereiro - março 2023

**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações  
OFICINA - EXERCÍCIO DE RELEITURA

**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações  
OFICINA - EXERCÍCIO DE RELEITURA

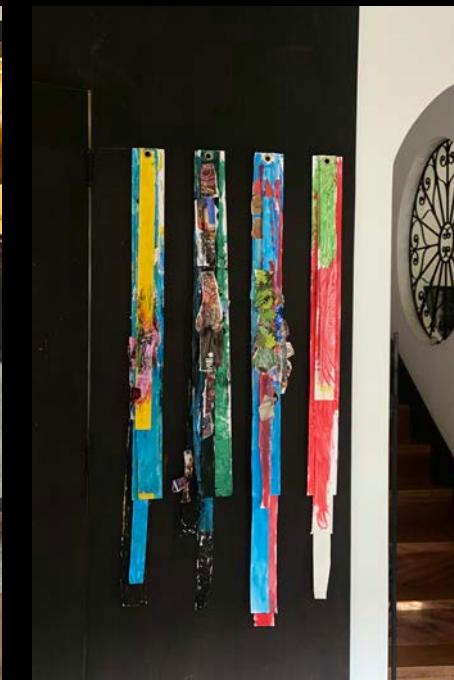
**ETAPA III**  
**Interferência / Ressignificação**



supervisão: Lucia Py  
participantes: Grupo Chaverim  
data: março a junho 2023



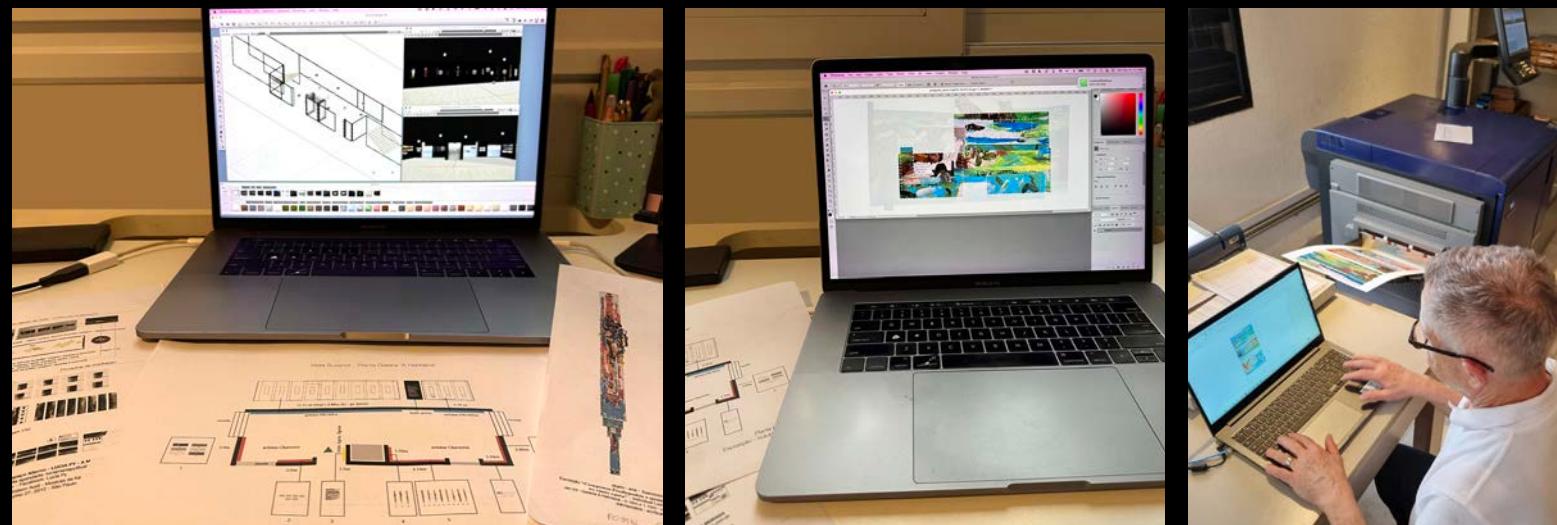
**ETAPA IV**  
**Registro fotográfico**



fotografia e tratamento de imagem:  
Luciana Mendonça e Flávia Tojal  
data: julho 2023

**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações  
OFICINA - EXERCÍCIO DE RELEITURA

**ETAPA V**  
**Produção Gráfica**

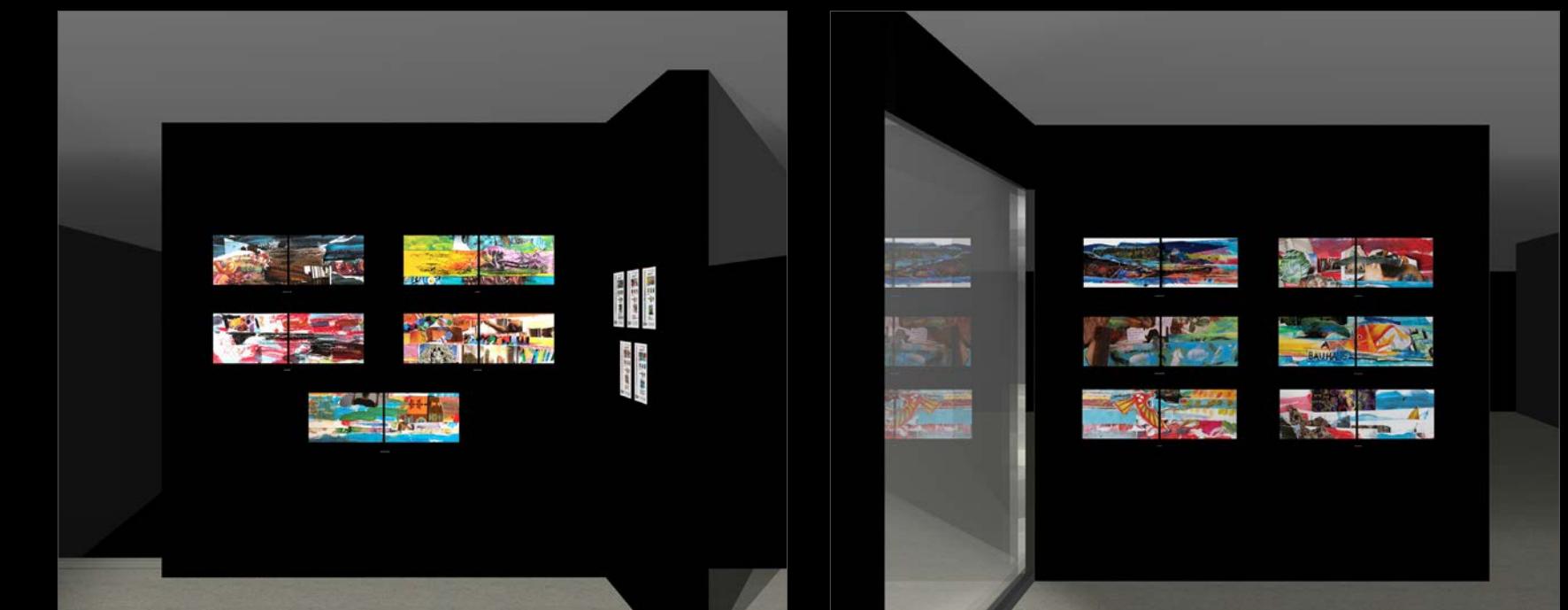


**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações  
OFICINA - EXERCÍCIO DE RELEITURA

**ETAPA VI**  
**Ato Expositivo POIESIS II - Paisagens / Abstrações**  
Galeria de Arte "A Hebraica" - data: outubro 2023  
Programa Arte em Contexto 019/024 - Agora, Ágoras



da esquerda para a direita: Allan Marcus, Anna Carolina Alcântara Gomes, Artur Berl, Chaja Krybus (Halina), Daniel Jacques Cohen, Eduardo Rappaport, Gabriela Albalá J. Costa, Leandro Birnbach, Marcia Bien, Mara Rachel Kurcbart e Sergio Ricardo Ghertman.

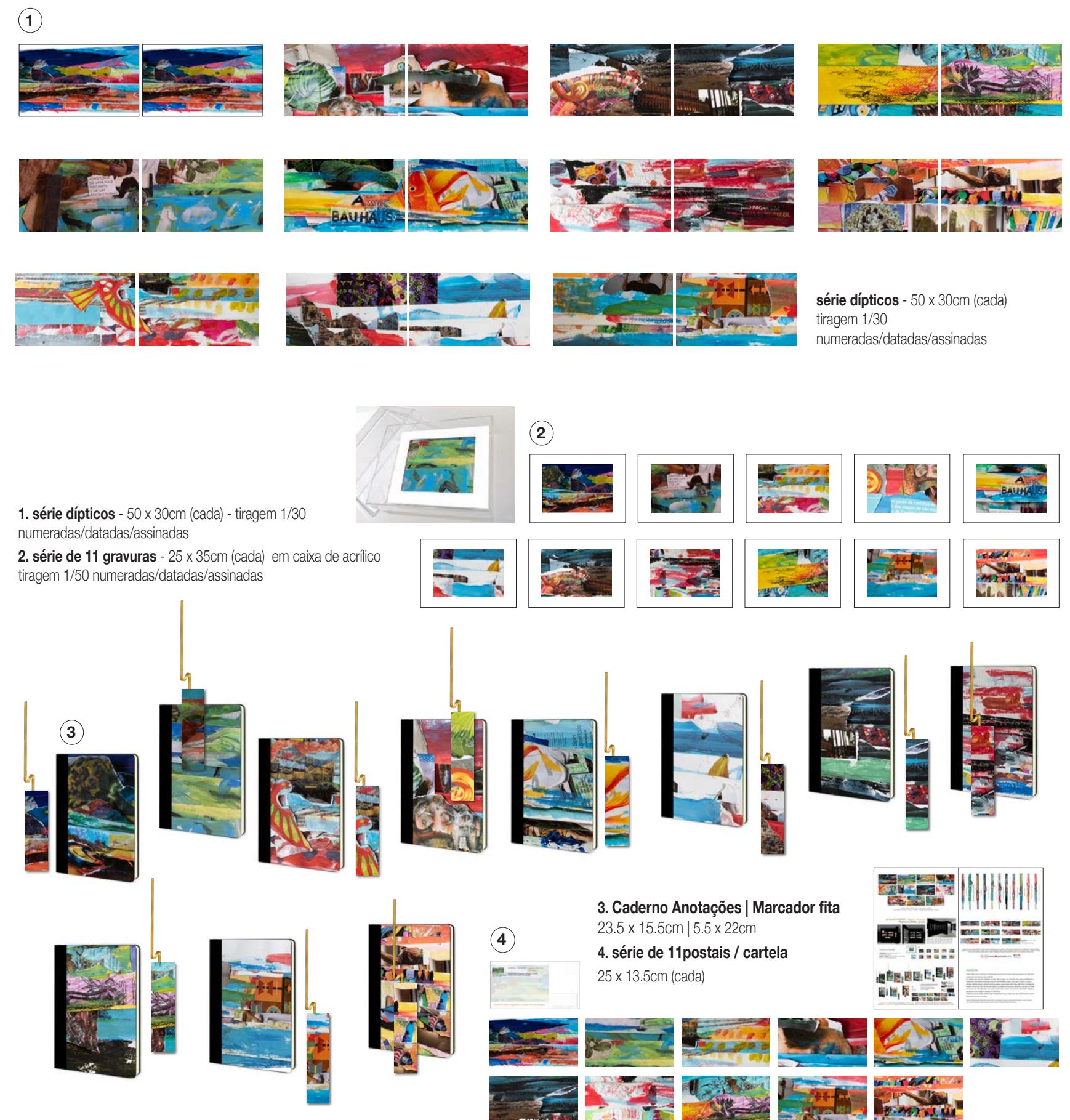


Gabriela Albalá J. Costa, Leandro Birnbach, Marcia Bien,  
Mara Rachel Kurcbart e Sergio Ricardo Ghertman.

Allan Marcus, Anna Carolina Alcântara Gomes, Artur Berl, Chaja Krybus (Halina)  
Daniel Jacques Cohen e Eduardo Rappaport.



**Chaverim - POIESIS II** - Paisagens / Abstrações



**Container Arte** - Acesso à Arte, ao Colecionismo. **Container Arte** Produtos à venda são sempre irradiações de Atos Expositivos individuais e significativos. **Container Arte** - Proposta contemporânea de trabalhar o entorno com Itinerância e atividades paralelas compromissadas com o social.



Itinerário I



Itinerário II  
Arte em Contexto 021/023  
Afectos Perceptos



Itinerário III  
Arte em Contexto 022/023  
ACCEDERE Suporte e Superfície



Itinerário IV  
Arte em Contexto 023/024  
Agora, Ágoras  
Objeto e Objetivos  
POIESIS II

## Projeto Circuito Outubro aberto



בכל מקרה, האומנות היא לא רק אוסף עובדות משמעותיות, היא, לפני כל דבר אחר, אוסף של רמזים. מה שהיא אומרת, כמעט תמיד, שואב את הערך העיקרי שלו ממה שהיא לא אומרת, אלא מציעה וגורמת למחשבה ולהחשה. אומנות גדולה היא אומנות שמעוררת מחשבה ופעולה באמצעות רמזים.

עמוד 173 – האומנות מנוקדת מבט סוציאלוגית. ז'אן-מארי גיאו

**"Sin embargo, el arte no es solo un conjunto de hechos significativos; Es ante todo un conjunto de medios sugerentes. Lo que ella dice casi siempre obtiene su valor principal de lo que no dice, pero sugiere, hace pensar y sentir. El gran arte es el arte evocador, que actúa por sugerencia."**

A arte do ponto de vista sociológico / Jean-Marie Guyau - São Paulo : Martins, 2009. Pag. 173

**ProMOa**  
Programa Mercar Outubro Aberto

