

VEÍCULO#2

paralelo a 29ª Bienal Internacional de São Paulo

ProCOa2010

Projeto Circuito Outubro aberto outubro 2010

A NOVA CASA DO RUBENS CURTI

ESPAÇO MULTITUDES

PEGASUS II DESVARIO

PROximidadePROmulgação

PROficientePROclamadoPROgramação

VEÍCULO#2

paralelo a 29ª Bienal Internacional de São Paulo

ProCOa2010

Projeto Circuito Outubro aberto outubro 2010

RUBENS Espírito SANTO

TENTA ESCLARECER SUA ENCRUZILHADA

----LUGAR SEM LUGAR----

PROjetoPROvérbioPROcessoPROcuraPROduçãoPROdutividade

Desígnio Feliz ou RES Político

TERRITÓRIO | ASSIMETRIA

Olívio Guedes - estudioso, pesquisador e atuante no campo das artes plásticas.

FIM DA ARTE. COMPREENDAMOS POR ISTO: O FIM DE UM CAMINHO E O INÍCIO DE OUTRO. (A. Danto e H. Belting).

Vamos lembrar que a busca do “Belo” na Antiguidade (grego-romana) e no Humanismo (Renascimento) tem como palavra/radical o verbete “Bellus”, que detém a mesma origem em “Bélico”. Como o ‘Número Áureo’, onde a busca da simetria existe por ser ‘busca’, mas o seu encontrar é momentâneo.

Nas questões da globalização (séc. XV), da planetarização (séc. XVI e XVII) e da mundialização (séc. XX e XXI), a questão do Território ficou evidente, ou seja: o Território é dentro.

Dentro de cada um de nós. Claro que existem regras, leis (usos e costumes) externas que habitam a vivência em sociedade (sócios) mas, cada vez mais, a complexidade do existir está no estado consciente.

Entre tantos, a assimetria e a dialética estão imperativos. O que esta procura nos apresenta é o caminho do meio, e não somente um estado final.

A arte representativa é importante mas, quando conscientemente representada, tendo um conceito para embasá-la, e assim, uma narrativa de realidade planetária, chega com isto a um momento de plenitude, porque não dizer: universal.

O hibridismo na arte atual (contemporânea) é real.

O ProCoa trata destas questões. Questões infinitas em suas qualificações. Quantificamos para qualificar, assim sendo, escolhemos a realidade em diálogos dialéticos.

E VIVA A ANALOGIA DOS CONTRÁRIOS!

Cooperativa Cultural Brasileira, ProCOa e os encontros marcados...

Monica Nunes - artista plástica / Vice-Presidente da Cooperativa Cultural Brasileira

Uma reunião foi agendada, artistas plásticos, atores, produtores, psicólogos.

O Cacique Ubiratã Tupinambá, representando a cultura indígena, Lucia Py e consequentemente o ProCOa e o projeto Outubro Aberto. Sentados em círculo, conduzidos pela presidente da cooperativa, Marília de Lima, fomos nos apresentando e tomando conhecimento da Escola Cooperativa das Artes (ECCOA) e seu espaço itinerante criado para fomentar e difundir cultura e estabelecer uma rede de relações para transferência de conhecimento...

ESTE FOI O MOTE, O FOCO DO NOSSO ENCONTRO... RUBENS CURÍ, RUBENS ESPÍRITO SANTO, COOPERADOS ATUANTES, HOJE, AQUI NO VEÍCULO 2 PROCOA 2010, ESTAVAM NA REUNIÃO, APRESENTEI OS A LUCIA PY, A LIGAÇÃO FOI INSTANTÂNEA, CADA UM COM SUA HISTÓRIA, PROJETOS E LINGUAGEM...

Hoje, aqui estamos, ProCOa, Cooperativa Cultural Brasileira, Rubens Curí, Rubens Espírito Santo...

Constato que a Cooperativa, no exercício da sua missão, agrega valores e os “acasos” são encontros marcados.

Um abraço a todos,
Monica Nunes

Programa Residência - PROJETO ATELIER AMARELO

Cildo Oliveira - artista plástico

EDIÇÕES 2005 2006 2007

CONCEPÇÃO E CURADORIA DE MARIA BONOMI E CILDO OLIVEIRA E TAMBÉM DOS CURADORES JOÃO SPINELLI, LEILA GOUVÊA, MAURICIO MORAES, PAULO VON POSER E SILVIO DWORECKI. PROGRAMA SOB OS AUSPÍCIOS DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO.

ATELIER RESIDÊNCIA PARA ARTISTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO, CAPITAL E INTERIOR, COMO OFICINA ABERTA DE CRIAÇÃO, EM CASA DE 3 ANDARES DA RUA GENERAL OSÓRIO, 23, NO CENTRO DE SÃO PAULO. 6 ESTÚDIOS-RESIDÊNCIA PARA ARTISTAS DE OUTRAS CIDADES DO ESTADO DE SÃO PAULO, 3 ESTÚDIOS DE TRABALHO PARA ARTISTAS DA REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO, COM BOLSA DE AJUDA DE CUSTO. UMA CURADORIA PERMANENTE, COMO INTERLOCUTORA DOS ARTISTAS, ACOMPANHA O DESENVOLVIMENTO DAS PROPOSTAS “*IN LOCO*” E DE ATIVIDADES DECORRENTES.

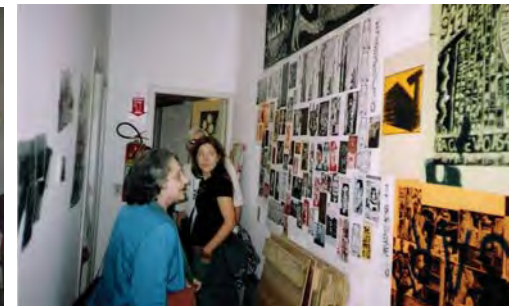
Local para **reflexão** sobre o próprio trabalho **coletivamente**;



Solange Ardila - autopoética



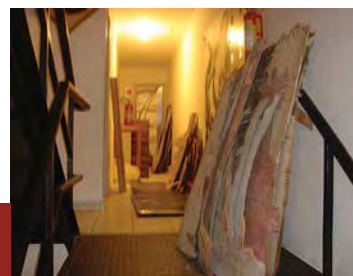
Visita Evandro Carlos Jardim



Visita Renina Katz

Estimular as **possibilidades** das experiências artísticas **desenvolvidas e vivenciadas** no Atelier Amarelo para se tornarem futuros **multiplicadores**, junto a equipamentos culturais da Secretaria de Estado da Cultura.

As **interferências plásticas radiais** tendem a viabilizar a criação de **identificações simbólicas** que diluem a fronteira que separa **centro** e **periferia**. Artistas suscetíveis à construção de **correspondências visuais** e sensíveis ao serem inseridos na complexidade sócio-cultural da **metrópole** e em sua **radialidade**, a partir do espaço coletivo do Atelier Amarelo. A captação desta complexidade em **mutação** é desenvolvida e vivenciada no Atelier Amarelo, foco inicial dos trabalhos desenvolvidos.



Henrique Oliveira



Mauricio Adinolfi



Henrique Oliveira



Gilberto Tomé

ProCOa2010 - OLIVIO GUEDES, LUCIA PY, CILDO OLIVEIRA, MONICA NUNES, FERNANDO DURÃO, ANGELA MAINO, PAULA SALUSSE, ISIS AUDI, CARMEN GEBAILÉ, GERSONY SILVA, LUCIANA MENDONÇA, LUCY SALLES, PITTÍ MARRONE, THAIS GOMES, CRISTIANE OHASSI, TÁCITO CARVALHO E SILVA, ARMINDA JARDIM.

CARTOGRAFIA
INTELLECTUAL
RES

2010

RUBENS Espírito Santo



Biblioteca de emergência

GEORGES GUSDORF
KONRAD LUEG - FISCHER
BRAM VANVELDE - CHARLES JULIET
RUDOLF OTTO - LO SANTO
JOSEPH BEUYS:
THE FELT HAT/JEDER MENSCH IST EIN KUNSTLER, UM FILME DE WERNER KRUGER/JOSEPH BEUYS:ALAIN BORER
KRZYSZTOF WODICZKO:
ARTISTA POLONÊS AMIGO DE TADEUSZ KANTOR
ENTREVISTAS ESSENCIAIS COM SEAN SCULLY
ENTREVISTAS ESSENCIAIS COM THOMAS HIRSCHHORN
RAUSCHENBERG PRINCIPALMENTE AS CAIXAS DE PAPELÃO
DOSTOIÉVSKI - IRMÃOS KARAMAZOV E ETERNO MARIDO
TOM SACHS E CHRIS BURDEN
HEGEL E O FIM DA ARTE
MARCEL BROODTHAERS/MARCEL DUCHAMP/OCTAVIO PAZ
JAMES TURRELL E PETER ZUMTHOR
NIETZSCHE: O LIVRO DO LOSURDO SOBRE ELE/ VONTADE DE PODER COMO ARTE
HEIDEGGER: HINOS DE HOLDERLIN, LA CABANA DEL HEIDEGGER - ADAM SHARR/APORTES A LÁ
FILOSOFIA ACERCA DEL EVENTO
MATURANA E ANTONIO DAMÁSIO E KIESLOWSKI DO DECÁLOGO
ESTAMIRA E BISPO DO ROSÁRIO/MESTRE MOLINA E MOACIR/
NICE DA SILVEIRA E ZÉ DO CAIXÃO
ANDREY TARKOWSKI: ESCULPIR O TEMPO / STALKER
TARKOWSKI:TUROWSKAJA ALLARDT NOSTITZ
PEDRO CABRITA REIS
ZIZEK:VISÃO EM PARALAXE E ARRISCAR O IMPOSSÍVEL
PAUL VALERY:VARIEDADES
ROBERTO JUARROZ: POESIA VERTICAL E POESIA DA RECUSA:
AUGUSTO DE CAMPOS: BORIS PASTERNAK - CONTRA A FAMA
JOSE RÉGIO: CÂNTICO NEGRO E FERNANDO PESSOA DA TABACARIA
DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE:ARTHUR C. DANTO
O QUE É A FILOSOFIA?DELEUZE/FÉLIX GUATTARI+CAOSMOSE
DIALOGO COM STOCKHAUSEN, MYA TANNENBAUM,
KARL HEINZ STOCKHAUSEN HELICOPTER STRING QUARTET
JEFF WALL:WORKS AND COLLECTED WRITINGS
KANT AFTER DUCHAMP:THIERRY DE DUVE
GEORGE STEINER - LIÇÕES DOS MESTRES
SCHWITTERS:ERNST NUNDEL + CATÁLOGO DA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO
CRÍTICA DA FACULDADE DE JUÍZO - KANT
HERBERT READ:A DÉCIMA MUSA
JOSÉ ORTEGA Y GASSET: GOETHE DESDE DENTRO/ EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO
MILTON SANTOS: POR UMA GEOGRAFIA NOVA/A NATUREZA DO ESPAÇO
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE:A MÁQUINA DO MUNDO
BOBBY FISCHER
CROP CIRCLES DESENHOS NAS PLANTAÇÕES INGLESAS
IGGY POP/TOM WAITS/MOONDOG
GURDJIEFF FALA A SEUS ALUNOS
ORIDES FONTELA
HELIO OITICICA
JOÃO CABRAL DE MELO NETO:VIDA E MORTE SEVERINA
AGAMBEN GIORGIO: O QUE RESTA DE AUSCHWITZ?
POESIA DE T.S.ELIOT: SERMÃO DO FOGO
GILBERTO FREIRE: CASA GRANDE E SENZALA
EUCLIDES DA CUNHA: OS SERTÕES E SUA CABANA
ELIAS CANETTI: A CONSCIÊNCIA DAS PALAVRAS
GREGORY BATESON - PASSOS PARA UMA ECOLOGIA DA MENTE

RUBENS ESPÍRITO SANTO TENTA ESCLARECER SUA ENCRUZILHADA ---LUGAR SEM LUGAR---

Ontem, numa sexta-feira fria em São Paulo, assisti Hadewijch do Diretor Francês Bruno Dumont, com a excepcional atriz Julie Sokolowski, filme de 2009, que está passando no Shopping Frei Caneca, Festival Varilux de Cinema Francês. Começo falando de Mim, falando do “Outro”, dos outros, que é o meu mais tenaz apelo neste momento da vida, introduzindo este filme na conversa. O filme é denso e econômico, não tem exagero. É muito epifânico, fala do meu próprio momento de vida e morte, --- de abandono do que não-funciona, de verdades prontas e estabelecidas; de lutar contra talvez o que eu mesmo pense de mim, por algo ainda inédito em meu pensamento e meu agir ---enfim o infundado de morte e ressurreição, ou de redenção como em Dostoiévski. Mais do que um filme de fé, é um filme de comprometimento: “arriscamento”, ele vai se esclarecendo sem piedade, implacável como tem que ser a fé mais verdadeira, a personagem da jovem estudante de teologia e noviça Julie não se permite ser piegas em nenhum momento, não cede em momento nenhum, não há distração. Há uma disciplina para abordar o invisível. É direta, precisa e real. Gostaria de comentar alguns momentos do filme que provam isto que estou tentando elucidar, e exponho assim meu próprio método sem método, estar no mundo, ocupando uma posição difícil, ambígua, movediça e grávida de moção, mais do que de emoção. Estar fazendo algo que só agora com 43 anos (23 fazendo arte) acho que vale a pena ser chamado de arte, só agora me sinto realmente artista pronto para dizer-me, justo agora que pareço abandonar-me, estou no que é vivo.

a) Os garotos tocando ao ar livre, provavelmente num parque, principalmente o garoto da sanfona – estado de êxtase, entrega total ao seu ofício, possuído pela música que está fazendo, não está querendo comunicar algo através da música, está querendo comunicar a própria música, que se faz “ele” naquele justo momento. Embodied, encarnado de si, encarnado da sanfona, do seu instrumento ---isto é destreza, sem isto não tem arte, como disse Gregory Bateson em seu lindo texto sobre arte (estilo, graça e informação na arte primitiva-1967), no livro seminal: “Passos para uma ecologia da mente”. Tomado pelo que tem que ser feito, sem espaço para distração. Julie é solapada por sua vontade de estar perto de Deus, de Cristo, nada a arranca de seu caminho, nada a distrai, nem suas dúvidas a distraem, tal é à força do seu amor por ele, quando estamos no caminho, até os erros são fundamentais para a conclusão dele.

b) Na igreja, durante um ensaio de um trecho da Paixão Segundo São Mateus de Johann Sebastian Bach (Nr. 51 Arie gebt mir meinen Jesum Wieder!); a violinista é possuída como a própria Julie. Julie tem Ipseidade, não é preguiçosa, cumpre o veredicto de uma vocação, banca seu próprio desejo. O diretor tenta deixar claro que o divino pode se expressar da forma como ele bem quiser, de forma vil ou sagrada, ele não é maniqueísta. É amoral, não imoral.

c) A tentativa do afogamento de Julie, e seu resgate por um presidiário, que presta serviços voluntários ao convento: impressionante como ele, -em liberdade condicional, a salva, ele que já vinha espreitando-a, ele é a própria pertinência de como Deus aproxima-se, como ele bem entende, das pessoas, numa gramática (para além de qualquer clichê) toda torta se assim mostrar-se necessário. Ele, o presidiário, é o próprio corpo de Deus encarnado para Julie, é a tentação (atendimento) do seu pedido devotado. Ele não abandona nunca quem o ama com fervor como ela. Neste caso o ator, mistura de Cristo com Van Gogh, também é o que se elege.

d) A suntuosidade asfixiante da residência de Julie e seu desapego total da coisa toda: desapego é entrega a um ideal, o mesmo do irmão de Yassin: Nassir coordena um grupo de estudos do Islamismo. Nassir é outro possuído pela causa que acredita. Acredita no invisível com uma leve torsão da fé inabalável de Julie, Nassir é um combatente por uma causa maior que a dele mesmo, luta pelo seu povo, contra a injustiça. É um amor de guerrilheiro, de ação, e não de contemplação como o amor de Julie; amor ao invisível, ambos amam o invisível. A que contempla e o que age.

e) As mãres e freiras: maravilhoso quando uma delas (a superiora) diz a outra freira, protetora da noviça Julie, que ela ainda tem pouco amor-próprio, por isto ainda precisa ser devolvida ao mundo para adquiri-lo, só assim servirá a Deus com justeza. Veja e compare que é o oposto da madre superiora de “A dúvida”, filme de John Patrick Shanley, com Meryl Streep.

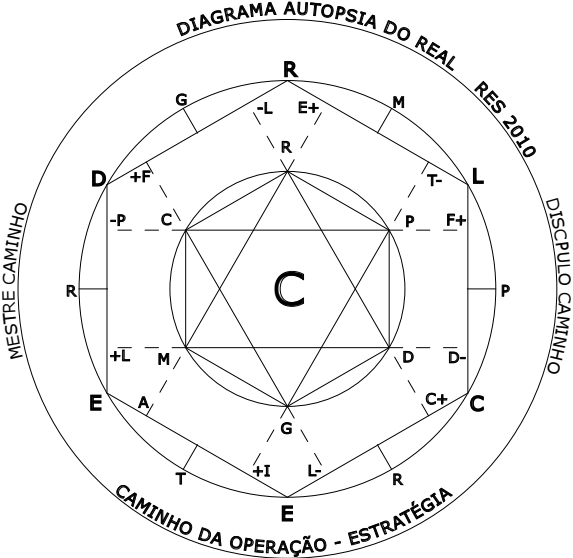
f) O contraste entre sua casa e o convento, entre seu aposento no convento e seu aposento na casa do seu Pai, tecnocrata. Seu aposento no convento parece o aposento-Atelier de Morandi, é “Sacramento”, é “Oração”. O mundo externo exala o perfume do mundo interno --- O “Mergulho”. O mergulho mais profundo beira a superfície.

g) O real da imagem é preciso e o real da vida é precisão

h) Diferença entre Paris e os Países em guerra no Islã. Muito próximo da miséria que se dá por aqui, também somos responsáveis pela miséria do mundo, se tem pessoas sendo humilhadas no mundo somos parcela de convivência com este fato. Temos essa mácula sobre nós também. Penso que morre um Rubens Espírito Santo para-si, por um Rubens em Espírito.

R.E.S.

05 de junho de 2010, São Paulo



RUBENS Espírito SANTO
43 anos

pensador e professor
de filosofia da arte
e arte extemporânea.

coordenador pedagógico
de artes visuais do
projeto vocacional - CEU.

coordenador das
atividades práticas
e teóricas do atelier
do centro.

Ana Neute - desenho no computador do Diagrama Autopsia do Real
discente da escola da cidade (curso de arquitetura) e membro do atelier do centro.



O desígnio feliz ou RES político



Sei que Rubens Espírito Santo está num momento crucial do seu desígnio. Conquistada a destreza, começa a se dividir infinitamente. A configuração de sua obra já há algum tempo deixou de ser plástica (no sentido convencional), pois RES empreendeu-se no esforço impossível de esgotar a pedagogia como media. Entende que o único futuro possível para a arte é o fim da separação entre ela e filosofia, ciência e espiritualidade. Sou extremamente grato a ele por ter me ajudado a perceber a mesma coisa. Seu entendimento de pedagogia é riquíssimo (e empírico, sempre em constante metamorfose), não sendo possível dar conta dele aqui. RES percebeu cedo que “a verdade humana é sempre uma verdade provisória, precária”¹, mas que de maneira alguma isso exclui sua sede por metafísica, seu desejo de vislumbrar o que é intemporal na existência humana. [“a morte se expia vivendo”]²

A SUA DIVISÃO EM INFINITAS PARTES É O ACONTECIMENTO MAIS FELIZ:

“a verdade humana é uma verdade em diálogo”³ = “a felicidade só é possível compartilhada”⁴

09 de junho de 2010

Lucas Rehnman

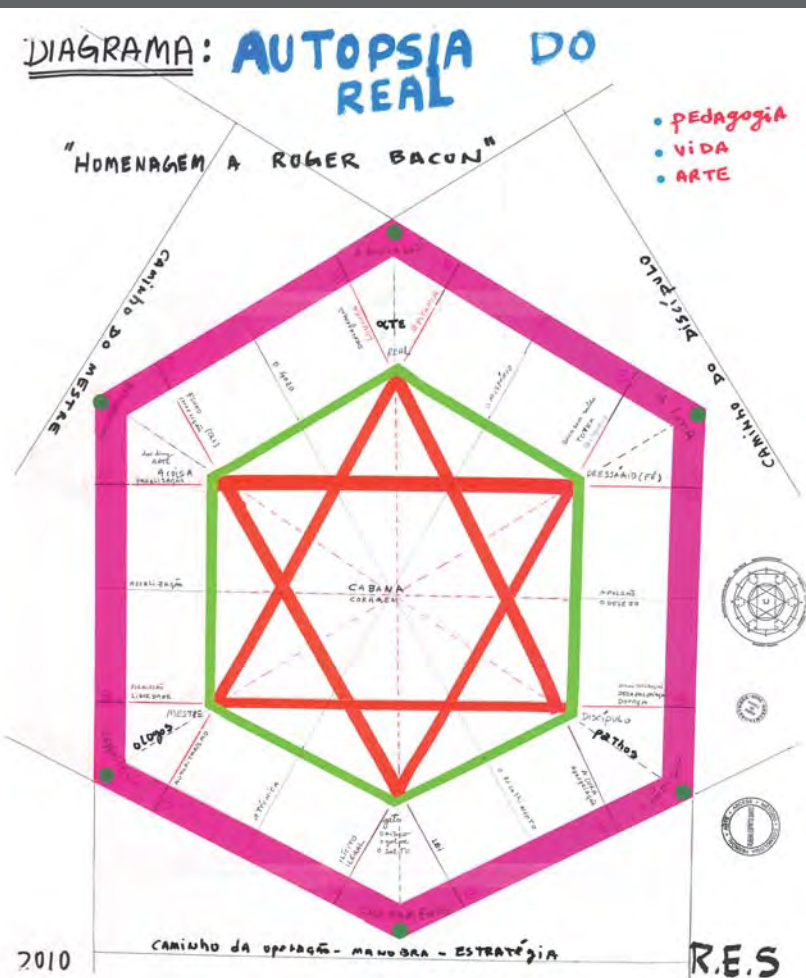
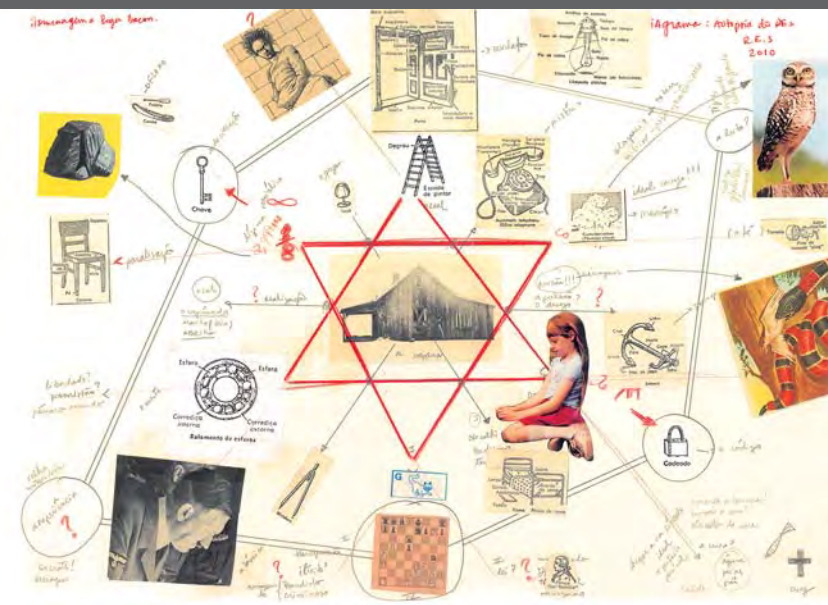
artista e crítico de arte
discente do curso de artes plásticas da FAAP

¹ Moacir Gadotti – A relação mestre discípulo como fundamento da educação /Sociedade Brasileira de Filósofos Católicos – Filosofia e Realidade Brasileira, 1976,Vol.2.

² Giuseppe Ungaretti – Sono una creatura , poema de 1956 / L'Allegria.

³ Moacir Gadotti, mesmo texto citado acima.

⁴ Into the Wild , 2007, dirigido por Sean Penn, baseado no livro homônimo, do jornalista Jon Krakauer, que conta a história verídica de Christopher McCandless, um jovem recém-formado que se aventura pelos Estados Unidos da América até chegar ao inóspito Alasca.



parceiros e colaboradores
LUCAS REHNMAN, SILVIA MHARQUES, FLAVIA TAVARES, ANDRÉ SZTUTMAN, ANNA ISRAEL, ANA NEUTE, PEDRO BENESIN, IZA FIGUEIREDO, ANI ROCCO, FABIOLA CHIMINAZZO, CARLA KINZO, CRIS ABREU, MARIA JOSÉ, ADEMAR/LASERPRINT, LUCIA PY, LABUTA.
fotos: TOMAZ CAPOBIANCO, FABIOLA CHIMINAZZO, R.E.S., BRUNO SHINTATE, SILVIA MHARQUES.

UNIVERSIDADE LIVRE DE ARTE

ATELIER DO CENTRO: Rua Epitácio Pessoa, 91, Vila Buarque - cep: 01220-030 - São Paulo - SP - Brasil - próximo ao metrô República - rubens.e.s@terra.com.br

ATELIER DO CENTRO PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA -ME

www.oficinadacabana.wordpress.com - 55-11-9537-5396 / 55-11-3129-3977 - www.cabana.art.br



LUCIA PY - ESPAÇO / ARTE
Rua Zequinha de Abreu, 276,
Pacaembú, CEP 01250-050
São Paulo, SP - Brasil
luciamariapy@yahoo.com.br
www.luciapy.com.br

CILDO OLIVEIRA - ESPAÇO ATELIER
Rua São Paulino, 249 / 32,
Vila Mariana, CEP 04019-040
São Paulo, SP - Brasil
cildooliveira@terra.com.br
www.cildooliveira.com.br

RUBENS ESPIRITO SANTO - ATELIER DO CENTRO
Rua Epitácio Pessoa, 91,
República, CEP 01220-030
São Paulo, SP - Brasil
rubens.e.s@terra.com.br
www.cabana.art.br
(11) 3129-3977 e (11) 9537-5396

RUBENS CURTI - NOVA CASA DO RUBENS
Largo do Paissandu, 51,
Centro, CEP 01034-010
São Paulo, SP - Brasil
novacasadorubens@gmail.com
novacasadorubens.blogspot.com

FERNANDO DURÃO - ESPAÇO ATELIER
Rua Maria Paula, 279 cj 701
Bela Vista, CEP 01319-909
São Paulo, SP - Brasil
fernandodurao@terra.com.br

ANGELA MAINO - ESPAÇO ATELIER
Rua Marco Aurélio, 398 / 2
Vila Romana, CEP 05048-000
São Paulo, SP - Brasil
angelamaino@gmail.com
angelamaino.blogspot.com

MONICA NUNES - ESPAÇO ATELIER
Rua Marco Aurélio, 398 / 3
Vila Romana, CEP 05048-000
São Paulo, SP - Brasil
monicanunes@ig.com.br
quandopassarosporaqui.blogspot.com

PAULA SALUSSE - ESPAÇO ATELIER
Rua Casa do Ator, 664,
Vila Olímpia, CEP 04546-002
São Paulo, SP - Brasil
psalusse@uol.com.br

CARMEN GEBAILLE - ESPAÇO ATELIER
Rua Francisco Alves, 407,
Lapa, CEP 05051-040
São Paulo, SP - Brasil
carmengebaille@yahoo.com.br

GERSONY SILVA - ESPAÇO ATELIER
Alameda Jaú, 1528,
Jardim Paulista, CEP 01420-004
São Paulo, SP - Brasil
info@gersony.com.br
www.gersony.com.br

LUCIANA MENDONÇA - ESPAÇO ATELIER
Rua Mal. do Ar Antônio Appel Neto, 209
Morumbi, CEP 05652-020
São Paulo, SP - Brasil
lucianamendonca@me.com

LUCY SALLES - ESPAÇO ATELIER
Rua Sampaio Vidal, 794,
Jardim Paulistano, CEP 01443-001
São Paulo, SP - Brasil
lucyx@terra.com.br

PITTI MARRONE - ESPAÇO ATELIER
Rua Dom Paulo Pedrosa, 586
Real Parque - CEP 05687-002
São Paulo, SP - Brasil
pittimarrone@terra.com.br

THAIS GOMES - ESPAÇO ATELIER
Rua Casa do Ator, 664,
Vila Olímpia, CEP 04546-002
São Paulo, SP - Brasil
ppptag@uol.com.br

ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO - Visitas agendadas pelo email do artista

ESPAÇO - MULTIDUTES

RUBENS CURI

ator, criador, responsável pela Nova Casa do Rubens

- Um Espaço, local/lugar, convite, porta, janela, entrada/saída.
- Espaços físicos, mentais, espirituais, energéticos.
- Um espaço é leito, suporte, recipiente, corredor, imantador/emanador de tantos outros, abstratos, subjetivos, amplos, muitos.
- Espaços são buracos, abismos – incertezas/dúvidas - tudo junto, juntos, ao mesmo tempo certezas/fé.
- Um espaço em minha casa - útero por parir vida criativa.
- Espaços são bosta/merda. Bosta/Merda protéticas – sacras/escatológicas – fim de todo e qualquer processo “digestivo”.
- Um Espaço também é entre - é talvez - é quem sabe.
- Espaços são vazios que se pretendem cheios.
- Ocos que anseiam Ovo - sementes, óvulos, espermatozóides – casa de gametas pulsando “vamos?”

Pessoas Almas Mentres Espíritos Histórias Idiossincrasias Vidas. Movimentos do Espaço no Espaço - **Multitudes**.

UM ESPAÇO É UM VETOR, UMA FLECHA, UMA AGULHA DE BÚSSOLA – DIREÇÃO, ALVO, NORTE. ESPAÇOS SÃO AMBIENTES/CULTOS SAGRADOS.

POR QUE ABRI ESTE ESPAÇO? RESPONDO QUE NÃO SEI, SINCERAMENTE NÃO SEI. FUI FAZENDO E FOI ACONTECENDO. PODERIA TER DESTINADO OS RECURSOS PARA TANTAS OUTRAS COISAS, DAS QUAIS INCLUSIVE ACHO QUE NECESSITO, MAS NÃO. VENHO DESTINANDO A NOVA CASA DO RUBENS. ÀS VEZES TENHO A SENSÃO DE QUE, COMO UM AMANTE SEDUTOR E “MALVADO”, ELE, O ESPAÇO, CONDUZ MINHAS AÇÕES (E POESIA) COM MAESTRIA E GENEROSA ARDILOSIDADE – E EU, APAIXONADO, ADORO!

QUANTO A MIM, RUBENS (QUE DIGO POR AÍ SER ARTISTA PLÁSTICO, DIRETOR DE ESPETÁCULO, ATOR, COREÓGRAFO, VÍDEO ARTISTA, ALGUÉM QUE ESCREVE E ESTÁ SE LANÇANDO À EMPREITADA, VEJAM!, DE INTERPRETAR CANÇÕES), NADA QUE FAÇO OBEDECE A UM PLANO ESTABELECIDO E ESTRATÉGICO. POR MAIS QUE TEMPO E CRENÇA EU GASTE COM ESTAS MEDIDAS. SEMPRE SOU PEGO E LEVADO PELO ESPAÇO DO INCONSCIENTE, ABSTRATO E PELA SURPREENDENTE LINHA CURVA, POR MAIS QUE RETA A MIM ALMEJEM. CREIO QUE ASSIM TAMBÉM SERÁ COM O NOVA CASA DO RUBENS. POIS ENTÃO, QUE VENHAM MISTÉRIOS E AS SURPRESAS – HÁ ÚTERO AQUI (ESPAÇO)!

Espectáculo Cênico Musical **PEGASUS II DESVARIO** – criação e interpretação. Com temporada no Nova Casa Do Rubens.

Espectáculo Teatral **UM BRASILEIRO** – direção e trilha musical Em maio de 2010 fizemos temporada no SESC Consolação. *O projeto está aprovado pela Lei Rouanet e em fase de captação de recursos.*

Espectáculo Cênico Musical **Elke do Sagrado ao Profano** – direção. Também aprovado e em fase de captação.

Nise da Silveira – Senhora das Imagens – codireção com Daniel Lobo. Início da montagem, com estréia em outubro/2010 – Caixa Cultural de Brasília

Espectáculo Teatral **BeLASFÊMEAS** – direção, concepção e texto. *Em fase final de aprovação pela Lei Rouanet.*



Criei uma armadilha para mim mesmo. Uma adorável armadilha engendrada pela poesia do melhor em mim – Um Espaço. Eu e meu Espaço. Protagonizamo-nos. Antagonizamo-nos. Não! Não eu e ele, mas ele e o mundo, sendo eu tanto ele quanto o mundo e sendo o mundo tanto ele como eu, você, eles/elas, nós, vocês, elas/eles – espaço, espaço, espaço.

Por mais medíocre / que a visão de mim / me faça, / não resta, não sobra / outra / coisa / fato / senão / ODE / ter-me assim / do jeito e maneira / que sendo sou. / Mediocre ou não / - veredito que de meu / nada é, nada pode ser, / a não ser o fato, / simples ato, / de ser eu / aquilo que, em sendo, sou.



PEGASUS II DESVARIO - temporada até 12 de dezembro, sempre às sextas-feiras, 20h 15.

NOVA CASA DO RUBENS

O **Nova Casa Do Rubens** é um espaço alternativo aberto para manifestações artísticas. Instalado em meu recente novo apartamento, tem como foco principal as artes cênicas, música e performance, sendo que também recebe outras linguagens, workshops, palestras e encontros que tenham a atividade artística como objeto de ação. O NCDR recebe propostas de artistas, criadores e/ou pensadores que desejam realizar, mostrar, experimentar ou apresentar seus trabalhos. O blog <http://novacasadorubens.blogspot.com> também funciona como Espaço; e recebe propostas para publicações semanais e gratuitas de textos, canções, imagens e vídeo arte.

Administração do Espaço aberto a propostas de realização e apresentação de manifestações artístas nas áreas de artes cênicas e musicais.

ABERTO PARA VISITAÇÃO
A PARTIR DAS 14 HORAS, DE 2ª A 6ª.

MARCAR HORA ATRAVÉS DO E-MAIL
novacasadorubens@gmail.com

HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO
DE ATIVIDADES variável, de acordo com a atividade consultar o blog novacasadorubens.blogspot.com

OFICINA DE CRIATIVIDADE
Atividade mensal no Nova Casa do Rubens.

Publicação do Artista

Projeto do blog Nova Casa do Rubens – quinzenalmente um artista é convidado a participar do blog com publicação de sua obra.

LINKS COM TRABALHOS:

www.elkedosagradoao profano.com.br
Youtube: www.youtube.com/rubenscURI
Mais Uol: <http://mais.uol.com.br/rubenscURI>
Picasa: <http://picasaweb.google.com/lh/view?q=rubens%20curi&psc=G&filter=1#>

Rubens Curi

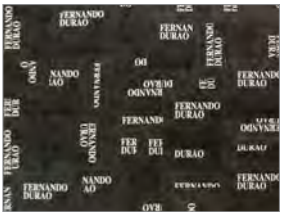
Largo do Paissandu, 51, AP 1602A, Centro
CEP 01034-010 - São Paulo / SP - Brasil
+55 (11) 3284-9581
<http://novacasadorubens.blogspot.com>
<http://tracoe texto.blogspot.com>
www.elkedosagradoao profano.com.br



Lucia Py - São Paulo



Cildo Oliveira - São Paulo



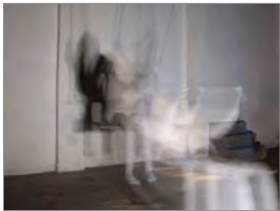
Fernando Durão - São Paulo



Angela Maino - São Paulo



Monica Nunes - São Paulo



Sonia Talarico - São Paulo



Paula Salusse - São Paulo



Gersony Silva - São Paulo



Carmen Gebaile - São Paulo



Luciana Mendonça - São Paulo



Pitti Marrone - São Paulo



Thais Gomes - São Paulo

ARTE POSTAL Projeto Colaborativo

PROTOSCOLOS INAUTÊNTICOS

Indagações sobre os sinais inautênticos da auto imagem. Como espaço de uma discussão crítica. um ser, um querer ser, um *como* ser.

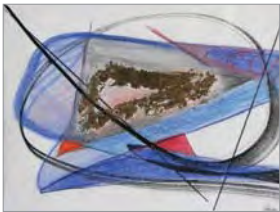
visite: procoa2010.blogspot.com

protocolos postados no blog até 15 de setembro de 2010

protocolo I



Vanda Ramirez - São Paulo



Teresinha Ehmke - São Paulo



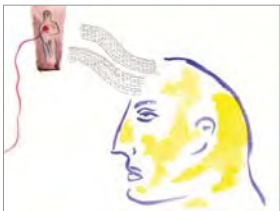
Sonia Valerio - São Paulo



Astrid Salles - São Paulo



Isabella Sanchez - São Paulo



Jesús Lopez - Logroño (Espana)



Heloíza Rosa - São Paulo



Braz Dias - São Paulo



Milton Tortella - São Paulo



Claudia Simões - São Paulo



Márcia Vinhas



Andrea Barata - São Paulo



MABSA - São Paulo



Cláudia Soares - São Paulo



Christina Parisi - São Paulo



Marilzes Petroni - Jundiaí - SP



Paulo Riscala - São Paulo



Juan José Rencoret - Logroño (Espana)



César Orrico - Logroño (Espana)



Ana Alice Francisquetti - São Paulo

APAP-SP, artistas profissionais

Fernando Durão - Artista visual, presidente da APAP-SP

A APAP-SP - ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE SÃO PAULO VEM DESDE 2003 DIVULGANDO E DISCUTINDO O RESPEITO AO DIREITO AUTURAL EM DEFESA DA CRIAÇÃO INTELECTUAL DO ARTISTA PLÁSTICO.

HISTÓRIA DO DIREITO AUTURAL

Direito Autoral é um conjunto de prerrogativas conferidas por lei à pessoa física ou jurídica criadora ou administradora da obra intelectual, para que ela possa gozar dos benefícios morais e intelectuais resultantes da exploração de suas criações. O Direito Autoral está regulamentado por um conjunto de normas jurídicas que visa proteger as relações entre o criador e a utilização de obras artísticas, literárias ou científicas, tais como textos, livros, pinturas, esculturas, músicas, ilustrações, projetos de arquitetura, gravuras, fotografias e etc. Os direitos autorais são divididos, para efeitos legais, em direitos morais e patrimoniais.

OS DIREITOS MORAIS SÃO OS LAÇOS PERMANENTES QUE UNEM O AUTOR À SUA CRIAÇÃO INTELECTUAL, PERMITINDO A DEFESA DE SUA PRÓPRIA PERSONALIDADE.

Por sua vez, os direitos patrimoniais são aqueles que se referem principalmente à utilização econômica de obra intelectual, por qualquer processo técnico já existente ou ainda a ser inventado, caracterizando-se como o direito exclusivo do autor de utilizar, fluir e dispor de sua obra criativa, da maneira que quiser, bem como permitir que terceiros a utilizem, total ou parcialmente, caracterizando-se como verdadeiro direito de propriedade garantido em nossa Constituição Federal.

Ao contrário dos direitos morais, que são intransferíveis, imprescritíveis, inalienáveis e irrenunciáveis, os direitos patrimoniais podem ser transferidos ou cedidos a outras pessoas, às quais o autor conceda direito de representação ou mesmo de utilização de suas criações. Sem autorização, portanto, a obra intelectual não poderá ser utilizada sob qualquer forma. E se for, a pessoa responsável pela utilização desautorizada estará violando normas de direito autoral, conduta passível de medidas judiciais na esfera cível sem prejuízo das medidas criminais.

(Texto publicado no catálogo da ABRAMUS, "A questão do Direito Autoral e o Risco de Estatização do Sistema de Arrecadação" - página 10.)

A APAP-SP tem dois parceiros para a questão do Direito Autoral:

AUTVIS – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DIREITOS DE AUTORES VISUAIS - www.autvis.org.br --- MELLO ADVOCADOS ASSOCIADOS - www.mellolaw.com.br

Em 26/08/2010, o ProCOa2010 promoveu o Fórum Direito Autoral nas Artes Visuais, no MuBE, São Paulo - SP.



Francisco Baratti e Kamori



Fabiana Garreta



Roberto Mello



Fernando Durão e Olívio Guedes

fotos: Dalva Bertelli

CONTATO ABERTO

ProCOa2010 - PROCOA2010.BLOGSPOT.COM • procoa2010@gmail.com - disponível versão em inglês e espanhol - English and spanish version available.

WWW.OUTUBROABERTO.COM.BR • **OLIVIO GUEDES:** olivioguedes@terra.com.br • **APAP SP** - Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo - Caixa Postal 65046 - 01318-970 - São Paulo - SP - Tel: +11 3101 1584 - apapsp@terra.com.br - **Cooperativa Cultural Brasileira** - Av. Auro Soares de Moura Andrade, 252, conj.51 - Barra Funda - São Paulo - SP - CEP 01156-001 - Tel: (11) 3828-3447 - twitter: [cooperativacult](https://twitter.com/cooperativacult) - orkut: Cooperativa Cultural Brasileira.

PROGRAMAÇÃO 2010 - REUNIÕES MENSAS: 10/05, 09/06, 14/07, 11/08, 08/09, 12/10, 10/11, 08/12 • **FORUM: ProCOa ITINERARIUS I** - 12/05 (no MuBE) e **ProCOa ITINERARIUS II** - 20/10 (no MuBE) • **PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO** - mês de Outubro • **VEÍCULO I** - maio 2010 / **VEÍCULO II** - outubro 2010.

ProCOa2010
Projeto Circuito Outubro Aberto

procoa2010.blogspot.com

Cooperativa Cultural Brasileira

www.coopcultural.org.br

ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE APAP ARTISTAS PLÁSTICOS DE SÃO PAULO

www.apap.art.br

apoio cultural
inter cópias
pintar

www.intercopias.com.br

www.pintar.com.br

VEÍCULO #2 ProCOa2010 - conselho consultivo: Olívio Guedes, Lucia Py, Cildo Oliveira, Monica Nunes • coordenação geral: I.py • coordenação / produção: Paula Salusse • apoio: Fernando Durão, Angela Maino • projeto gráfico: Cristiane Ohassi • revisão: Armanda Jardim • fotografia: Tacito Carvalho e Silva, Luciana Mendonça • Veículo #2 - distribuição gratuita - tiragem: 3000 exemplares - impressão Intercópias - papel couche 115g.