

# VEÍCULO #2

paralelo a 29ª Bienal Internacional de São Paulo

## ProCOa2010

Projeto Circuito Outubro aberto outubro 2010

A NOVA CASA DO RUBENS CURI

ESPAÇO MULTITUDES PEGASUS II DESVARIO

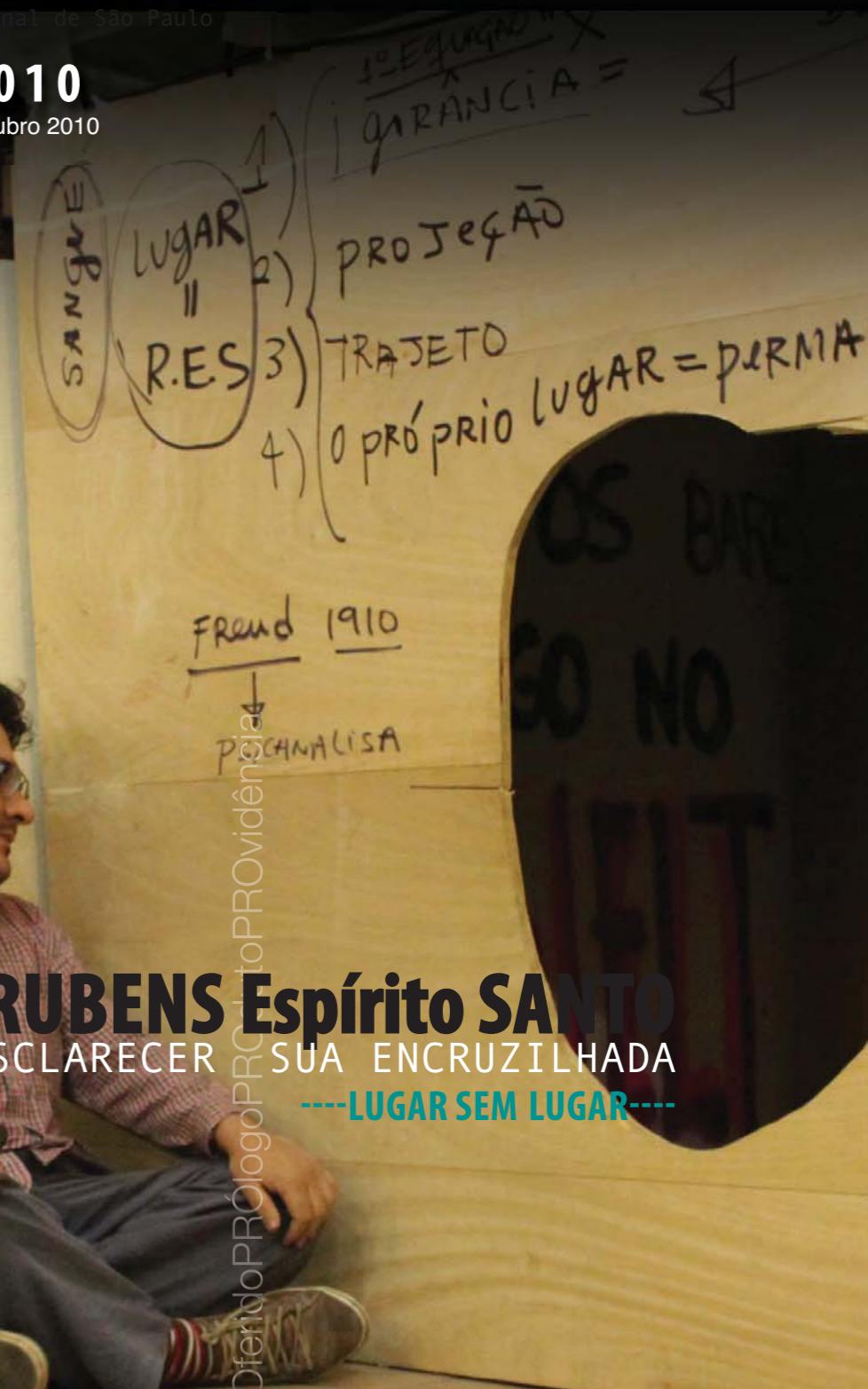


# VEÍCULO #2

paralelo a 29ª Bienal Internacional de São Paulo

## ProCOa2010

Projeto Circuito Outubro aberto outubro 2010



RUBENS Espírito SANTO  
TENTA ESCLARECER SUA ENCRUZILHADA  
---LUGAR SEM LUGAR---

Desígnio Feliz ou RES Político

# TERRITÓRIO | ASSIMETRIA

Olivio Guedes - estudioso, pesquisador e atuante no campo das artes plásticas.

## FIM DA ARTE. COMPREENDAMOS POR ISTO: O FIM DE UM CAMINHO E O INÍCIO DE OUTRO. (A. Danto e H. Belting).

Vamos lembrar que a busca do "Belo" na Antiguidade (grego-romana) e no Humanismo (Renascimento) tem como palavra/radical o verbete "Bellus", que detém a mesma origem em "Bélico". Como o 'Número Áureo', onde a busca da simetria existe por ser 'busca', mas o seu encontrar é momentâneo.

Nas questões da globalização (séc. XV), da planetarização (séc. XVI e XVII) e da mundialização (séc. XX e XXI), a questão do Território ficou evidente, ou seja: o Território é dentro.

Dentro de cada um de nós. Claro que existem regras, leis (usos e costumes) externas que habitam a vivência em sociedade (sócios) mas, cada vez mais, a complexidade do existir está no estado consciente.

Entre tantos, a assimetria e a dialética estão imperativos. O que esta procura nos apresenta é o caminho do meio, e não somente um estado final.

A arte representativa é importante mas, quando conscientemente representada, tendo um conceito para embasá-la, e assim, uma narrativa de realidade planetária, chega com isto a um momento de plenitude, porque não dizer: universal.

O hibridismo na arte atual (contemporânea) é real.

O ProCoa trata destas questões. Questões infinitas em suas qualificações. Quantificamos para qualificar, assim sendo, escolhemos a realidade em diálogos dialéticos.

## E VIVA A ANALOGIA DOS CONTRÁRIOS!

# Cooperativa Cultural Brasileira, ProCoa e os encontros marcados...

Monica Nunes - artista plástica / Vice-Presidente da Cooperativa Cultural Brasileira

Uma reunião foi agendada, artistas plásticos, atores, produtores, psicólogos.

O Cacique Ubiratã Tupinambá, representando a cultura indígena, Lucía Py e consequentemente o ProCoa e o projeto Outubro Aberto. Sentados em círculo, conduzidos pela presidente da cooperativa, Marília de Lima, fomos nos apresentando e tomando conhecimento da Escola Cooperativa das Artes (ECCOA) e seu espaço itinerante criado para fomentar e difundir cultura e estabelecer uma rede de relações para transferência de conhecimento...

**ESTE FOI O MOTE, O FOCO DO NOSSO ENCONTRO... RUBENS CURI, RUBENS ESPÍRITO SANTO, COOPERADOS ATUANTES, HOJE, AQUI NO VEICULO 2 PROCOA 2010, ESTAVAM NA REUNIÃO, APRESENTEI OS A LUCIA PY, A LIGAÇÃO FOI INSTANTÂNEA, CADA UM COM SUA HISTÓRIA, PROJETOS E LINGUAGEM...**

Hoje, aqui estamos, ProCoa, Cooperativa Cultural Brasileira, Rubens Curi, Rubens Espírito Santo...

Constatou que a Cooperativa, no exercício da sua missão, agrupa valores e os "acacos" são encontros marcados.

Um abraço a todos,  
Monica Nunes

**ProCoa2010** - OLIVIO GUEDES, LUCIA PY, CILDO OLIVEIRA, MONICA NUNES, FERNANDO DURÃO, ANGELA MAINO, PAULA SALUSSE, ISIS AUDI, CARMEN GEBAILE, GERSONY SILVA, LUCIANA MENDONÇA, LUCY SALLES, PITTI MARRONE, THAIS GOMES, CRISTIANE OHASSI, TÁCITO CARVALHO E SILVA, ARMINDA JARDIM.



## Programa Residência - PROJETO ATELIER AMARELO

Cildo Oliveira - artista plástico

### EDIÇÕES 2005 2006 2007

CONCEPÇÃO E CURADORIA DE MARIA BONOMI E CILDO OLIVEIRA E TAMBÉM DOS CURADORES JOÃO SPINELLI, LEILA GOUVÊA, MAURICIO MORAES, PAULO VON POSER E SILVIO DWORECKI. PROGRAMA SOB OS AUSPÍCIOS DA SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA DE SÃO PAULO.

ATELIER RESIDÊNCIA PARA ARTISTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO, CAPITAL E INTERIOR, COMO OFICINA ABERTA DE CRIAÇÃO, EM CASA DE 3 ANDARES DA RUA GENERAL OSÓRIO, 23, NO CENTRO DE SÃO PAULO. 6 ESTÚDIOS-RESIDÊNCIA PARA ARTISTAS DE OUTRAS CIDADES DO ESTADO DE SÃO PAULO, 3 ESTÚDIOS DE TRABALHO PARA ARTISTAS DA REGIÃO METROPOLITANA DE SÃO PAULO, COM BOLSA DE AJUDA DE CUSTO.

UMA CURADORIA PERMANENTE, COMO INTERLOCUTORA DOS ARTISTAS, ACOMPANHA O DESENVOLVIMENTO DAS PROPOSTAS "IN LOCO" E DE ATIVIDADES DECORRENTES.

Local para reflexão sobre o próprio trabalho coletivamente;



Solange Ardila - autoportice



Visita Evandro Carlos Jardim

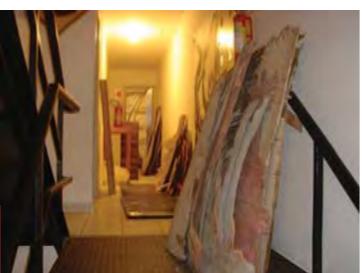


Visita Renina Katz

Estimular as possibilidades das experiências artísticas desenvolvidas e vivenciadas no Atelier Amarelo para se tornarem futuros multiplicadores, junto a equipamentos culturais da Secretaria de Estado da Cultura.

As interferências plásticas radiais tendem a viabilizar a criação de identificações simbólicas que diluem a fronteira que separa centro e periferia. Artistas suscetíveis à construção de correspondências visuais e sensíveis ao serem inseridos na complexidade sócio-cultural da metrópole e em sua radialidade, a partir do espaço coletivo do Atelier Amarelo.

A captação desta complexidade em mutação é desenvolvida e vivenciada no Atelier Amarelo, foco inicial dos trabalhos desenvolvidos.



Henrique Oliveira



Mauricio Adinolfi



Henrique Oliveira



Gilberto Tomé

CARTOGRAFIA  
INTELLECTUAL  
RES

# RUBENS Espírito SANTO



## Biblioteca de emergência

GEORGES GUSDORF  
KONRAD LUEG - FISCHER  
BRAM VAN VELDE - CHARLES JULIET  
RUDOLF OTTO - LO SANTO  
JOSEPH BEUYS:  
THE FELT HAT/JEDER MENSCH IST EIN KUNSTLER, UM FILME DE WERNER KRÜGER/JOSEPH BEUYS: ALAIN BORER  
KRZYSZTOF WODICZKO:  
ARTISTA POLONÉS AMIGO DE TADEUSZ KANTOR  
ENTREVISTAS ESSENCIAIS COM SEAN SCULLY  
ENTREVISTAS ESSENCIAIS COM THOMAS HIRSCHHORN  
RAUSCHENBERG PRINCIPALMENTE AS CAIXAS DE PAPELÃO  
DOSTOIEVSKI - IRMÃOS KARAMAZOV E ETERNO MARIDO  
TOM SACHS E CHRIS BURDEN  
HEGEL E O FIM DA ARTE  
MARCEL BROODTHAERS/MARCEL DUCHAMP/OCTAVIO PAZ  
JAMES TURRELL E PETER ZUMTHOR  
NIETZSCHE: O LIVRO DO LOSURDO SOBRE ELE/VONTADE DE PODER COMO ARTE  
HEIDEGGER: HINOS DE HOLDERLIN, LA CABANA DEL HEIDEGGER - ADAM SHARR/APORTES A LÁ  
FILOSOFIA ACERCA DEL EVENTO  
MATURANA E ANTONIO DAMÁSIO E KIESLOWSKI DO DECÁLOGO  
ESTAMIRA E BISPO DO ROSÁRIO/MESTRE MOLINA E MOACIR/  
NICE DA SILVEIRA E ZÉ DO CAIXÃO  
ANDREY TARKOWSKI: ESCULPIR O TEMPO / STALKER  
TARKOWSKI: TUROWSKAJA ALLARDT NOSTITZ  
PEDRO CABRITA REIS  
ZIZEK: VISÃO EM PARALAXE E ARRISCAR O IMPOSSÍVEL  
PAUL VALERY: VARIADEADES  
ROBERTO JUARROZ: POESIA VERTICAL E POESIA DA RECUSA:  
AUGUSTO DE CAMPOS: BORIS PASTERNAK - CONTRA A FAMA  
JOSE RÉGIO: CÂNTICO NEGRO E FERNANDO PESSOA DA TABACARIA  
DESPUÉS DEL FIN DEL ARTE: ARTHUR C. DANTO  
O QUE É A FILOSOFIA? DE LEUZE/FÉLIX GUATTARI + CAOSMOSE  
DIALOGO COM STOCKHAUSEN, MYA TANNENBAUM,  
KARL HEINZ STOCKHAUSEN HELICOPTER STRING QUARTET  
JEFF WALL: WORKS AND COLLECTED WRITINGS  
KANT AFTER DUCHAMP: THIERRY DE DUVE  
GEORGE STEINER - LIÇÕES DOS MESTRES  
SCHWITTERS: ERNST NUNDEL + CATÁLOGO DA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO  
CRÍTICA DA FACULDADE DE JUÍZO - KANT  
HERBERT READ: A DÉCIMA MUSA  
JOSÉ ORTEGA Y GASSET: GOETHE DESDE DENTRO/ EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO  
MILTON SANTOS: POR UMA GEOGRAFIA NOVA/A NATUREZA DO ESPAÇO  
CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE: A MÁQUINA DO MUNDO  
BOBBY FISCHER  
CROP CIRCLE DESENHOS NAS PLANTAÇÕES INGLESES  
IGGY POP/TOM WAITS/MOONDOG  
GURDJIEFF FALA A SEUS ALUNOS  
ORIDES FONTELA  
HELIO OTICICA  
JOÃO CABRAL DE MELO NETO: VIDA E MORTE SEVERINA  
AGAMBEN GIORGIO: O QUE RESTA DE AUSCHWITZ?  
POESIA DE T.S. ELIOT: SERMÃO DO FOGO  
GILBERTO FREIRE: CASA GRANDE E SENZALA  
EUCLIDES DA CUNHA: OS SERTÕES E SUA CABANA  
ELIAS CANETTI: A CONSCIÊNCIA DAS PALAVRAS  
GREGORY BATESON - PASSOS PARA UMA ECOLOGIA DA MENTE

2010

## RUBENS ESPÍRITO SANTO TENTA ESCLARECER SUA ENCRUZILHADA --- LUGAR SEM LUGAR ---

Ontem, numa sexta-feira fria em São Paulo, assisti Hadewijch do Diretor Francês Bruno Dumont, com a excepcional atriz Julie Sokolowski, filme de 2009, que está passando no Shopping Frei Caneca, Festival Varilux de Cinema Francês. Começo falando de Mim, falando do "Outro", dos outros, que é o meu mais tenaz apelo neste momento da vida, introduzindo este filme na conversa. O filme é denso e econômico, não tem exagero. É muito epônico, fala do meu próprio momento de vida e morte, --- de abandono do que não-funciona, de verdades prontas e estabelecidas; de lutar contra talvez o que eu mesmo penso de mim, por algo ainda inédito em meu pensamento e meu agir --- enfim o infundado de morte e ressurreição, ou de redenção como em Dostoiévski. Mais do que um filme de fé, é um filme de comprometimento: "arriscamento", ele vai se esclarecendo sem piedade, implacável como tem que ser a fé mais verdadeira, a personagem da jovem estudante de teologia e noviça Julie não se permite ser piegas em nenhum momento, não cede em momento nenhum, não há distração. Há uma disciplina para abordar o invisível. É direta, precisa e real. Gostaria de comentar alguns momentos do filme que provam isto que estou tentando elucidar, e exponho assim meu próprio método sem método, estar no mundo, ocupando uma posição difícil, ambígua, movediça e grávida de moção, mais do que de emoção. Estar fazendo algo que só agora com 43 anos (23 fazendo arte) acho que vale a pena ser chamado de arte, só agora me sinto realmente artista pronto para dizer-me, justo agora que pareço abandonar-me, estou no que é vivo.

a) Os garotos tocando ao ar livre, provavelmente num parque, principalmente o garoto da sanfona – estado de êxtase, entrega total ao seu ofício, possuído pela música que está fazendo, não está querendo comunicar algo através da música, está querendo comunicar a própria música, que se faz "ele" naquele justo momento. Embodied, encarnado de si, encarnado da sanfona, do seu instrumento --isto é destreza, sem isto não tem arte, como disse Gregory Bateson em seu lindo texto sobre arte (estilo, graça e informação na arte primitiva-1967), no livro seminal: "Passos para uma ecologia da mente". Tomado pelo que tem que ser feito, sem espaço para distração. Julie é solapada por sua vontade de estar perto de Deus, de Cristo, nada a arranca de seu caminho, nada a distrai, nem suas dúvidas a distraem, tal é a força do seu amor por ele, quando estamos no caminho, até os erros são fundamentais para a conclusão dele.

b) Na igreja, durante um ensaio de um trecho da Paixão Segundo São Mateus de Johann Sebastian Bach (Nr. 51 Arie geht mir meinen Jesum Wieder!); a violinista é possuída como a própria Julie. Julie tem Ipsiéidade, não é preguiçosa, cumpre o veredito de uma vocação, banca seu próprio desejo. O diretor tenta deixar claro que o divino pode se expressar da forma como ele bem quiser, de forma vil ou sagrada, ele não é maniqueista. É amoral, não imoral.

c) A tentativa do afogamento de Julie, e seu resgate por um presidiário, que presta serviços voluntários ao convento: impressionante como ele, -em liberdade condicional, a salva, ele que já vinha espreitando-a, ele é a própria pertinência de como Deus aproxima-se, como ele bem entende, das pessoas, numa gramática (para além de qualquer clichê) toda torta se assim mostrar-se necessário. Ele, o presidiário, é o próprio corpo de Deus encarnado para Julie, é a tentação (atendimento) do seu pedido devotado. Ele não abandona nunca quem o ama com fervor como ela. Neste caso o ator, mistura de Cristo com Van Gogh, também é o que se elege.

d) A suavosidade asfixiante da residência de Julie e seu desapego total da coisa toda: desapego é entrega a um ideal, o mesmo do irmão de Yassin: Nassir coordena um grupo de estudos do Islamismo. Nassir é outro possuído pela causa que acredita. Acredita no invisível com uma leve torsão da fé inabalável de Julie, Nassir é um combatente por uma causa maior que a dele mesmo, luta pelo seu povo, contra a injustiça. É um amor de guerrilheiro, de ação, e não de contemplação como o amor de Julie; amor ao invisível, ambos amam o invisível. A que contempla e o que age.

e) As madres e freiras: maravilhoso quando uma delas (a superiora) diz a outra freira, protetora da noviça Julie, que ela ainda tem pouco amor-próprio, por isto ainda precisa ser devolvida ao mundo para adquiri-lo, só assim servirá a Deus com justezas. Veja e compare que é o oposto da madre superiora de "A Dúvida", filme de John Patrick Shanley, com Meryl Streep.

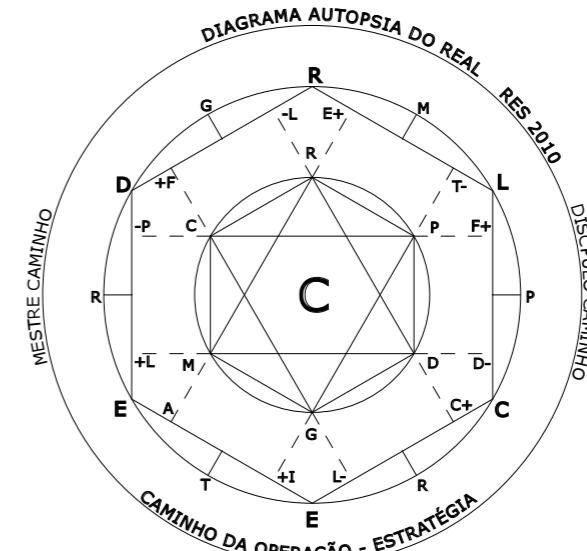
f) O contraste entre sua casa e o convento, entre seu aposento no convento e seu aposento na casa do seu Pai, tecnocrata. Seu aposento no convento parece o aposento-Atelier de Morandi, é "Sacramento", é "Oração". O mundo externo exala o perfume do mundo interno --- O "Mergulho". O mergulho mais profundo beira a superfície.

g) O real da imagem é preciso e o real da vida é precisão

h) Diferença entre Paris e os Países em guerra no Islã. Muito próximo da miséria que se dá por aqui, também somos responsáveis pela miséria do mundo, se tem pessoas sendo humilhadas no mundo somos parcela de convivência com este fato. Temos essa mácula sobre nós também. Penso que morre um Rubens Espírito Santo para-si, por um Rubens em Espírito.

R.E.S.

05 de junho de 2010, São Paulo



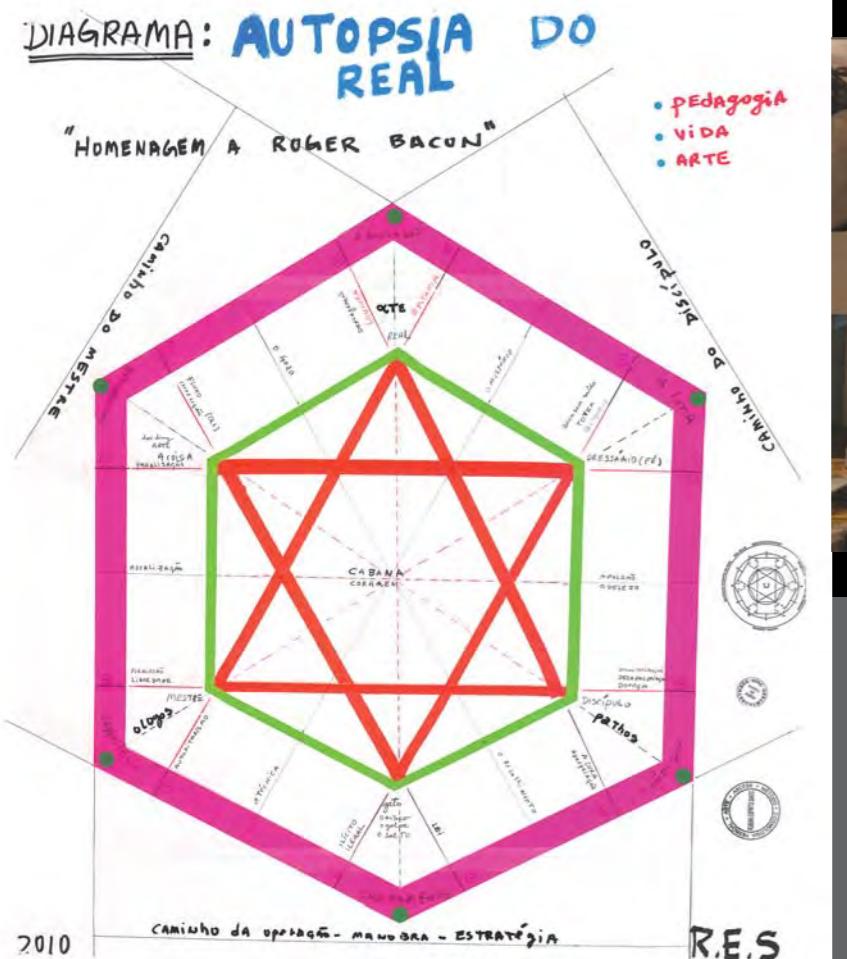
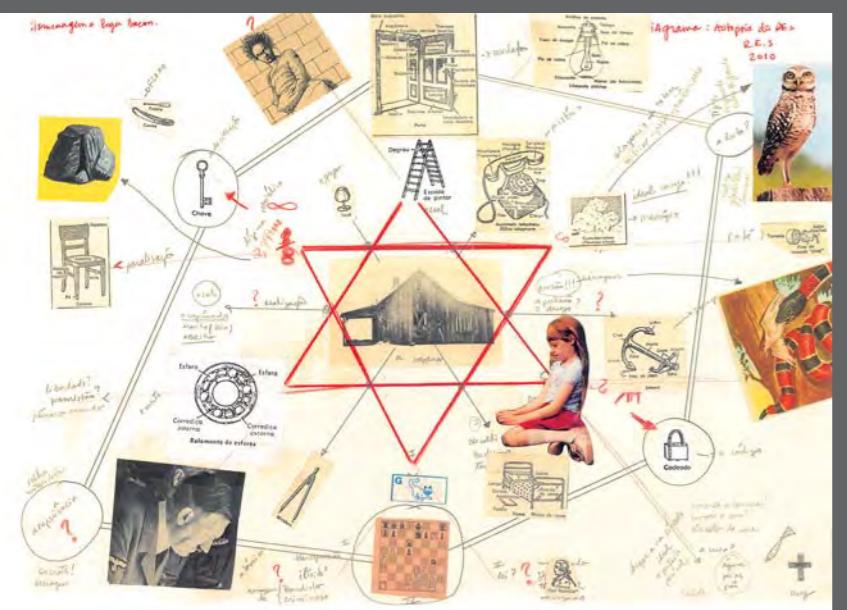
RUBENS Espírito SANTO  
43 anos

pensador e professor  
de filosofia da arte  
e arte extemporânea.

coordenador pedagógico  
de artes visuais do  
projeto vocacional - CEU.

coordenador das  
atividades práticas  
e teóricas do atelier  
do centro.

Ana Neute - desenho no computador do Diagrama Autopsia do Real  
discente da escola da cidade (curso de arquitetura) e membro do atelier do centro.



# O desígnio feliz ou RES político

Sei que Rubens Espírito Santo está num momento crucial do seu desígnio. Conquistada a destreza, começa a se dividir infinitamente. A configuração de sua obra já há algum tempo deixou de ser plástica (no sentido convencional), pois RES empreendeu-se no esforço impossível de esgotar a pedagogia como media. Entende que o único futuro possível para a arte é o fim da separação entre ela e filosofia, ciência e espiritualidade. Sou extremamente grato a ele por ter me ajudado a perceber a mesma coisa.

Seu entendimento de pedagogia é riquíssimo (e empírico, sempre em constante metamorfose), não sendo possível dar conta dele aqui. RES percebeu cedo que “a verdade humana é sempre uma verdade provisória, precária”<sup>1</sup>, mas que de maneira alguma isso exclui sua sede por metafísica, seu desejo de vislumbrar o que é intemporal na existência humana. “[a morte se expia vivendo”]<sup>2</sup>

**A SUA DIVISÃO EM INFINITAS PARTES É O ACONTECIMENTO MAIS FELIZ:**  
“a verdade humana é uma verdade em diálogo”<sup>3</sup> = “a felicidade só é possível compartilhada”<sup>4</sup>

09 de junho de 2010

**Lucas Rehnman**

artista e crítico de arte  
discente do curso de artes plásticas da FAAP

<sup>1</sup> Moacir Gadotti – A relação mestre discípulo como fundamento da educação /Sociedade Brasileira de Filósofos Católicos – Filosofia e Realidade Brasileira, 1976, Vol.2.

<sup>2</sup> Giuseppe Ungaretti – Sono una creatura , poema de 1956 / L’Allegria.

<sup>3</sup> Moacir Gadotti, mesmo texto citado acima.

<sup>4</sup> Into the Wild , 2007, dirigido por Sean Penn, baseado no livro homônimo, do jornalista Jon Krakauer, que conta a história verídica de Christopher McCandless, um jovem recém-formado que se aventura pelos Estados Unidos da América até chegar ao inóspito Alasca.



parceiros e colaboradores  
LUCAS REHNMAN, SILVIA MHARQUES, FLÁVIA TAVARES, ANDRÉ SZTUTMAN, ANNA ISRAEL, ANA NEUTE, PEDRO BENESIN, IZA FIGUEIREDO, ANI ROCCO, FABIOLA CHIMINAZZO, CARLA KINZO, CRIS ABREU, MARIA JOSÉ, ADEMAR/LASERPRINT, LÚCIA PY, LABUTA.  
otos: TOMAZ CAPOBIANCO, FABIOLA CHIMINAZZO, R.E.S., BRUNO SHINTATE, SILVIA MHARQUES.

## UNIVERSIDADE LIVRE DE ARTE

**ATELIER DO CENTRO:** Rua Epitácio Pessoa, 91, Vila Buarque - cep: 01220-030 - São Paulo - SP - Brasil - próximo ao metrô República - rubens.e.s@terra.com.br

## ATELIER DO CENTRO PRODUÇÕES CULTURAIS LTDA -ME

www.oficinadocabana.wordpress.com - 55-11-9537-5396 / 55-11-3129-3977 - www.cabana.art.br



**LUCIA PY - ESPAÇO / ARTE**  
Rua Zequinha de Abreu, 276,  
Pacaembú, CEP 01250-050  
São Paulo, SP - Brasil  
**luciamariapy@yahoo.com.br**  
**www.luciapy.com.br**

**CILDO OLIVEIRA - ESPAÇO ATELIER**  
Rua São Paulino, 249 / 32,  
Vila Mariana, CEP 04019-040  
São Paulo, SP - Brasil  
[cildooliveira@terra.com.br](mailto:cildooliveira@terra.com.br)  
[www.cildooliveira.com.br](http://www.cildooliveira.com.br)

**RUBENS ESPIRITO SANTO - ATELIER DO CENTRO**  
Rua Epitácio Pessoa, 91,  
República, CEP 01220-030  
São Paulo, SP - Brasil  
**[rubens.e.s@terra.com.br](mailto:rubens.e.s@terra.com.br)**  
**[www.cabana.art.br](http://www.cabana.art.br)**  
(11) 3129-3977 e (11) 9537-5396

**RUBENS CURI - NOVA CASA DO RUBENS**  
Largo do Paissandu, 51,  
Centro, CEP 01034-010  
São Paulo, SP - Brasil  
[novacasadorubens@gmail.com](mailto:novacasadorubens@gmail.com)  
[novacasadorubens.blogspot.com](http://novacasadorubens.blogspot.com)

Jardim d' Abril  
**FERNANDO DURÃO - ESPAÇO ATELIER**  
Rua Maria Paula, 279 cj 701  
Bela Vista, CEP 01319-909  
São Paulo, SP - Brasil  
[fernandomdurao@terra.com.br](mailto:fernandomdurao@terra.com.br)

**ANGELA MAINO - ESPAÇO ATELIER**  
Rua Marco Aurélio, 398 / 2  
Vila Romana, CEP 05048-000  
São Paulo, SP - Brasil  
[angelamaino@gmail.com](mailto:angelamaino@gmail.com)  
[angelamaino.blogspot.com](http://angelamaino.blogspot.com)

**MONICA NUNES - ESPAÇO ATELIER**  
Rua Marco Aurélio, 398 / 3  
Vila Romana, CEP 05048-000  
São Paulo, SP - Brasil  
[monicานunes\\_artes@ig.com.br](mailto:monicานunes_artes@ig.com.br)  
[quandopassarosporaquei.blogspot.com](http://quandopassarosporaquei.blogspot.com)

This map of São Paulo highlights various neighborhoods and the locations of 14 artist studios. The neighborhoods are color-coded and labeled as follows:

- NORDESTE**: Pirituba, Freguesia do Ó, Casa Verde, Santana, Vila Medeiros, Vila Sabrina.
- CENTRO**: Centro, Lapa, Vila Romana, Pinheiros, Jardim Paulistano, Morumbi, Real Parque, Vila Olímpia, Jardim Paulista, Bela Vista, República, Centro, Vila Mariana, Vila Mariana, Ipiranga.
- SUDESTE**: Vila Madalena, Alto de Pinheiros, Sumaré, Perdizes, Higienópolis, Santa Cecília, Campos Elísios, Bom Retiro, Brás, Liberdade, Glicério, Cambuci, Aclimação, Ch. Klabin, Paraíso, V. Nova Conceição, Moema, Mirandópolis, Saúde, V. Monumento, Sacomã, Vila das Mercês, Jardim Avelino.
- SUL**: Santo Amaro, Jabaquara, Agua Funda, Cidade Vargas, Vila Guarani, Parque Bristol, Cursino, São João Climaco, Centro Empresarial, Chacara Santo Antônio, Granja Julieta, Vila Mascote.

The artist studios are marked with numbered circles and contact information:

- PACAEUMBÚ** (1) - **PAULA SALUSSE - ESPAÇO ATELIER**, Rua Casa do Ator, 664, Vila Olímpia, CEP 04546-002, São Paulo, SP - Brasil, [psalusse@uol.com.br](mailto:psalusse@uol.com.br)
- VILA MARIANA** (2) - **CARMEN GEBAIL - ESPAÇO ATELIER**, Rua Francisco Alves, 407, Lapa, CEP 05051-040, São Paulo, SP - Brasil, [carmenengebaile@yahoo.com.br](mailto:carmenengebaile@yahoo.com.br)
- REPÚBLICA** (3) - **GERSONY SILVA - ESPAÇO ATELIER**, Alameda Jaú, 1528, Jardim Paulista, CEP 01420-004, São Paulo, SP - Brasil, [info@gersony.com.br](mailto:info@gersony.com.br), [www.gersony.com.br](http://www.gersony.com.br)
- CENTRO** (4) - **LUCIANA MENDONÇA - ESPAÇO ATELIER**, Rua Mal. do Ar Antônio Appel Neto, 209, Morumbi, CEP 05652-020, São Paulo, SP - Brasil, [lucianamendonca@me.com](mailto:lucianamendonca@me.com)
- BELA VISTA** (5) - **LUCY SALLES - ESPAÇO ATELIER**, Rua Sampaio Vidal, 794, Jardim Paulistano, CEP 01443-001, São Paulo, SP - Brasil, [lucyx@terra.com.br](mailto:lucyx@terra.com.br)
- MORUMBI** (11) - **PITTI MARRONE - ESPAÇO ATELIER**, Rua Dom Paulo Pedrosa, 586, Real Parque - CEP 05687-002, São Paulo, SP - Brasil, [pittimarrone@terra.com.br](mailto:pittimarrone@terra.com.br)
- REAL PARQUE** (13) - **THAIS GOMES - ESPAÇO ATELIER**, Rua Casa do Ator, 664, Vila Olímpia, CEP 04546-002, São Paulo, SP - Brasil, [ppptag@uol.com.br](mailto:ppptag@uol.com.br)
- VILA OLÍMPIA** (8) - **ESPAÇO ATELIER OUTUBRO ABERTO**
- LAPA** (9)
- VILA ROMANA** (6)
- JARDIM PAULISTANO** (12)
- PACAEUMBÚ** (1)
- REPÚBLICA** (3)
- CENTRO** (4)
- BELA VISTA** (5)
- VILA MARIANA** (2)
- MORUMBI** (11)
- REAL PARQUE** (13)
- VILA OLÍMPIA** (8)
- VILA OLÍMPIA** (14)

Visitas agendadas pelo email do artista



# ESPAÇO - MULTIDUTES

RUBENS CURI  
ator, criador, responsável pela Nova Casa do Rubens

Um Espaço, local/lugar, convite, porta, janela, entrada/saída.

Espaços físicos, mentais, espirituais, energéticos.

Um espaço é leito, suporte, recipiente, corredor, imantador/emanador de tantos outros, abstratos, subjetivos, amplos, muitos.

Espaços são buracos, abismos – incertezas/dúvidas – tudo junto, juntos, ao mesmo tempo certezas/fé.

Um espaço em minha casa – útero por parir vida criativa.

Espaços são bosta/merda. Bosta/Merda protéticas –

sacrificatológicas – fim de todo e qualquer processo “digestivo”.

Um Espaço também é entre – é talvez – é quem sabe.

Espaços são vazios que se pretendem cheios.

Ocos que anseiam Ovo – sementes, óvulos,

espermatozoides – casa de gametas pulsando “vamos?”

Pessoas Almas Mentes Espíritos Histórias Idiosincrasias Vidas.

Movimentos do Espaço no Espaço - **Multidutes**.

UM ESPAÇO É UM VETOR, UMA FLECHA, UMA AGULHA DE BÚSSOLA – DIREÇÃO, ALVO, NORTE. ESPAÇOS SÃO AMBIENTES / CULTOS SAGRADOS.



Criei uma armadilha para mim mesmo. Uma adorável armadilha engendrada pela poesia do melhor em mim – Um Espaço.

Eu e meu Espaço. Protagonizamo-nos. Contracenamos – Não! Não eu e ele, mas ele e o mundo, sendo eu tanto ele quanto o mundo e sendo o mundo tanto ele como eu, você, eles/elas, nós, vocês, elas/eles – espaço, espaço, espaço.

Por mais mediocre / que a visão de mim / me faça, / não resta, não sobra / outra / coisa / fato / senão / ODE / ter-me assim / do jeito e maneira / que sendo sou. / Mediocre ou não / - veredito que de meu / nada é, nada pode ser, / a não ser o fato, / simples ato, / de ser eu / aquilo que, em sendo, sou.



## NOVA CASA DO RUBENS

O **Nova Casa Do Rubens** é um espaço alternativo aberto para manifestações artísticas. Instalado em meu recente novo apartamento, tem como foco principal as artes cênicas, música e performance, sendo que também recebe outras linguagens, workshops, palestras e encontros que tenham a atividade artística como objeto de ação. O NCDR recebe propostas de artistas, criadores e/ou pensadores que desejam realizar, mostrar, experimentar ou apresentar seus trabalhos. O blog <http://novacasadorubens.blogspot.com> também funciona como Espaço e recebe propostas para publicações semanais e gratuitas de textos, canções, imagens e vídeo arte.

Administração do Espaço aberto a propostas de realização e apresentação de manifestações artísticas nas áreas de artes cênicas e musicais.

### ABERTO PARA VISITAÇÃO

A PARTIR DAS 14 HORAS DE 2ª A 6ª.

### MARCAR HORA ATRAVÉS DO E-MAIL

[novacasadorubens@gmail.com](mailto:novacasadorubens@gmail.com)

### HORÁRIOS DE FUNCIONAMENTO

DE ATIVIDADES variável, de acordo com a atividade consultar o blog [novacasadorubens.blogspot.com](http://novacasadorubens.blogspot.com)

### OFICINA DE CRIATIVIDADE

Atividade mensal na Nova Casa do Rubens.

### PUBLICAÇÃO DO ARTISTA

Projeto do blog Nova Casa do Rubens – quinzenalmente um artista é convidado a participar do blog com publicação de sua obra.

### LINKS COM TRABALHOS:

[www.elkedosagradaoaprofano.com.br](http://www.elkedosagradaoaprofano.com.br)

Youtube: [www.youtube.com/rubenscuri](http://www.youtube.com/rubenscuri)

Mais: [Mais:uol.com.br/rubenscuri](http://mais.uol.com.br/rubenscuri)

Picasa: <http://picasaweb.google.com/h/view?q=rubens>

%20cur&pssc=G&filter=1#

Rubens Curí  
Largo do Paissandu, 51, AP 1602A, Centro

CEP 01034-010 - São Paulo / SP - Brasil

455 (11) 3284-9581

<http://novacasadorubens.blogspot.com>

<http://tracotextoblogspot.com>

[www.elkedosagradaoaprofano.com.br](http://www.elkedosagradaoaprofano.com.br)



ITINERARIUS

percurso, caminho a seguir, ou seguido para ir de um lugar a outro indicação de todas as estações que se encontram no trajeto.... descrição de viagem relativo as estradas, aos caminhos,

fonte: dicionario Houaiss

FÓRUM ITINERARIUS

dia 29 de setembro de 2010 às 14hs

MuBE - Museu Brasileiro da Escravidão

## **ARTE NO MUNDO, MUNDO DA ARTE**

**Lançamento do Veículo#2 - Circuito Outubro Aberto**

OLÍVIO GUEDES - pe

EDSON LEITE - USP

FÓRUM ITINERARIUS

dia 20 de outubro de 2010 às 9:30hs

MuBE - Museu Brasileiro

PROG - CIRCU

## Participantes:

OLÍVIO CUEDES - pesquisador de artes plásticas

**OLÍVIO GUEDES** - pesquisador de artes plásticas  
**LÚCIA BY E CILDO OLIVEIRA** - artistas plásticos

**LUCIA FTY E CILDO OLIVEIRA** - artistas plásticos  
**ISIS AUDI** - cineasta - vídeo circuito aberto  
**RUBENS ESPÍRITO SANTO** - pensador e artista, coordenador pedagógico do projeto vocacional Artes Visuais e criador do projeto Universidade Livre de Arte de São Paulo / Atelier do Centro - atualmente se dedica ao estudo da **Epistemologia da Arte**

**RUBENS CURI**, ator, trecho do Espetáculo Cênico Musical “Rogasus II Desvario”



## ARTE POSTAL PROTOCOLOS INAUTÉNTICOS

Projeto Colaborativo

*Indagações sobre os sinais  
inautênticos da auto imagem.  
Como espaço de uma discussão crítica.  
um ser, um querer ser, um como ser.*

visite: [procoa2010.blogspot.com](http://procoa2010.blogspot.com)  
protocolos postados no blog até 15 de setembro de 2010

protocolo I



## APAP-SP, artistas profissionais

Fernando Durão - Artista visual, presidente da APAP-SP

A APAP-SP - ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE SÃO PAULO VEM DESDE 2003 DIVULGANDO E DISCUTINDO O RESPEITO AO DIREITO AUTORAL EM DEFESA DA CRIAÇÃO INTELECTUAL DO ARTISTA PLÁSTICO.

### HISTÓRIA DO DIREITO AUTORAL

Direito Autoral é um conjunto de prerrogativas conferidas por lei à pessoa física ou jurídica criadora ou administradora da obra intelectual, para que ela possa gozar dos benefícios morais e intelectuais resultantes da exploração de suas criações. O Direito Autoral está regulamentado por um conjunto de normas jurídicas que visa proteger as relações entre o criador e a utilização de obras artísticas, literárias ou científicas, tais como textos, livros, pinturas, esculturas, músicas, ilustrações, projetos de arquitetura, gravuras, fotografias e etc. Os direitos autorais são divididos, para efeitos legais, em direitos morais e patrimoniais.

OS DIREITOS MORAIS SÃO OS LAÇOS PERMANENTES QUE UNEM O AUTOR À SUA CRIAÇÃO INTELECTUAL, PERMITINDO A DEFESA DE SUA PRÓPRIA PERSONALIDADE.

Por sua vez, os direitos patrimoniais são aqueles que se referem principalmente à utilização econômica de obra intelectual, por qualquer processo técnico já existente ou ainda a ser inventado, caracterizando-se como o direito exclusivo do autor de utilizar, fluir e dispor de sua obra criativa, da maneira que quiser, bem como permitir que terceiros a utilizem, total ou parcialmente, caracterizando-se como verdadeiro direito de propriedade garantido em nossa Constituição Federal.

Ao contrário dos direitos morais, que são intransferíveis, imprescritíveis, inalienáveis e irrenunciáveis, os direitos patrimoniais podem ser transferidos ou cedidos a outras pessoas, às quais o autor concede direito de representação ou mesmo de utilização de suas criações. Sem autorização, portanto, a obra intelectual não poderá ser utilizada sob qualquer forma. E se for, a pessoa responsável pela utilização desautorizada estará violando normas de direito autoral, conduta passível de medidas judiciais na esfera cível sem prejuízo das medidas criminais.

(Texto publicado no catálogo da ABRAMUS, "A questão do Direito Autoral e o Risco de Estatização do Sistema de Arrecadação" - página 10).  
A APAP-SP tem dois parceiros para a questão do Direito Autoral:  
AUTVIS – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE DIREITOS DE AUTORES VISUAIS - [www.autvis.org.br](http://www.autvis.org.br) --- MELLO ADVOCADOS ASSOCIADOS - [www.mellolaw.com.br](http://www.mellolaw.com.br)

Em 26/08/2010, o ProCoa2010 promoveu o Fórum Direito Autoral nas Artes Visuais, no MuBE, São Paulo - SP.



fotos: Dalva Bertelli

### CONTATO ABERTO

ProCoa2010 - [PROCOA2010.BLOGSPOT.COM](http://PROCOA2010.BLOGSPOT.COM) • [procoa2010@gmail.com](mailto:procoa2010@gmail.com) - disponível versão em inglês e espanhol - English and spanish version available.  
[WWW.OUTUBROABERTO.COM.BR](http://WWW.OUTUBROABERTO.COM.BR) • OLÍVIO GUEDES: [olivioguedes@terra.com.br](mailto:olivioguedes@terra.com.br) • APAP SP - Associação Profissional de Artistas Plásticos de São Paulo - Caixa Postal 65046 - 01318-970 - São Paulo - SP - Tel: +11 3101 1584 - [apapsp@terra.com.br](mailto:apapsp@terra.com.br) - Cooperativa Cultural Brasileira - Av. Auro Soares de Moura Andrade, 252, conj.51 - Barra Funda - São Paulo - SP - CEP 01156-001 - Tel: (11) 3828-3447 - twitter: cooperativacult - orkut: Cooperativa Cultural Brasileira.

**PROGRAMAÇÃO 2010 - REUNIÕES MENSAS:** 10/05, 09/06, 14/07, 11/08, 08/09, 12/10, 10/11, 08/12 • **FORUM: ProCoa ITINERARIUS I** - 12/05 (no MuBE) e **ProCoa ITINERARIUS II** - 20/10 (no MuBE) • **PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO** - mês de Outubro • **VEÍCULO I** - maio 2010 / **VEÍCULO II** - outubro 2010.

**ProCoa2010**  
Projeto Circuito Outubro Aberto

[procoa2010.blogspot.com](http://procoa2010.blogspot.com)

**Cooperativa Cultural Brasileira**  
ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE  
**APAP**  
ARTISTAS PLÁSTICOS  
DE SÃO PAULO

[www.coopcultural.org.br](http://www.coopcultural.org.br)

**APAP-SP**  
ASSOCIAÇÃO PROFISSIONAL DE  
**APAP**  
ARTISTAS PLÁSTICOS  
DE SÃO PAULO

[www.apap.art.br](http://www.apap.art.br)

**apoiocultural**  
**intercópias**  
**pintar!**

[www.intercopias.com.br](http://www.intercopias.com.br) [www.pintar.com.br](http://www.pintar.com.br)

**VEÍCULO #2 ProCoa2010** - conselho consultivo: Olívio Guedes, Lucia Py, Cildo Oliveira, Monica Nunes • coordenação geral: I.Py • coordenação / produção: Paula Salusse • apoio: Fernando Durão, Angela Maino • projeto gráfico: Cristiane Ohassi • revisão: Arminda Jardim • fotografia: Tacito Carvalho e Silva, Luciana Mendonça • Veículo #2 - distribuição gratuita - tiragem: 3000 exemplares - impressão Intercópias - papel couche 115g.