



VEÍCULO#9

ProCOa2017

Projeto **Circuito Outubro aberto** outubro 2017 - procoaoutubroaberto.blogspot.com.br



VEÍCULO#9

ProCOa2017

Projeto **Circuito Outubro aberto** outubro 2017 - procoaoutubroaberto.blogspot.com.br

VEÍCULO#9 ProCOa2017 - conselho editorial: O. Guedes, L. Py, C. Oliveira • coordenação geral: L. Py • coordenação: C.Ohassi • apoio de coordenadoria: R. Danicek • apoio impressão gráfica: R. Azevedo • projeto gráfico: Escritório Ohassi Art&Design • revisão: A. Jardim • versões Action Traduções - inglês, espanhol e francês: Fúlvio Lubisco - alemão: Sandra Keppler - mandarim: Karina Cunha | Veículo #9 - distribuição gratuita - tiragem: 500 exemplares - impressão: Gráfica EGB - papel couche 115g • procoaoutubroaberto.blogspot.com.br • edição virtual dos Veículos estão disponíveis para download no www.livro-virtual.org.



SUPERFÍCIE

SURFACE

SUPERFICIE

SUPERFICIE

OBERFLÄCHE

表面

Access, entering, in a given lobby calls for value, this possibility of approaching arrival depends on the traffic, flow of traffic, the allowed passage or not depends on the possibilities reached by the knowledge of behaviors, the social communication, the manifestation of information that allows the project an appreciation, by means of storage, the creation of a network unit, of file, aiming to receive and provide data, being aware of the impossibilities, thus knowing that it does not know! In this way, comparative actions show pertinent states of a custom of conflicts, this difference with repetition supports the development where this walk exists on the surface, because the access revenges on the perennial content of the changes, with this, the mechanicities in society are necessary for the exchange and coexistence, however: "creation exists in eternal instability and the movement of living.

SUPORTE
SUPPORT
SOPORTE
SUPPORT
UNTERSTÜTZUNG
支持

AÇÕES COMPARADAS
diferença e repetição
ACCEDERE
suporte e superfície

O acesso, ato de ingressar, em determinado átrio pede valor, esta possibilidade de aproximação de chegada depende da circulação, afluência de trânsito, a passagem permitida ou não depende de possibilidades alcançadas pelo saber, de comportamentos, da comunicação social, a manifestação da informação que possibilita ao projeto, um apreço, por meio de armazenamento, a criação de uma unidade de rede, de arquivo, visando receber e fornecer dados, estando ciente das impossibilidades, assim, sabendo que não sabe! Sendo isto, as ações comparadas mostram estados pertinentes de um costume de conflitos, esta diferença com repetição dá suporte ao desenvolvimento onde este caminhar existe na superfície, pois o acesso vinga no conteúdo perene das mudanças, com isto, as mecanicidades em sociedade são necessárias para a troca e convivência, porém: "a criação existe na instabilidade eterna e o movimento do viver".

AÇÕES COMPARADAS

COMPARED ACTIONS

ACCIONES COMPARADAS

ACTIONS COMPAREES

IM VERGLEICH AKTIONEN

比较行动

DIFERENÇA
DIFFERENCE
DIFERENCIA
DIFFERENCE
DIFFERENZ
差异

REPETIÇÃO
REPETITION
REPETICIÓN
RÉPÉTITION
WIEDERHOLUNG
重复性

ACCEDERE
do Latin accedere

El acceso, el acto de ingresar en determinado espacio pide valor, esa posibilidad de aproximación, de llegada, depende de la circulación, de la afluencia del tránsito, el pasaje permitido o no depende de posibilidades alcanzadas por el saber de comportamientos, de la comunicación social, la manifestación de la información que posibilita al proyecto un aprecio por medio de almacenamiento, la creación de una unidad de red, de archivo, con el objetivo de recibir y de suministrar datos, conocedor que es de las imposibilidades, o sea, reconociendo que no conoce. Así siendo, las acciones comparadas muestran estados pertinentes de una costumbre de conflictos, esa diferencia con repetición da soporte al desarrollo, donde ese caminhar existe en la superficie, pues el acceso tendrá suceso en el contenido perene de las mudanzas, así, las mecanicidades en sociedad son necesarias para el cambio y convivencia, pero: "La creación existe en la instabilidad eterna y en el movimiento del vivir".

AÇÕES COMPARADAS

MEMORAR, REGISTRAR, RELACIONAR, CONSIGNAR, SÃO PALAVRAS GERAIS QUE ABRANGEM A TOTALIDADE OU A MAIORIA DE UM CONJUNTO DE COISAS E PESSOAS, ONDE A DISTINÇÃO, OU SEJA, AQUILO QUE ESTABELECE UM PROCEDER, UMA CARACTERÍSTICA, UMA PECULIARIDADE, CAUSANDO A SEPARAÇÃO. A VERDADE É A QUESTÃO DA CORRESPONDÊNCIA, CRIA UMA ADEQUAÇÃO, PODENDO SER UMA HARMONIA ESTABELECIDADA, POR MEIO DE UM DISCURSO OU PENSAMENTO, QUE HABITA NA SUBJETIVIDADE COGNITIVA DO INTELECTO HUMANO, CONTENDO OS FATOS, EVENTOS DA CHAMADA REALIDADE OBJETIVA. SENDO QUE A REALIDADE, NOVAMENTE UM CONJUNTO DE FATOS, DAS COISAS REAIS, ASSIM PALPÁVEIS, COMPARAM AS AÇÕES. O CONCEITO, OU SEJA: A FACULDADE INTELECTIVA E COGNOSCITIVA DA MENTE, APURA UMA COMPREENSÃO DENTRO DA LÓGICA QUE, FORMADO PELAS CARACTERÍSTICAS E QUALIDADES CONTIDAS NA DEFINIÇÃO, ENGLOBA A RACIONALIDADE; DANDO POR BASE O PRÉ-CONCEITO PARA CONDIÇÃO DE UMA OU VÁRIAS FUNÇÕES ABARCANDO A DIVERGÊNCIA. A **DIFERENÇA** SE FORMA A PARTIR DE DOIS CONJUNTOS, ELEMENTOS QUE PERTENCEM A UM CONJUNTO E OS QUE NÃO PERTENCEM, ANALISANDO DE FORMA SIMPLISTA, COMPREENDENDO AQUI A CHAMADA TEORIA DA COMPLEXIDADE.

DIFERENÇA

Representação é uma operação pela qual a mente tem presente a imagem, a ideia ou mesmo o conceito que corresponde a algo; qualidade necessária, fundamental para subordinação do processo sintático que consiste numa relação de dependência entre unidades linguísticas com funções diferentes, formando sintagmas; estes complementos verbais dão às orações subordinadas esta ordem estabelecida entre as partes e cria uma dependência, uma mecanicidade, uma **repetição**, das quais recebem ordens ou incumbências, criando a vivência de relações, assim, esta distribuição de atividades possibilita que produtos e serviços estejam colocados a potenciais relacionamentos para serem exibidos em sociedade. A confusão ou efeito de confundir-se é um estado que, com ato e efeito de tomar uma pessoa ou uma coisa por outra, o equívoco, o engano deste conflito, está na falta de concordância a respeito de algo. A complexidade está na desordem, que existe com a ordem, dentro da arrumação, pois a desarrumação, a desproporção de método só habita onde se detém uma compreensão do método.



REPETIÇÃO

O conciliar existe dentro da analogia de distribuição ontológica, obtendo em momento a afirmação e negação para poder a criação do eterno retorno com resistência, porém a ideia de simulacro vai de encontro à mudança presente e temporal. O paradoxo do pensamento, proposição ou argumento que contraria os princípios básicos costuma desorientar o orientado, que desafia a opinião consabida, sendo esta crença ordinária compartilhada pela maioria; na entrada da contradição o raciocínio aparentemente fundamentado, assim, coerente, discorre entre análises satisfatórias e insatisfatórias, quebrando a estrutura da síntese determinante de imposição motivacional pelo postular da reconhecimento indo para o ambíguo solucionar do repertório, dando potência de qualidade e quantidade ao **suporte**, pois na quantidade é que existe a possibilidade da escolha, criando a ideia de ilusão do senso de extensão da implicação do envolvimento do fator da individuação.

SUPORTE

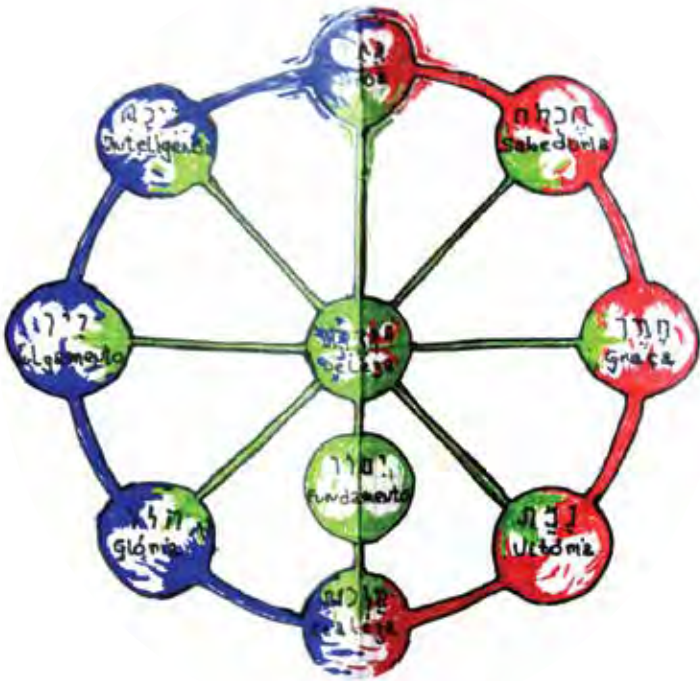
Característica, o traço, a propriedade, qualidade distintiva fundamental que serve de alicerce, onde o início do real e simbólico caminha para o projeto de construção de uma obra com direção e sentido de Intenção que se pretende fazer, direcionando o propósito, plano e ideia para alcançar conscientemente a resolução, do intento a fim de que determina um ato considerado de efetiva realização, pôr suas consequências, dentro do conjunto de razões, e aspirações produzem uma obra ‘cheia de vazio’, pois a mudança, a troca de um lugar, a transferência de objetividades para o novo, mora no local interior da consciência que é infinito em possibilidades de criação, a substituição, a troca de **superfície**, a transformação decorrente dos fenômenos do universo é de perene estado.

SUPERFÍCIE

A identidade, a qualidade do idêntico, é um conjunto de normas que distinguem um ser do outro, para qual é possível individualizá-la, porém, a igualdade de expressões, que possibilita a possível determinação de valores que atribuídos às variáveis dão a unidade de substância, a relação necessária entre os termos, sujeito e predicado, a proposição, de uma situação de apresentação da descoberta, chegando à conquista da exploração de territórios ignorados. A ciência de conhecimentos, de forma sistematizada e adquirida por via de observação e identificação, admitidas na pesquisa, a explicação de determinadas categorias de formulados metodicamente em ramos da ocupação de diferentes partes de estudos próprios, decorrente da rubrica da investigação que, segundo métodos e componentes do caráter subjetivo de uma narrativa, a dramaticidade dará a derivação da extensão de sentido, desenvolvimento de um corpo de regras e diligências estabelecidas para poder quebrá-las. O retorno, ou regresso no espaço e no tempo, traz nas estradas da própria reflexão o regressar sem direção, pois o repetidor, a reiteração de fenômeno, de acontecimento, existe na sitiação do arranjo da diversidade, as partes de uma relação dependem da disposição alheia, as peças precisam da derivação, e a extensão do sentido pede combinação e concorrência de acontecimentos, mas circunstâncias de planificar em dado momento são de conjuntura de derivadas, assim a extensão dos sentidos cabem no estado da condição social do efetivo afetivo. A circunstância oportuna para a realização pede condição, pede **acesso**, ensejo, oportunidade; mas pessoas reagem de maneira diferente em posições semelhantes, o figurado de cada momento de emoção tem interesses distintos.

ACCEDERE

O **acesso**, ato de ingressar, em determinado átrio pede valor, esta possibilidade de aproximação de chegada depende da circulação, afluência de trânsito, a passagem permitida ou não depende de possibilidades alcançadas pelo saber de comportamentos, da comunicação social, a manifestação da informação que possibilita ao projeto, um apreço, por meio de armazenamento, a criação de uma unidade de rede, de arquivo, visando receber e fornecer dados, estando ciente das impossibilidades, assim, sabendo que não sabe! Sendo isto, as **ações comparadas** mostram estados pertinentes de um costume de conflitos, esta **diferença com repetição** dá **suporte** ao desenvolvimento onde este caminhar existe na **superfície**, pois o **acesso** vinga no conteúdo perene das mudanças, com isto, as mecanicidades em sociedade são necessárias para a troca e convivência, porém: “a criação existe na instabilidade eterna e o movimento do viver”.



ACCIONES COMPARADAS
soporte y superficie

diferencia y repetición
A C C E D E R E
de Olivio Guedes

ACCIONES COMPARADAS

Memorizar, registrar, relacionar, consignar, son palabras genéricas que involucran la totalidad o la mayoría de un con conjunto de cosas y personas, donde la distinción, o sea, lo que establece un proceder, una característica, una peculiaridad, causando la separación. La verdad es una cuestión de correspondencia que crea una adecuación , pudiendo ser una armonía establecida por medio de un discurso o pensamiento que habita la subjetividad cognitiva del intelecto humano, conteniendo los factos, eventos de la llamada realidad objetiva. Como la realidad, nuevamente un conjunto de hechos, de las cosas reales, así palpables, comparan las acciones. El concepto, o sea, la facultad intelectual y cognoscitiva de

la mente, filtra una comprensión dentro de la lógica la cual, formada por las característica y calidades contenidas en la definición, abarca la racionalidad que resulta, como base, el preconcepto para la condición de una o varias funciones, abarcando la divergencia. La **diferencia** se forma a partir de dos conjuntos, elementos que pertenecen a un conjunto y los que no pertenecen, analizando de una forma simple, entendiendo entonces la llamada teoría de la complejidad.

DIFERENCIA

Representación es una operación por medio de la cual la mente tiene presente el imagen, la idea, incluso el concepto que corresponden a alguna cosa, la calidad necesaria e fundamental para subordinación del proceso sintáctico que consiste en una relación de dependencia entre unidades lingüísticas con funciones diferentes donde se forman los sintagmas. Esos complementos verbales proporcionan a las oraciones subordinada esa orden establecida entre las partes y crea una dependencia, una **repetición** mecánica (automática) de las cuales recibe órdenes o tareas que crean la vivencia de relaciones; así, esa distribución de actividades posibilita que productos y servicios hagan parte de potenciales relacionamientos para que sean expuestos a la Sociedad. La confusión o su efecto es un estado a partir del cual el acto o efecto de confundir una persona o una cosa por otra, el equívoco, el engaño de ese conflicto está en la falta de concordancia en relación a alguna cosa. La complejidad está en la desorden que se opone a la orden, dentro de la organización, pues la desorganización, la desproporción de método solo reside donde se tenga una comprensión del método.

REPETICIÓN

El concilar existe dentro de la analogía de distribución ontológica, obteniendo en un momento la afirmación e negación con el objetivo de crear el eterno retorno con resistencia, pero la idea de simulacro requiere el cambio presente y temporal. El paradojo del pensamiento, proposición o argumento que se oponen a los principios básicos tiene la costumbre de desorientar al desorientado que desafia la conocida opinión, como es esa creencia ordinaria compartida por la mayoría. Al entrar en contradicción, el razonamiento que parece estar fundamentado, así, coherente, discursa entre análisis satisfactorias e insatisfactorias, quebrando la estructura de la síntesis determinante de imposición motivacional por el postular del reconocimiento, direccionándose para el ambiguo solucionar del repertorio, dando potencia de calidad y de cantidad al **soporte**, pues es en la cantidad que existe la posibilidad de escoger , creando la idea de ilusión del sentido de extensión de la implicación del involucramiento del factor de individuação.

SOPORTE

Característica, el trazo, la propiedad, calidad distintiva fundamental que sirve de base donde el comienzo del real y del simbólico caminan para el proyecto de construcción de una obra con dirección y sentido de intención que se pretende hacer, direccionando el propósito, plan e idea para alcanzar conscientemente la solución de intento para que determine un acto considerado de efectiva realización, por sus consecuencias dentro del conjunto de razones y aspiraciones producen una obra 'llena de vacío', pues la mudanza, el cambio de **superficie**, la transformación decurrente de fenómenos del universo es un estado perene.

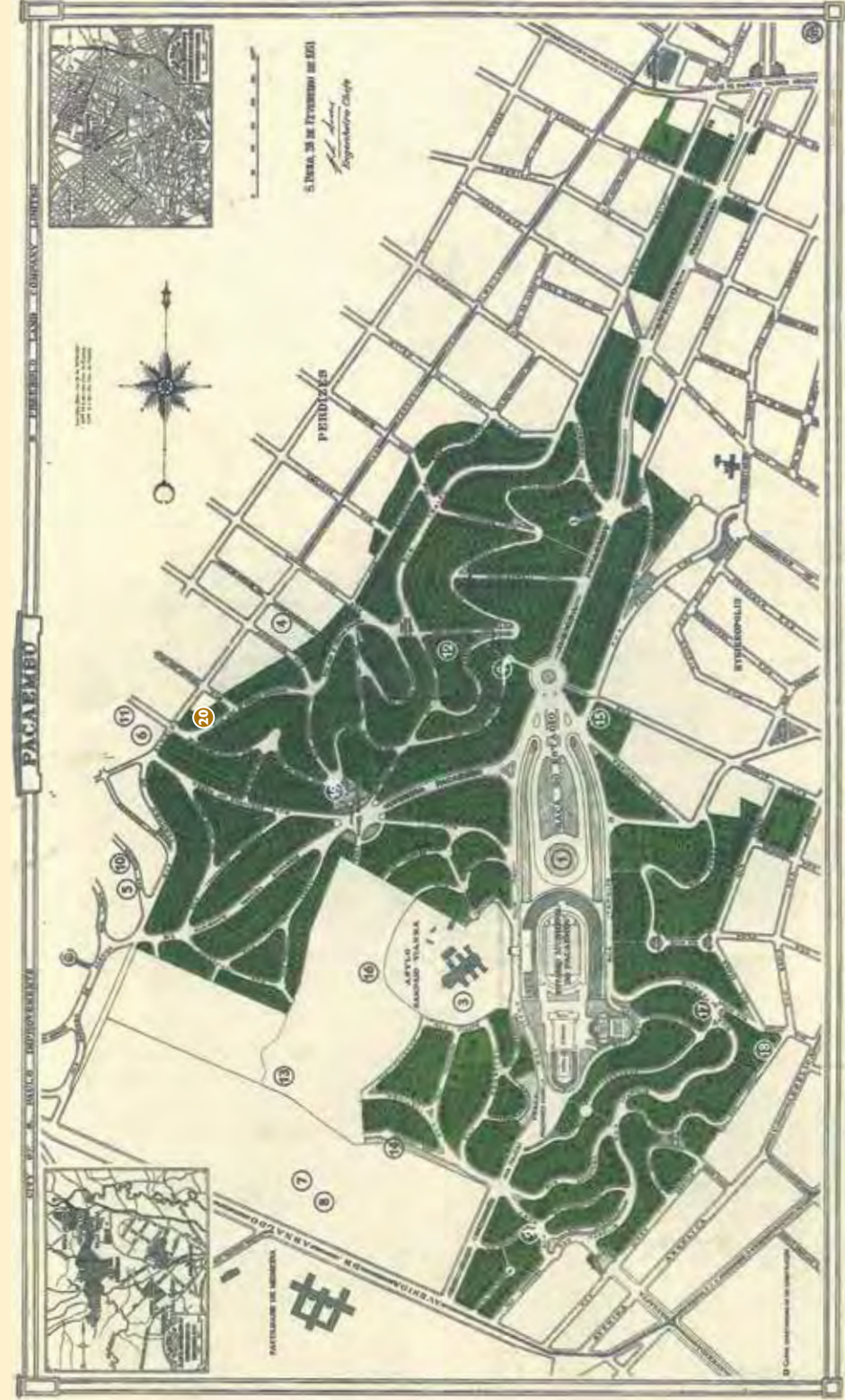
SUPERFICIE

La identidad, la calidad del idéntico, es un conjunto de padrones que distinguen un ser de otro y por medio del cual es posible individualizarla; pero, la igualdad de expresiones que posibilita la determinación de valores los cuales atribuidos a las variables resultan en la unidad de substancia, la relación necesaria entre los términos, sujeto y predicado, la proposición de una situación de presentación de la descubierta, llegando a la conquista de la exploración de territorios desconocidos. La ciencia del conocimiento, de forma sistematizada y adquirida por medio de la observación e identificación, admitidas en la búsqueda, la explicación de determinadas categorías formuladas metódicamente en seguimientos de ocupación de diferentes partes de estudios propios, decurrente del tema de investigación que, segundo métodos y componentes del carácter subjetivo de una narrativa, la dramaticidad proporcionará la derivación de la extensión del sentido, desarrollo de un cuerpo de reglas y diligencias establecidas para poder quebrarlas y abaterlas. El retorno o regreso para el espacio y el tiempo lleva a los caminos de la propia reflexión, el regreso sin dirección, pues el repetidor, la reiteración del fenómeno, del acontecimiento, en la localización de la disposición de la diversidad, las partes de una relación dependen de la disposición ajena, las piezas necesitan de la derivación y de la extensión del sentido que piden la combinación y competencia de acontecimientos, pero circunstancias de planificación en cierto momento, son de coyuntura de derivadas, así la extensión de los sentidos caben en el estado de la condición social del efectivo afectivo. La circunstancia oportuna para la realización pide condición, pide **acceso**, ocasión y oportunidad, más las personas en posiciones semejantes reaccionan de manera distinta,“el figurado de cada momento de emoción tiene intereses diferentes”.

ACCEDERE

El **acceso**, el acto de ingresar en determinado espacio pide valor, esa posibilidad de aproximación, de llegada, depende de la circulación, de la afluencia del tránsito, el pasaje permitido o no depende de posibilidades alcanzadas por el saber de comportamientos, de la comunicación social, la manifestación de la información que posibilita al proyecto un aprecio por medio de almacenamiento, la creación de una unidad de red, de archivo, con el objetivo de recibir y de suministrar datos, conocedor que es de las imposibilidades, o sea, reconociendo que no conoce. Así siendo, las **acciones comparadas** muestran estados pertinentes de una costumbre de conflictos, esa **diferencia** con **repetición** da **soporte** al desarrollo, donde ese caminar existe en la **superficie**, pues el **acceso** tendrá suceso en el contenido perene de las mudanzas, así, las mecanicidades en sociedad son necesarias para el cambio y convivencia, pero: “La creación existe en la instabilidad eterna y en el movimiento del vivir”.





20 - A Morada - Lucia Py | Atelier - Espaço Aberto - Rua Zequinha de Abreu, 276 - visitas agendadas - luciamariapy@yahoo.com.br

- SÍTIOS TOMBADOS
- 1 - Estádio do Pacaembu | Museu do Futebol
 - 2 - Praça Charles Miller
 - 3 - Casa Buarque de Holanda - Rua Buri, 35
 - 3 - Asilo Sampaio Viana - Rua Angatuba, 756
 - 4 - Mirante do Pacaembu - Rua Inocência Unhate
- SÍTIOS DE RELEVÂNCIA HISTÓRICA E CULTURAL
- 5 - Museu Casa Guilherme de Almeida
 - 5 - Rua Macapá, 187
 - 6 - Casa de adobe e taipa - Rua São Bartolomeu, 84
 - 7 - Figura Feminina - escultura de Victor Brecheret, quadra 6A do Cemitério do Araçá
 - 8 - Série de esculturas de Rafael Galvez, quadra 5 do Cemitério do Araçá
- SÍTIOS DE RELEVÂNCIA ARQUITETÔNICA
- 9 - Casa Rio Branco Paranhos, projeto do arquiteto João Batista Vilanova Artigas
 - Rua Heitor de Moraes, 120
 - 10 - Casa - projeto Oswaldo Bratke
 - Rua Macapá, 29, esquina Rua Ilhéus
 - 11 - Casa - projeto Paulo Mendes da Rocha
 - Rua Monte Alegre, 1715
 - 12 - Casa - projeto Paulo Mendes da Rocha
 - Rua Manoel Maria Tourinho, 701
 - 13 - Casa - projeto Arnaldo Zancaner
 - Rua Monsenhor Alberto Pequeno, 50
 - 14 - Casa - projeto Rino Levi - Rua Itajubá, 118
 - 15 - Casa - projeto Miguel Fortes
 - Rua Alagoas, 1103
 - 16 - Casa Cunha Lima - projeto Joaquim Guedes
 - Rua Silvio Portugal, 193
 - 17 - Casa Modernista - projeto Gregori Warchavchik
 - Rua Itápolis, 961
 - 18 - Casa - projeto Gregori Warchavchik
 - Rua Bahia, 1126
 - 19 - Mirante da Praça Wendel Wilkie

mapa - www.vivapacaembu.com.br



Atelier - Espaço Aberto A MORADA - LUCIA PY

bairro Pacaembu

... fica dentro de um bambuzal, na antiga terras das pacas em um bairro tombado (esforço de cidadania de seus moradores) como patrimônio histórico da cidade de São Paulo; Pacaembu - "riacho das pacas" - "terras alagadas" ...

... mobiliada e vestida com móveis das várias procedências, herdados, ganhos ou recolhidos nos encontros acasos da vida é o espaço de construção e mostragem das obras - espaço anfitrião...

- ABRIGA O MEU FAZER.

Taller - Espaço Abierto LA MORADA - LUCIA PY

barrio Pacaembu

... se encuentra en un bosque de bambúes, en la antigua tierra de pacas en un barrio declarado como patrimonio histórico (resultado del esfuerzo de la ciudadanía de sus residentes) de la ciudad de São Paulo; Pacaembu - "rio de las pacas" - "tierras inundadas" ...

... amueblada y vestida con muebles de distintas orígenes, heredado, ganado o recogidos en los encuentros de casualidad, es el espacio de construcción y muestreo de obras - espacio anfitrión...

- ABRIGA EL MI HACER.

Atelier - Open Space THE ABODE - LUCIA PY

Pacaembu neighborhood

... The studio is located in a bamboo grove, the ancient land of lowland pacas in a neighborhood declared as historical heritage of the city of São Paulo (a result of great effort of its residents); Pacaembu - "stream of pacas" - "wetlands" ...

... Furnished and dressed with pieces of various origins, inherited, earned or collected in random encounters of life, it is the area where the works are created and displayed - a host space...

- IT HOUSES MY MAKING.



LUCIA PY





1 Atelier - Espaço Aberto Cildo Oliveira - R. São Paulino 249/32 - Vila Mariana - 04019-040 - São Paulo, SP
visitas agendadas: cildooliveira@gmail.com - www.cildooliveira.sitepessoal.com

Atelier - Espaço Aberto CILDO OLIVEIRA
bairro Vila Mariana

-- Surgida em uma suave colina, a Vila Mariana é cortada por córregos, hoje ignorados, aprisionados em canais, nem todos mortos, enterrados vivos. Os rios na época dos índios, eram amados, estendiam-se livres pelas suas várzeas. Localizado no centro do bairro o Espaço Atelier Cildo Oliveira ambiente de pesquisa, reflexão e fazer arte com focagem para a sustentabilidade e questões ambientais.

Taller - Espaço Abierto CILDO OLIVEIRA
barrio Vila Mariana

-- Situada en una pequeña colina, Vila Mariana está cortada por arroyos, hoy ignorados, aprisionados en canales, ni todos muertos, sino enterrados vivos. Los ríos en el tiempo de los indios, eran amados, se extendían libres por sus várzeas. Ubicado en el centro del barrio, el Espaço Atelier Cildo Oliveira es un ambiente de investigación, reflexión y realización de arte con un enfoque en sostenibilidad y cuestiones ambientales.

Atelier - Open Space CILDO OLIVEIRA
Vila Mariana neighborhood

-- Arising on a slight hill, Vila Mariana is cut by streams, now ignored, imprisoned in canals, not all dead, but buried alive. The rivers in the time of the Indians, were loved, they extended free by their várzeas. Located in the center of the neighborhood the Espaço Atelier Cildo Oliveira is an atmosphere of research, reflection and making art with a focus on sustainability and environmental issues.

2

INSTITUTO BIOLÓGICO
Av. Conselheiro Rodrigues Alves, 1252 - Vila Mariana,
São Paulo

3

CINEMATECA BRASILEIRA
Largo Sen. Raul Cardoso, 207 - Vila Clementino
São Paulo

4

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO
R. Dr. Álvaro Alvim, 76 - Vila Mariana, São Paulo

5

SESC VILA MARIANA
R. Pelotas, 141 - Vila Mariana, São Paulo

6

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - MAC-USP
Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 - Ibirapuera - São Paulo

7

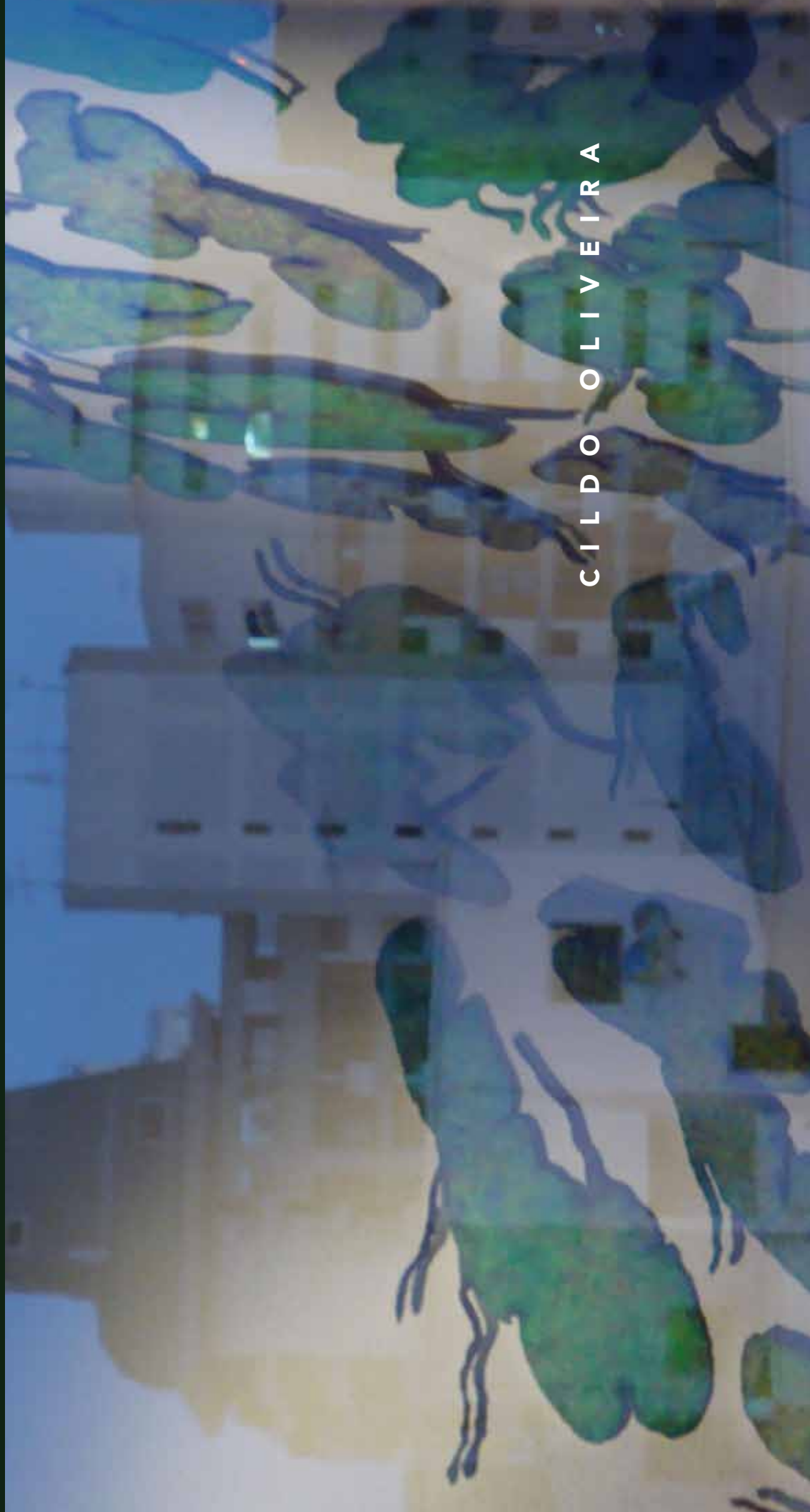
MUSEU DE ARTES MODERNA DE SÃO PAULO - MAM
Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº - Parque Ibirapuera, São Paulo

8

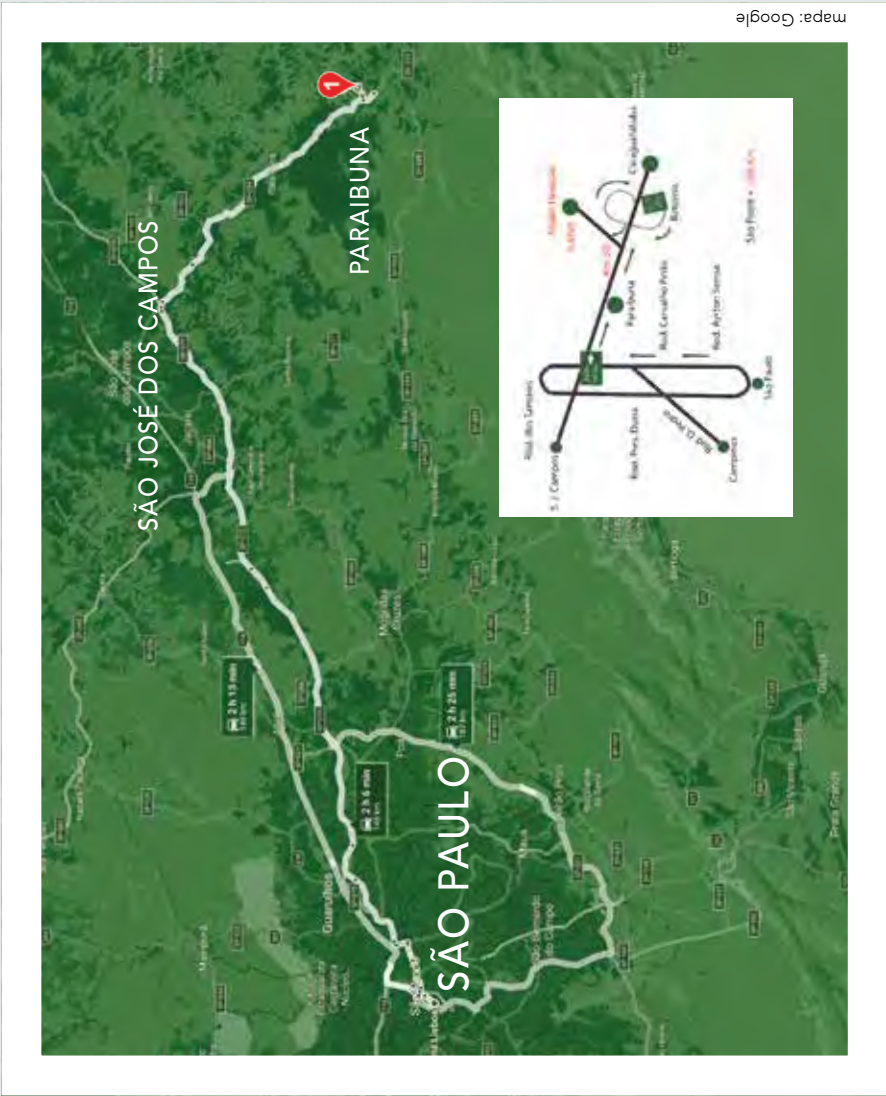
FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO
Av. Pedro Álvares Cabral, s/n - Portão 10 - Ibirapuera
São Paulo

9

MUSEU AFRO BRASIL
Av. Pedro Álvares Cabral, Portão 3, s/n
Parque Ibirapuera, São Paulo



CILDO OLIVEIRA



1 Atelier - Espaço Aberto Heráclio Silva

Rodovia dos Tamoios, km 50 - Estrada Zelo Machado Santiago km 4 - Bairro do Macaco - Paraibuna - SP
latitude: 23°28'44.12"S; Longitude: 45°33'4.29"W - heracliodesign@gmail.com - www.atelierheracio.com



Taller – Espaço Abierto HERÁCLIO SILVA
barrio do Macaco

Entorno profundo e infinito, la lingüística libre, punto de encuentro de lo bello, de la estética, la ficción, fertiliza la mente y materializa ideas inusuales. En este “campo cuántico” lleno de ideas, océano profundo e infinito, navego prudente excavando sensaciones y sentimientos; cultivando y conservando valores, recogiendo, y compartiendo, gemas raras: la esencia de la forma, el color, del movimiento y gracia, dando forma a la poiesis en todo el soporte que da vida al arte.

Historia del Barrio del Macaco

El taller es un espacio de residencia artística en el Barrio del Macaco, bordeando el Embalse de Paraibuna en la Serra do Mar /Vale do Paraíba (PARAHYBUNA: PARA (agua), HYB (río) y UNA (oscuro): “Río de Agua Oscura”) un territorio indígena ocupado por la agricultura con caña de azúcar, el café, ganado lechero y turismo ecológico, con pesca, paseos acuáticos, ciclisticos y senderos a través de las reservas de la sierra.

Atelier - Open Space HERÁCLIO SILVA
Macaco neighborhood

Deep and infinite atmosphere, free linguistics, meeting point of the beautiful, the aesthetic, the fiction, fertilizes the mind and materializes unusual ideas. In this “quantum field” full of ideas, deep and infinite ocean, I navigate prudently digging out sensations and feelings; cultivating and preserving values, collecting and sharing, rare gems: the essence of form, color, movement and grace, shaping the poiesis in all support that gives life to art.

History of the Macaco Neighborhood

The atelier is an artistic residence space in the Macaco Neighborhood, bordering the Paraibuna Reservoir in the Serra do Mar/Vale do Paraíba (PARAHYBUNA: PARA (water), HYB (river) and UNA (dark): “Dark Water River”), an indigenous territory occupied by agriculture with sugarcane, coffee, dairy cattle, and eco tourism, with fishing, aquatic tours, bike ridings and trails through the mountains reserves.



Atelier - Espaço Aberto HERÁCLIO SILVA
bairro do Macaco

Ambiente profundo e infinito, de lingüística livre, ponto de encontro do belo, da estética, da ficção, fertiliza a mente e materializa ideias inusitadas. Neste “campo quântico” preenhe de ideias, oceano profundo e infinito, navego prudente garimpando sensações e sentimentos; cultivando e preservando valores, colhendo e compartilhando, gemas raras: a essência da forma, da cor, do movimento e graça, plasmando a poiesis em todo suporte que dê vida à arte.

História do bairro do Macaco

O atelier é um espaço de residência artística no Bairro do Macaco, margeando a Represa de Paraibuna na Serra do Mar/Vale do Paraíba (PARAHYBUNA: PARA (água), HYB (rio) e UNA (preta): “Rio de Água Escura”), um território indígena ocupado pela agricultura com a cana, o café, o gado leiteiro, e eco turismo, com a pesca, passeios aquáticos, ciclisticos e trilhas pelas reservas da serra.

1) FUNDAÇÃO CULTURAL BENEDICTO SIQUEIRA E SILVA
Praca Mosenhor Ernesto Almírio Arantes, 64, Paraibuna - SP

2) ATELIER RICARDO CABRAL - Pintura realista - (12) 982105156

3) TUNA - ARTESÃO - Rod. Tamoyos Km 25

4) POUSADA IGUATIBA
Rodovia dos Tamoios, KM 50 - Estrada Zelo Machado Santiago, KM 2, Paraibuna - SP

5) PARQUE DA CIDADE “ROBERTO BURLE MARX”

FCCR - Fundação Cultural Cassiano Ricardo

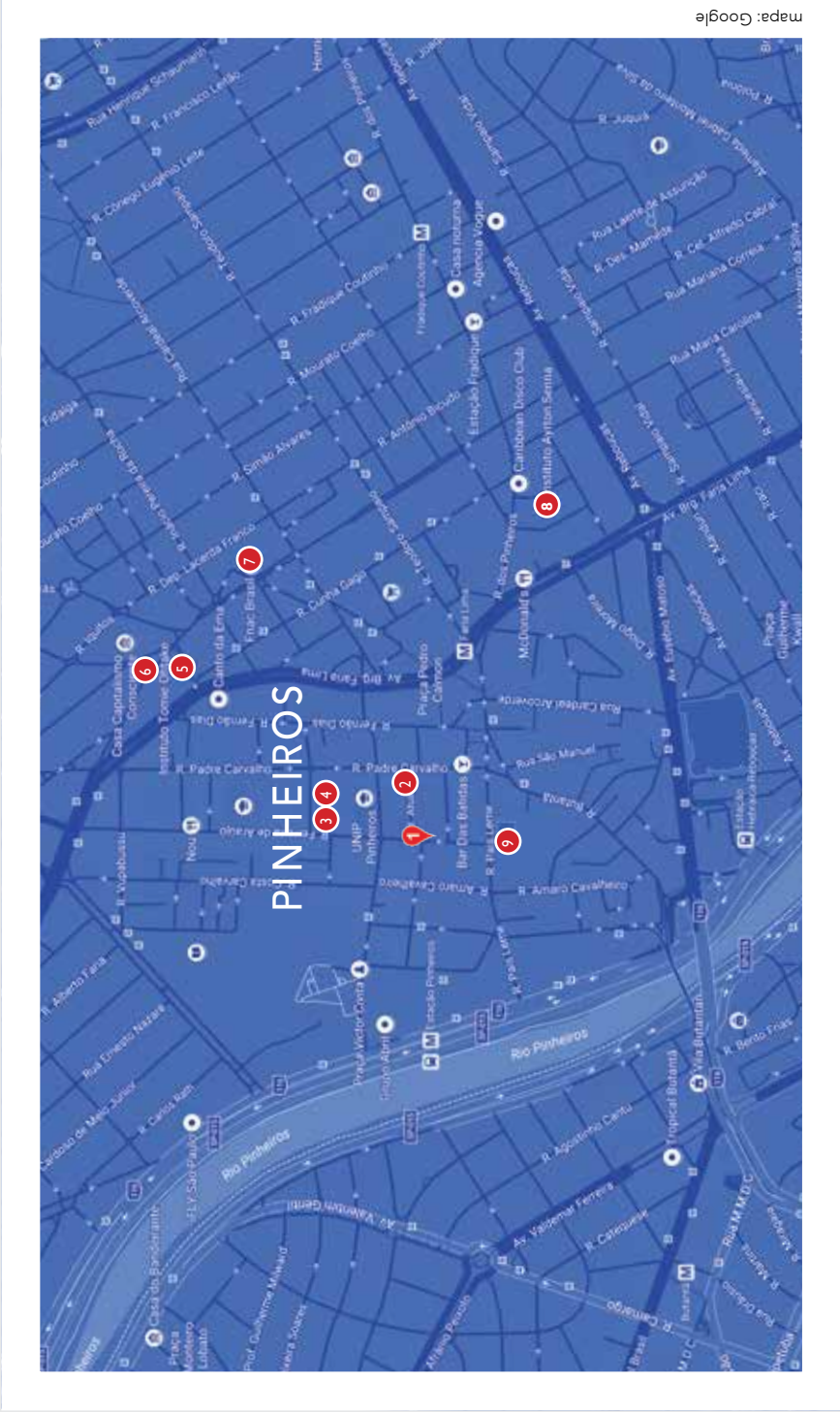
Av. Olivo Gomes, 100 - Santana, São José dos Campos - SP

6) MUSEU DO FOLCLORE - Casa de Cultura Chico triste

Rua Milton Cruz s/n, vila tesouro, São José dos Campos - SP

7) CASA DE CULTURA EUGÊNIA DA SILVA

R. dos Carteiros, 110 - Novo Horizonte, São José dos Campos - SP



mapa: Google

1 Atelier - Espaço Aberto Gersony Silva - Rua Ferreira de Araújo, 989, Pinheiros - 05428-001 - São Paulo, SP | visitas agendadas: ge@gersony.com.br - www.gersony.com.br

Atelier - Espaço Aberto GERSONY SILVA
bairro Pinheiros

No bairro mais antigo de São Paulo, nome dado devido às grandes extensões de pinheiros nativos, situa-se na rua Ferreira de Araújo o atelier, num espaço adaptado para os que possuem problemas com mobilidade. O movimento como uma eterna dança lá persiste entre vermelhos e azuis, convidando para que se crie asas feitas da matéria dos sonhos.

Da Alma o azul do corpo o vermelho
árvore, corpo
casca, pele,
raízes, veias
seiva, sangue
... triste saber que bem aqui os índios tupis do campo viveram
e foram aniquilados.

Taller - Espaço Abierto GERSONY SILVA
barrio Pinheiros

En el barrio más antiguo de São Paulo, nombre dado debido a las grandes extensiones de pinos nativos, se situa en la calle Ferreira de Araújo el taller, tiene un espacio adaptado para aquellos que tienen problemas de movilidad.

El movimiento como un baile eterno persiste allí entre rojos y azules, invitando a crear alas hechas de la materia de sueños.

Del alma el azul, del cuerpo el rojo
árbol, cuerpo
cáscaras, piel,
raíces, venas
savia, sangre
... triste saber que aquí los indios tupis del campo vivían
y fueron aniquilados.

Atelier - Open Space GERSONY SILVA
Pinheiros neighborhood

In the oldest district of São Paulo, named due to the large expanses of native pines, it is located on Ferreira de Araújo Street the atelier, has a space adapted for those who have problems with mobility. The movement like an eternal dance persists there between red and blue, inviting to create wings made of the matter of dreams.

From the soul the blue, from the body the red
tree, body
peel, skin,
roots, veins
sap, blood
... sad to know that here the Tupi Indians of the land lived
and were annihilated.





mapa: Google

- 2** PRAÇA VINÍCIOS DE MORAIS
Av. Giovanni Gronchi, s/n - Morumbi, São Paulo
- 3** ACERVO ARTÍSTICO-CULTURAL DO PALÁCIO DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Av. Morumbi, 4500 - Morumbi, São Paulo
- 4** FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO
Av. Morumbi, 4077 - Morumbi, São Paulo
- 5** CAPELA DO MORUMBI
Av. Morumbi, 5387 - Morumbi, São Paulo
- 6** CASA DA FAZENDA
Av. Morumbi, 5387 - Morumbi, São Paulo
- 7** CASA DE VIDRO INST. LINA BO F. M. BARDI
R. Gen. Almério de Moura, 200 - Vila Morumbi, São Paulo
- 8** PARQUE BURLE MARX
Av. Dona Helena Pereira de Moraes, 200
Parque do Morumbi, São Paulo
- 9** MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Av. Prof. Almeida Prado, 1466 - Butantã, São Paulo
- 10** INSTITUTO BUTANTAN
Av. Vital Brasil, 1500 - Butantã, São Paulo
- 11** PARQUE ALFREDO VOLPI
R. Eng. Oscar Americano, 480 - Morumbi, São Paulo

1 Atelier - Espaço Aberto Luciana Mendonça - Rua Marechal do Ar Antonio Appel Neto, 209 - Morumbi - 05652-020
São Paulo - SP - visitas agendadas: lucianamendonca@me.com

Atelier - Espaço Aberto LUCIANA MENDONÇA
bairro Morumbi

Morumbi, 'colina verde' em tupi-guarani, fazenda de cultivo de chá para um inglês, bairro-jardim para Oscar Americano. Residência dos meus pais, dos meus tios-avós, da minha bisavó. Aqui deito minhas raízes, vivo e trabalho.

Taller - Espacio Abierto LUCIANA MENDONÇA
barrio Morumbi

Morumbi, 'colina verde' en tupi-guarani, hacienda de cultivo de té para un inglés, barrio-jardín para Oscar Americano. Residencia de mis padres, de mis tíos abuelos, mi bisabuela. Aquí pongo mis raíces, vivo y trabajo.

Atelier - Open Space LUCIANA MENDONÇA
bairro Morumbi

Morumbi, 'green hill' in Tupi-Guarani, tea growing farm for an English, garden neighborhood for Oscar Americano. Residence of my parents, my great-uncles, my great-grandmother. Here I lay my roots, live and work.





- 2 INSTITUTO VÍCTOR BRECHERET
Rua Bucarest, 182 - Jardim Europa, São Paulo
- 3 MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE SÃO PAULO
MIS - Av. Europa, 158, Jardim Europa, São Paulo
- 4 MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA - MUBE
Av. Europa, 218 - Jardim Europa, São Paulo
- 5 FUNDAÇÃO EMA KLABIN
R. Portugal, 43 - Jardim Europa, São Paulo
- 6 MUSEU DA CASA BRASILEIRA
Av. Brg. Faria Lima, 2705 - Jardim Paulistano
São Paulo

bairro Jardim Paulistano

Esse bairro pertence ao distrito de Pinheiros, zona oeste da cidade de São Paulo, surgiu na década de 1910, a partir das chácaras das famílias Melão e Matarazzo; Fez parte de uma concepção urbanística surgida na metade do séc XIX como resposta aos problemas decorrentes da rápida urbanização q marcou a Europa e a América do Norte. Os Jardins foram tombados pelo Condephat nos anos 80 após intensa pressão dos moradores; é nesse espaço, num quintal residencial com árvores frutíferas ao redor, dentro de um jardim oriental, foi erguido o atelier de Lucy Salles, local de reflexão, pesquisas e experimentação, razão de um fazer constante: memória familiar, casa d avó, vermelhos colhidos, território das gerações femininas.

barrio Jardim Paulistano

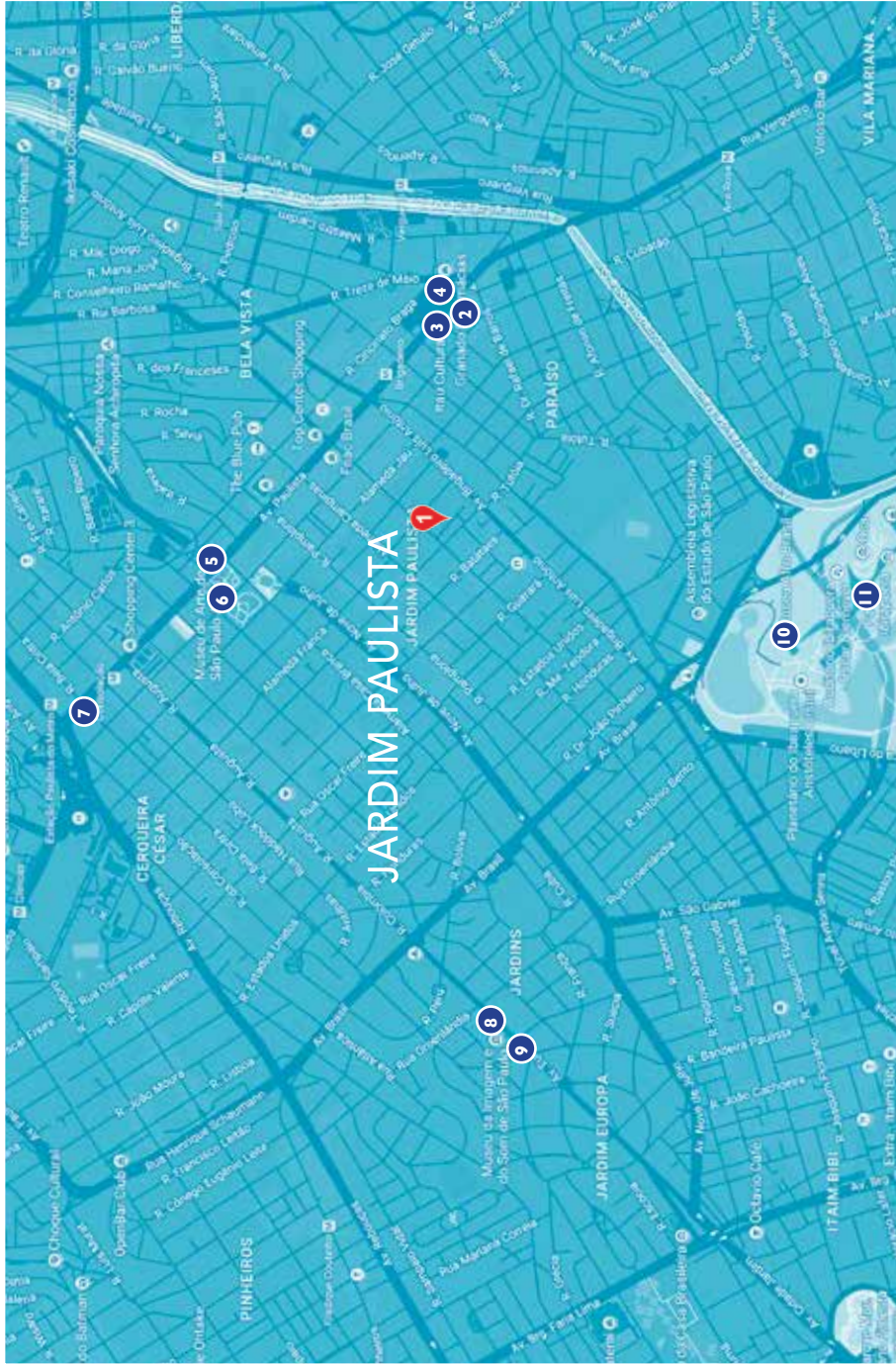
Este barrio pertenece al distrito de Pinheiros, zona oeste de la ciudad de São Paulo, surgió en la década de 1910, a partir de las chacras de las familias Melo y Matarazzo; Formaba parte de una concepción urbanística que surgió a mediados del siglo XIX como respuesta a los problemas derivados de la rápida urbanización que marcó la Europa y Norteamérica. Los Jardines fueron empadronados por el Condephat en los años 80 después de la presión intensa de los residentes; es en este espacio, en un patio residencial con árboles frutales alrededor, dentro de un jardín oriental fue erigido el taller de Lucy Salles, lugar de reflexión, de investigación y experimentación, motivo de constante elaboración: memoria familiar, casa de abuela, territorio de las generaciones femeninas.

Jardim Paulistano neighborhood

This neighborhood belongs to the Pinheiros district, western zone of the city of São Paulo, appear in the decade of 1910, from the farms of the Melão and Matarazzo families; It was part of an urbanistic conception that emerged in the middle of the 19th century as a response to the problems arising from the rapid urbanization that marked Europe and North America. The Gardens were listed by the Condephat in the 80's after intense pressure from the residents; it is in this space that Lucy Salles' atelier was erected in a residential yard with fruit trees around, inside an oriental garden, a place of reflection, research and experiment, reason for constant making: family memory, house of grandmother, reds harvested, territory of the female generations.



LUCY SALLIES



mapa: Google

2 CASA DAS ROSAS

Av. Paulista, 37 - Paraíso, São Paulo

3 ITAU CULTURAL

Av. Paulista, 149 - Bela Vista, São Paulo

4 JAPAN HOUSE

Av. Paulista, 52 - Bela Vista, São Paulo

5 MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO - MASP

Av. Paulista, 1578 - Bela Vista, São Paulo

6 PARQUE SIQUEIRA CAMPOS / PARQUE TRIANON

R. Peixoto Gomide, 949 - Jardim Paulista, São Paulo

7 INSTITUTO MOREIRA SALLES

Av. Paulista, 2424 - Bela Vista, São Paulo

8 MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE SÃO PAULO

MIS - Av. Europa, 158, Jd Europa, São Paulo

9 MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA - MUBE

Av. Europa, 218 - Jardim Europa, São Paulo

10 MUSEU AFRO BRASIL

Av. Pedro Álvares Cabral, Portão 10, s/n
Parque Ibirapuera, São Paulo

11 PARQUE DO IBIRAPUERA

Av. Pedro Álvares Cabral - Vila Mariana, São Paulo

1 Atelier - Espaço Aberto RENATA DANICEK - Rua Saint Hilaire, 140 - 134 - Jardim Paulista - 01423-040 - São Paulo - SP | visitas agendadas: renatadanicek@terra.com.br

Atelier - Espaço Aberto RENATA DANICEK

bairro Jardim Paulista

Taller – Espaço Abierto RENATA DANICEK

barrio Jardim Paulista

Studio - Open Space RENATA DANICEK

Jardim Paulista neighborhood

O atelier onde as pedras são quebradas e unidas fica no bairro no qual se mesclam os quarteirões arborizados com uma selva de pedras com arranha-céus residenciais e comerciais.

Com perfil cultural e passeios ao ar livre figura como local com alta densidade demográfica. Uma das regiões mais altas da cidade no Espigão da Paulista onde suas ruas são retas e perpendiculares e onde o trânsito é enroscado.

Pedra sobre pedra cravado no coração de São Paulo onde os fios ora aparentes atados a estacas de cimento ou ora enterrados figuram no convívio entre arvoredos que revelam uma imagem que contrapõe o verde ao concreto. É neste bairro procuro, escolho, sinto, quebro, martelo, moldo e colo tessela a tessela.

El taller donde las piedras son rotas y unidas queda en el barrio donde se mezclan cuadras con árboles y una selva de piedras con rascacielos residenciales y comerciales. Con perfil cultural, paseos al aire libre figura como lugar con alta densidad demográfica. Una de las regiones más altas de la ciudad en el “Espigão da Paulista” donde sus calles son rectas y perpendiculares y donde el tránsito se enrosca. Piedra sobre piedra incrustada en el corazón de São Paulo donde los cables ahora aparentes adheridos a las estacas de cemento o ahora enterrados aparecen en la convivencia entre árboles que revelan una imagen que contrasta el verde con el concreto. Es en este barrio que busco, elijo, siento, quiebro, martillo, moldeo y junto una a una cada tesela.

The studio where the stones are broken and assembled is in the neighborhood where blocks filled with trees mingle with a jungle of stones which include residential and commercial skyscrapers. With a cultural profile, outdoor strolls, this area shapes itself as a place with high population density. Located in one of the highest regions of the city in the “Espigão da Paulista”, the streets here are straight lines and right-angled and the traffic is entangled. Stone upon stone embedded in the heart of São Paulo where the electrical cables now and then visible, attached to cement stakes or buried, feature in the coexistence among trees that reveal an image that contrasts the green to the concrete. It is in this neighborhood that I search, choose, feel, break, hammer, shape and glue each and every tessera.



RENATA DANICEK



mapa: Google

- 2** MUSEU DA CASA BRASILEIRA
Av. Brg. Faria Lima, 2705 - Jardim Paulistano
São Paulo
- 3** MUSEU AFRO BRASIL
Av. Pedro Álvares Cabral, Portão 3, s/n
Parque Ibirapuera, São Paulo
- 4** MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO - MAM
Av. Pedro Álvares Cabral, s/nº
Parque Ibirapuera, São Paulo
- 5** MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - MAC
Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 - Ibirapuera
São Paulo



1 Atelier - Espaço Aberto Christina Parisi - Rua Flandeiros, 545 - 16º andar - São Paulo - SP - 04545-003 | visitas agendadas - christina.parisi.art@gmail.com

Atelier - Espaço Aberto CHRISTINA PARISI
bairro Vila Olímpia

Antigo bairro na várzea do rio Pinheiros, com chácaras que abasteciam a cidade. Depois, muitas fábricas, galpões e residências de operários em pequenas vilas, até hoje existentes. Atualmente, bairro de grandes corporações, edifícios de alta tecnologia, faculdades e todo tipo de serviços. Largas avenidas ajardinadas, ciclovias, shoppings centers e próximo ao parque do Ibirapuera onde se encontram vários importantes museus: MAM, MAC, BIENAL, Museu Afro Brasil, etc.

Vivo e trabalho aqui, onde caminho e me encontro no centro da vida urbana, diurna e noturna, com toda sua diversidade e agitação.

Taller - Espaço Abierto CHRISTINA PARISI
barrio Vila Olímpia

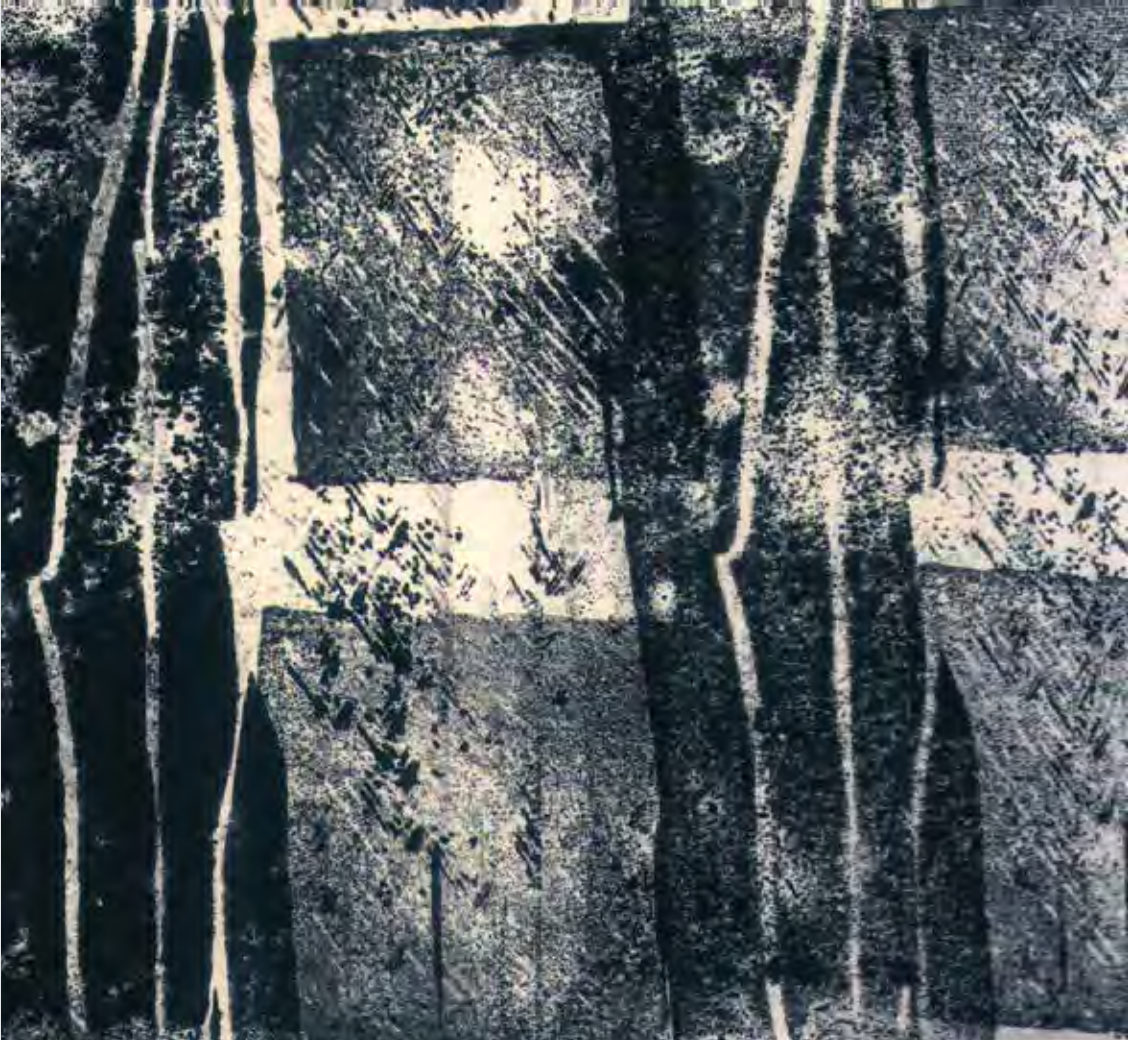
Antiguo barrio en la várzea del río Pinheiros, con chacras que abastecían la ciudad. Luego, había muchas fábricas, almacenes y residencias de trabajadores en pequeños pueblos, que todavía existen hoy en día. Actualmente, un barrio de grandes corporaciones, edificios de alta tecnología, colegios y todo tipo de servicios. Amplias avenidas de jardín, caminos para bicicletas, centros comerciales y al lado del Parque Ibirapuera donde se encuentran varios museos importantes: MAM, MAC, BIENAL, Museo Afro Brasil, etc.

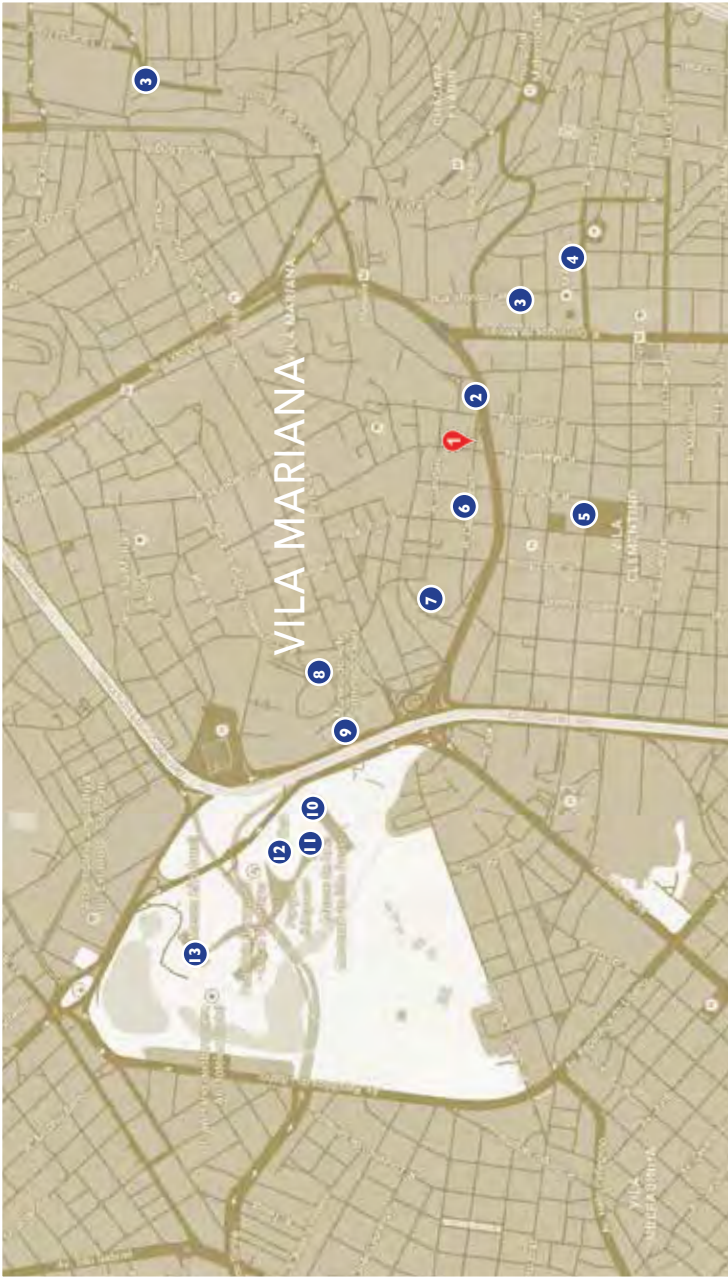
Vivo y trabajo aquí, donde camino y me encuentro en el centro de la vida urbana, día y noche con toda su diversidad y emoción.

Atelier - Open Space CHRISTINA PARISI
Vila Olímpia neighborhood

Old neighborhood in the várzea (ie. seasonally flooded areas) of the Pinheiros river, with farms that supplied the city. Then there were many factories, warehouses and workers residences in small villages, which still exist today. Currently, a neighborhood of large corporations, high-tech buildings, colleges and all kinds of services. Wide garden avenues, bike paths, shopping centers and next to Ibirapuera Park where several important museums are found: MAM, MAC, BIENAL, Afro Brazil Museum, etc.

I live and work here, where I walk and find myself at the center of the urban life, day and night with all its diversity and excitement.





- 2
- BIBLIOTECA VIRIATO CORRÊA
R. Sena Madureira, 298 - Vila Mariana, São Paulo
- 3
- MUSEU LASAR SEGALL
Rua Berta, 111 - Vila Mariana, São Paulo
- 4
- CASA MODERNISTA
R. Santa Cruz, 325 - Vila Mariana, São Paulo
- 5
- TEATRO JOÃO CAETANO
R. Borges Lagoa, 650 - Vila Clementino, São Paulo
- 6
- CASA CONTEMPORÂNEA
R. Cap. Macedo, 370 - Vila Clementino, São Paulo
- 7
- CINEMATECA BRASILEIRA
Largo Sen. Raul Cardoso, 207 - Vila Clementino, São Paulo
- 8
- INSTITUTO BIOLÓGICO DE SÃO PAULO
Av. Conselheiro Rodrigues Alves, 1252 - Vila Mariana, São Paulo
- 9
- MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA - MAC - USP
Av. Pedro Álvares Cabral, 1301 - Ibirapuera - São Paulo
- 10
- FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO
Av. Pedro Álvares Cabral, s/n - Portão 10 - Ibirapuera, São Paulo
- 11
- MUSEU DE ARTES MODERNA DE SÃO PAULO - MAM
Av. Pedro Álvares Cabral, s/n° - Parque Ibirapuera, São Paulo
- 12
- OCA - GOV. PAVILION LUCAS NOGUEIRA GARCEZ
Av. Pedro Álvares Cabral, 50 - Parque Ibirapuera, São Paulo
- 13
- MUSEU AFRO BRASIL
Av. Pedro Álvares Cabral, Portão 3, s/n
Parque Ibirapuera, São Paulo



Estúdio Regina Azevedo - Rua Capitão Macedo, 92 / 51 - Vila Mariana - 04021-020 - São Paulo - SP | visitas agendadas: reginaazevedo1@gmail.com

Estúdio REGINA AZEVEDO

bairro Vila Mariana

Um pedacinho acolhedor da Zona Sul que faz lembrar a Zona Norte, com suas casas, vilas e comércio local. Abrigando várias Universidades, das mais diversas áreas, dentre as quais Medicina, Comunicação e Artes, o bairro assume sua vocação cultural. Abriga também importantes hospitais como o São Paulo, o do Servidor Público Estadual e o Dante Pazzanese. Na área dos esportes e lazer, acerca-se de vizinhos ilustres como o Ginásio e o Parque do Ibirapuera. Rica em museus, bibliotecas e centros artísticos, na Vila também se localizam a Cinemateca Brasileira e a Casa Modernista, patrimônios arquitetônicos tombados pelo Condephaat.

Regina Azevedo - Fotógrafa andarilha.

Constrói fotocrônicas a partir de narrativas do cotidiano. Observa urbanidades e natureza, pessoas e bichos, fatos e atos. Investigando sua orientalidade em seu lar-estúdio, vivencia o passar das estações na companhia de Sofia, a gata insofismável. Experimenta multimeios como caminhos de expressão de seu fazer na arte e na comunicação.

Estúdio REGINA AZEVEDO

barrio Vila Mariana

Un pedazo acogedor de la Zona Sur que recuerda a la Zona Norte, con sus casas, pueblos y comercio local. Abrigando diversas universidades, de las más diversas áreas, entre las cuales Medicina, Comunicación y Artes, el barrio asume su vocación cultural. Abriga también importantes hospitales como el São Paulo, el del Servidor Público Estadual y el Dante Pazzanese. En el área de deportes y ocio, hay vecinos ilustres como el Gimnasio y el Parque Ibirapuera. Rico en museos, bibliotecas y centros artísticos, en el Pueblo también se encuentra la Cinemateca Brasileña y la Casa Modernista, patrimonios arquitectónicos empadronados por Condephaat.

Regina Azevedo – Fotógrafa andadora.

Construye la fotocrónica a partir de las narrativas del cotidiano. Observa urbanidades y naturaleza, personas y animales, hechos y actos. Investigando su orientalidad en su casa-estudio, vivencia el pasar de las estaciones en la compañía de Sofia, la gata inobjetable. Experimenta multimedios como caminos de expresar su hacer en el arte y en la comunicación.

Studio REGINA AZEVEDO

Vila Mariana neighborhood

A cozy little piece of the Southern Zone that reminds the Northern Zone, with its houses, villages and local commerce. Housing several Universities, from various areas, among which Medicine, Communication and Arts, the neighborhood assumes its cultural role. It also houses important hospitals such as São Paulo, the Servidor Público Estadual and Dante Pazzanese. In the area of sports and leisure, there are illustrious neighbors such as the Gymnasium and the Ibirapuera Park. Rich in Museums, libraries and art centers, in the Village are also located the Brazilian Cinematheque and the Modernist House, architectural heritage listed by Condephaat.

Regina Azevedo - Wanderer photographer.

It builds photochronic from everyday narratives. Observe urbanities and nature, people and animals, facts and acts. Investigating his Orientality in his home-studio, she experiences the passing of the seasons in the company of Sofia, the indisputable cat. Experience multimedia as ways of expressing her doing in art and communication.



COMPARED ACTIONS

difference and repetition

support and surface

ACCEDERE

by Olívio Guedes

COMPARED ACTIONS

Memorize, register, relate, consign, are generic words that encompass the totality or most of a group of things and people in which the distinction, i.e., that which establishes a procedure, a characteristic, a peculiarity causes the separation. Truth is a question of correspondence that creates an adequacy which can be an established harmony by means of an address or thought inhabited in the cognitive subjectivity of the human intellect, containing facts, events of the so-called objective reality. Just as reality, again a group of facts of the real things thus touchable compares the actions. The concept, that is, the intellective and cognitive faculty of the mind distinguishes a comprehension within the logical context which, formed by the characteristics and qualities contained in the definition, encompasses the rationality, having basically the pre-concept for the condition of one or several functions encompassing the deviation. The **difference** is formed from two groups, elements that belong to a group and those that do not belong, analyzing in a simple way, understanding here the so-called complexity theory.

DIFFERENCE

Representation is an operation through which the mind has present the image, the idea or even the concept that correspond to something; necessary quality, fundamental for the subordination of the syntactic process which consists of depending relation between linguistic units with different features in which syntagmas are formed; these verbal complements provide subordinate sentences; this established order between the units creates a dependency, a mechanicity, a **repetition** from which orders and tasks are received creating the relation experience and this is how this distribution of activities enables products and services to be presented to potential relations so that they can be exhibited to the society. The confusion or the effect of getting confused is a state which, with the act and effect of taking someone or something for somebody else or something else, this kind of conflicting deception is the lack of concurrence regarding something. The complexity is in the disorder that exists with order, within the organization, as the disorganization, the disorder, the disproportion of the method only exists only where the understanding of the method is retained.

REPETITION

Conciliation exists within analysis of the ontological distribution obtaining, a moment, the affirmation and negation in order to be able to create the eternal return with resistance, but the idea of simulacrum meets the present and temporal change. The paradox of the thought, preposition or argument that contradicts the basic principles, has the habit to disorient the oriented who defies the well known opinion, as this ordinary belief is shared by the majority; while accessing the contradiction, the reasoning apparently well-grounded, thus coherent, wanders between satisfactory and unsatisfactory analyses breaking the structure of the determining synthesis of motivational imposition by the postulating of the recognition going for the ambiguous solutioning of the repertoire, providing power of quality and quantity to the **support**, as it is in the quantity that the possibility of choosing exists, creating the idea of illusion of the sense of amplexness of the involvement implication of the individuation factor.

SUPPORT

Characteristic, the making, the property, the fundamental distinct quality that serves as basis, where the beginning of the real and the symbolic heads for a construction project of a work with direction and sense of intention that is intended to be done, directing the purpose, plan and idea to consciously attain the solution of the intent in order to determine an act considered of effective realization by its consequences. In view of the many reasons and aspirations, the result is a structure “full of emptiness” as the moving, the changing of location, the substitution of objectivities for the new inhabits an inner place of the consciousness which is infinite in possibilities of creation, the substitution, the change of **surface**, the transformation deriving from the phenomena of the universe is in a perennial state.

SURFACE

The identity, the quality of the identical, is a set of patterns that distinguishes one individual from the other and by which it is possible to single it out.

However the similarity of expressions that enables the possible determination of values which attributed to variables result in the unit of substance, the necessary relation between the terms subject and predicate, the sentence of a presentation situation of the discovery, reaching the exploration conquest of unknown territories. The science of knowledge, in a systematic way obtained by observation and identification, admitted in the research, The explanation of certain categories formulated methodically in segments of occupation of different parts of studies, deriving from the investigation which, according to methods and components of the subjective character of a narration, the dramatic nature will provide the derivation of the extension of sense, the development of an established body of rules and directives so that they can be broken. The return or the regression in time and space enables in the reflection itself the return without direction as the repeater, the repetition of the phenomenon, of the occurrence, exists in the location of the diversity arrangement; the parties of a relation depend on alien disposition, the parties need the derivation and the extension of the sense asks for combination and competition of happenings, but the planning circumstances at a certain moment are a scenario of derivatives, and thus the extension of the senses fit the status of social condition of the effective affective. The opportune circumstance for the realization asks for condition, requests **access**, the chance, the opportunity, but people react in a different manner in similar positions, the figurative of every moment of emotion has different interests.

ACCEDERE

The **access**, the act of entering in a certain atrium requires valor, this possibility of approach, of arrival, depends on the traffic circulation and affluence, it depends on allowed passages or does not depend on possibilities reached by the knowledge of behaviors, of social communication, the manifestation of the information which provides appreciation of the project, an appreciation by means of storage, the creation of a net unit, of files, aiming to receive and to supply data, being aware of the impossibilities, and therefore knowing that he does not know! And so, the **compared actions** show pertinent states of conflict habits, this **difference** with **repetition** provides **support** to the development where this progress exists on the **surface** as the **access** thrives in the perennial content of the changes exists on the surface as the access thrives in the perennial content of the changes, and with it, the mechanicities within society are necessary for the exchange and interaction, however the “creation exists in the eternal instability and in the continuous movement of living”.

ACTIONS COMPARÉES

différence et répétition

support et superficie

ACCEDERE

de Olívio Guedes

ACTIONS COMPARÉES

Mémoriser, enregistrer, mettre en relation, consigner, sont des mots qui associent la totalité ou la plupart d’un groupe de personnes ou de choses, d’où la distinction, c’est-à-dire, ce qui établit un procédé, une caractéristique, une péculiarité, provoquant la séparation. La vérité est une question de correspondance qui crie la pertinence, pouvant être une harmonie établie à travers d’un discours ou d’une pensée qui habite dans la subjectivité cognitive de l’intellect humain, contenant les faits, les événements de l’ainsi appelée réalité objective, ce qui en réalité, et de nouveau un ensemble de faits, de choses réelles ainsi palpables, comparent les actions. Le concept, c’est-à-dire, la faculté intellectuelle et cognitive de la raison, filtre une compréhension dans la logique qui, formée par des caractéristiques et qualités contenues dans la définition, englobe la rationalité qui résulte, comme base, le préconcept pour la condition d’une ou de diverses fonctions, incluse est la divergence. La **différence** est formée par deux ensemble, éléments qui appartiennent à un ensemble et ceux qui n’y appartiennent pas, en examinant d’une manière bien simple, comprenant alors l’ainsi appelée théorie de la complexité.

DIFFÉRENCE

La représentation est une opération par laquelle la raison garde présente l’image, l’idée, inclus le concept qui correspond à quelque chose, la qualité nécessaire et principale pour la subordination du procès syntactique qui consiste d’une relation de dépendance entre unités de langages à des fonctions différentes d’où se forment de syntagmes. Ces compléments verbaux permettent aux propositions subordonnées cet ordre établi entre les parties, produisant une dépendance, une **répétition** mécanique desquelles elles reçoivent ordres ou devoirs, et créant l’interaction des relations; ainsi, cette distribution d’activités

permet que produits et services soient placés avec des potentiels relations pour être présentés à la Société. La confusion ou l’effet de confondre une personne ou une chose pour une autre, l’erreur, une tremperie de ce conflit est la faute de concordance par rapport à quelque chose. La complexité est dans le désarroi qui existe avec l’ordre dans l’aménagement, parce que le désordre, l’énorme différence de la méthode, seulement habite où une compréhension de la méthode est dument retenue.

RÉPÉTITION

La conciliation existe dans l’analogie de la distribution ontologique, obtenant dans un certain moment l’affirmation et la négation avec le propos de créer l’éternel retour avec résistance, mais l’idée du simulacre a besoin de changement présent et temporel. Le paradoxe de la pensée, proposition ou argument, qui s’oppose aux principes de base, a l’habitude de désorienter le désorienté qui défi la connue opinion, telle que cette créance est partagée par la plupart des personnes. En entrant en contradiction, le raisonnement, qui paraît avoir des fondements, ainsi cohérent, discute entre analyses satisfaites et insatisfaites, brisant la structure de la synthèse déterminante de l’imposition motivée par la postulation de la reconnaissance, en se dirigeant vers la solution ambiguë du répertoire, donnant pouvoir de qualité et de quantité au **support** parce que c’est dans la quantité qui existe la possibilité de choisir, produisant l’idée d’illusion du sens d’extension de l’implication d’engagement du facteur d’individuation.

SUPPORT

La caractéristique, le trait, la propriété, la qualité différenciée fondamentale qui sert de base où le commencement du réel et du symbolique s’acheminent vers le projet de construction d’une œuvre avec direction e sens d’intention qu’on prétend faire, dirigeant le propos, le plan et l’idée d’atteindre avec conscience la solution de l’intention afin de déterminer une action considéré d’effective réalisation, dus à ses conséquences de l’ensemble de raisons et d’aspirations, produisant une œuvre «pleine de vide» parce que le mouvement, le changement de **superficie**, la transformation découlant des phénomènes de l’univers, est un état perpétuel.

SUPERFICIE

L’identité, la qualité de l’identique, est un ensemble de normes qui distingue un être d’un autre, la similarité d’expressions qui possiblilent la détermination de valeurs lesquels attribués aux variables resultent en l’unité de substance, la relation nécessaire entre les termes, sujet et attributs, la proposition d’une situation de présentation de la découverte, devant la conquête de territoires inconnus. La science du connaissance, d’une forme systématique et acquise par l’observation e l’identification, admises dans la recherche, l’explication de certaines catégories formulées méthodiquement dans segments d’occupation de différentes parties de propres études, dérivant du thème de l’investigation qui, selon des méthodes et des composants du caractère subjectif d’une narrative, la dramaticité fournira la dérivation de l’extension du sens, le développement d’un corps de règles et d’instructions établies pour pouvoir les désobeir et les abattre. Le retour à l’espace et au temps possibilite dans la propre réflexion le retour sans direction, parce que le répétiteur, la répétition du phénomène de l’évènement existe en la localisation de la disposition de la diversité, les parties d’une relation dépendent de la disposition d’autres personnes, les pièces ont besoin de la dérivation et de l’extension du sens qui nécessitent la combinaison et le concours d’évènements, mais les circonstances de planification en certains moments, sont la conjuncture de dérivés, et ainsi, l’extension des sens se trouve dans l’état de condition sociale de l’effectif affectif. La circonstance opportune pour la réalisation a besoin de condition, l’**accès** et d’opportunité, mais les personnes en des positions pareilles réagissent de manière différente, le figuré de chaque moment d’émotion a des intérêts distincts.

ACCEDERE

L’**accès**, l’acte d’entrer dans un certain espace a besoin de valeur, cette possibilité d’approchement, de l’arrivée, dépend de la circulation, de l’affluence du transit, le passage permis ou non, tout dépend des possibilités atteintes par le savoir des comportements, de la communication sociale, de la manifestation de l’information qui possibilite au projet une appréciation par le stockage, la création d’un disque réseau, de fichier, lequel objectif est recevoir et fournir des données, connaisseur qu’il est des impossibilités et reconnaissant qu’il ne sait rien. Ainsi même, les **actions comparées** montrent des états pertinents d’une habitude de conflits; cette **différence** avec **répétition**, **donne support** au développement d’où cet acheminement existe dans la **superficie** comme l’**accès** sera bien réussi dans le contenu éternel des changements, et ainsi, les mécanicités en société sont nécessaires pour le changement et la convivence, mais : «La création existe dans l’instabilité éternelle et dans le mouvement du vivre ».

AKTIEN VERGLEICHEN

Differenz und Wiederholung

Unterstützung und Oberfläche

ACCEDERE

Durch Olívio Guedes

IM VERGLEICH AKTIONEN

Merken, registrieren, beziehen, übergeben sind allgemeine Begriffe, die alle oder die meisten von einer Reihe von Dingen und Menschen, wo die Unterscheidung, d. h., was legt ein Verfahren fest, ein Merkmal, eine Eigenart, wodurch die Trennung. Die Wahrheit ist die Frage der Korrespondenz; es schafft eine Angemessenheit, die eine Harmonie werden können durch eine Rede aufgebaut oder Gedanken verweilen in die kognitive Subjektivität des menschlichen Intellekts, mit den Fakten, Ereignisse der sogenannten objektiven Wirklichkeit. Ist, dass die Wirklichkeit, wieder eine Reihe von Fakten, von realen Dingen, so greifbar, die Aktionen zu vergleichen. Das Konzept, d. h., der Intellektuellen und kognitiven Fähigkeit des Verstandes, legt ein Verständnis innerhalb der Logik, durch die Eigenschaften und Qualitäten, die in der Definition enthaltenen gebildet, umfasst die Rationalität; auf dem Vor-Konzept als Voraussetzung für eine oder mehrere Funktionen einschließlich der Divergenz. Der **Unterschied** ist aus zwei Sätzen, Elemente, die zu einem Satz und nicht angehören, die Analyse in einem Vereinfachenden Art und Weise, wie hier die so genannte Komplexität Theorie gebildet.

DIFFERENZ

Vertretung ist ein Vorgang, indem der Verstand hat das Image, die Idee oder auch das Konzept, das zu etwas entspricht; erforderlich und wesentliche Qualität zur Unterordnung der syntaktischen Prozess, der in einer Beziehung der Abhängigkeit zwischen sprachliche Einheiten mit unterschiedlichen Funktionen besteht, bilden Syntagma; diese mündliche Ergänzungen geben Klauseln zu untergeordneten Auftrag zwischen den Parteien und schafft eine Abhängigkeit, eine mechanische Qualität, eine **Wiederholung** von denen, die Sie erhalten, Bestellungen oder Obliegenheiten, erstellen die Erfahrung der Beziehung, damit ist diese Verteilung der Aktivitäten ermöglicht es, Produkte und Dienstleistungen werden zu potenziellen Beziehungen in der Gesellschaft ausgestellt werden. Die Verwirrung oder Wirkung verwechselt werden, ist ein Zustand, der, mit Act und der Wirkung, die eine Person oder eine Sache von einem anderen, der Irrtum, die Täuschung dieses Konflikts, ist die fehlende Einigung über etwas. Die Komplexität liegt in der Unordnung, die mit der Bestellung existiert, innerhalb der Fächer, weil die Unordnung, das Missverhältnis von Methode wohnt nur wo es ein Verständnis der Methode hat.

WIEDERHOLUNG

Die Versöhnung besteht innerhalb der Analogie der ontologischen Verbreitung, in dem Moment, in dem die Bejahung und Verneinung der ewigen Wiederkehr mit Widerstand zu erstellen, aber die Idee des Simulacrums geht gegen die Gegenwart und die zeitliche Veränderung. Das Paradox der dachte, Proposition oder Argument, dass die grundlegenden Prinzipien widerspricht Desorientieren normalerweise die ausgerichtet , die Herausforderungen der bekannten Aussicht, und diese gewöhnliche Glauben treffen wird von der Mehrheit geteilt; im Widerspruch Eingang, die scheinbar begründete Argumentation, daher, kohärente, zwischen befriedigend und unbefriedigend Analysen gesprochen, brechen die Struktur der Determinante Synthese von Motivierenden Einführung durch postulieren die Anerkennung, die nicht eindeutige Lösung des Repertoriums, die Power von Menge und Qualität zu **unterstützen**, weil die Möglichkeit der Wahl in der Menge vorhanden ist, erstellen die Idee der Illusion der Erweiterung Sinn der Beteiligung Implikation der Faktor der Individualisierung.

UNTERSTÜTZUNG

Funktion, die Spur, die die Eigenschaft, die deutliche, entscheidende Qualität, die als Fundament, wo der Anfang der realen und symbolischen Spaziergänge in das Projekt einer Gebäude der Struktur mit Richtung und Sinn für die Absicht jemand machen will, indem der Zweck, die Planung und die Idee, bewusst die Auflösung, mit der Absicht, um eine Handlung als effektive Leistung angesehen, die wegen ihrer Folgen zu bestimmen, innerhalb der Gründe und Wünsche, ein Werk voller 'Leere' produzieren, da die Änderung dient, den Austausch von einem Platz, aus der Übertragung von Objektivität auf die neue liegt in der inneren Ort des Bewusstseins, das unendlich ist in den Möglichkeiten der Schöpfung; der Ersatz, den Austausch von **Oberfläche**, die Transformation resultierende Von den Phänomenen des Universums ist mehrjährig.

OBERFLÄCHE

Die Identität, die Qualität der identisch, ist ein Satz von Standards, die ein Wesen von einer anderen, für die es möglich ist, sie zu individualisieren unterscheiden, aber die Gleichstellung von Ausdrücken, die die mögliche Bestimmung der Werte, die den Variablen zugewiesen, die Substanz, die Einheit geben können, die notwendige Beziehung zwischen Begriffen, Subjekt und Prädikat, die These von einer Situation der Entdeckung, Eroberung des Ausbeutung von ignoriert Gebiete anreisen. Die Wissenschaft vom Wissen, in einer systematischen Weise und erwarb sich durch Beobachtung und Identifizierung, beide zugelassen in der Studie, die Erläuterung bestimmter Kategorien von methodisch formuliert in den Filialen der verschiedenen - Teil Besetzung der eigenen Studien, aufgrund der Position von Forschung, die nach Methoden und Komponenten der subjektiven Charakter einer Erzählung, die dramatische Qualität wird die Ableitung der Sinn Erweiterung geben, die Entwicklung eines Körpers von Regeln und Verfahren in der Lage zu sein, sie zu knacken. Die Rücksendung oder Regression in Raum und Zeit, bringt auf den Straßen der eigenen Reflexion der Rückkehr ohne Richtung, weil der Repeater, das Phänomen oder Ereignis Wiederholung, in die Situation der Vielfalt Vereinbarung vorliegt; die Parteien einer Beziehung hängt von der Bereitschaft der anderen; die Artikel müssen Abdriften, und die Erweiterung der Sinn fragt Für Kombination und Zustimmung für die Veranstaltung, aber die Umstände der Plan zu einem gegebenen Zeitpunkt sind die derivativen Szenario; dabei ist der Umfang der Sinne passen in die Sozial-affektiven Zustand. Die günstigen Umstand Zugriffe Zustand zu erreichen, fordert **den Zugriff**, Wahrscheinlichkeit, Möglichkeit; aber die Leute reagieren anders als in ähnlichen Positionen, die Figuration von jedem Gefühl Moment hat unterschiedliche Interessen.

ACCEDERE

Den **Zugang**, die Akte über den Beitritt, insbesondere das Atrium verlangt nach Wert; diese Möglichkeit der Annäherung der Anreise hängt von der Bewegung, Verkehrsfluss; die Passage erlaubt ist oder nicht, hängt von den Möglichkeiten der durch Verhalten Wissen erreicht, der Medien, der Manifestation, die dem Projekt ermöglicht, die Wertschätzung, durch Verhalten, die Schaffung eines Netzes, der Datei, die Daten empfangen und in Kenntnis der Unmöglichkeiten, dann wissen, dass jemand nicht weiß! Daher ist die **im Vergleich Aktionen** alle relevanten Zustände einige Bräuche von Konflikten; dieser **Unterschied** mit **Wiederholung** support Entwicklung, wo diese Wanderung ist auf der **Oberfläche**, weil der **Zugang** Rache bekommt im ewigen Inhalt der Änderungen; mit diesem, im Wesentlichen mechanischen in der Gesellschaft notwendig sind, für den Austausch und das Zusammenleben, jedoch: „Die Schöpfung existiert in der ewigen Instabilität und der Bewegung des Lebens“.

比較行動
支援和表面

差和重複
ACCEDERE

由 奧利維奧·格茲

比較行動

记住, 记录, 关联, 委托, 是涵盖整个或大部分一系列事物和人物的一般词语, 其中区分, 即确定过程, 特征, 特性, 导致分离。真理跟应有关, 它创造了一个充分性, 它可以通过一个话语或思想, 通过人类智力的认知主体性, 包含事实, 所谓的客观现实的事件来建立和谐。既然现实, 作为显而易见真实的事情, 比较行动。概念, 即: 思想智力和认知能力, 在逻辑中建立了一种由定义中包含的特征和素质形成的理解, 包含了理性; 基于对包含分歧的一个或多个功能的条件的先入之见。**差异**由两组组成, 属于一组的元素

和不属于的组成, 以简单的方式分析, 在此理解所谓的复杂性理论。

差异

表征是一种心灵记住了形象, 想法甚至对应于某物的概念的操作; 必要的质量, 从根本上来说, 语法过程由从属于不同功能的语言单位之间的依赖关系组成, 其中形成词组; 这些口头补充给予句子, 这些部分之间建立的顺序创造了依赖关系机械性, **重复性**, 他们接受命令创造关系经验, 因此, 这种活动的分配使产品和服务能够被置于潜在的关系中, 在社会中展现出来。混淆本身的或混乱结果是一个, 随着以一个人或另事物想成另一件的行为, 误解, 这种冲突是对某事缺乏一致意见的状态。复杂性处于无序状态, 在秩序中存在, 由于混乱, 方法的不成比例只持在理解方法的地方。

重复性

调解者存在于本体分布的类比之中, 获得肯定和否定能够创造具有抵抗力的永恒回归的时刻, 但是模拟的想法与现在和时间的变化相反。与基本原则背道而驰的思想, 命题或论证的矛盾倾向于迷失方向, 违背传统的智慧, 而这种共同的信念是被多数人所共有的; 在矛盾的入口处, 显然有理性的推理, 因此连贯一致, 分析结果令人满意和不令人满意, 通过假定认识到歧视解决方案打破了动机强加的决定性综合结构, 赋予数量的和质量权力的**支持**, 因为在数量上有选择的可能性, 创造了幻想想法延伸感觉参与因素的个性化的含义。

支持

特征, 特质, 财产, 作为一个品质基础的基本, 真正和象征性的开始走向建设项目方向的意图, 旨在指导目的, 计划和想法自觉实现解决方案, 从企图确定一项被认为是有效的行为, 在一系列原因之内产生后果, 愿望产生“充满空虚”的项目, 改变一个地方的, 目标性转移成新的, 居住在意识内在的地方, 这种意识在创造, 替代, 交换**表面**的可能性是宇宙现象产生的变化无限永久状态。

表面

身份是一组区分一个与另一个人的规范, 为此可以将其与相等的表达式区分开来, 但表达的平等, 这使得可能确定归因于变量的价值, 给予实体单位, 术语, 主语和谓词之间的必要关系命题的发现呈现, 忽略部分开采的情况。知识系统化, 通过观察和鉴定取得的科学承认的研究, 某些类别本身的研究不同地区的职业分支有条不紊制定的解释, 从研究的标题出现, 根据方法和组件的叙事主体性质, 戏剧性将会导致延伸意义的推广, 制定一系列能够破坏他们的规则。空间和时间的返回带来反射道路本身的回归, 没有方向, 重复现象, 事件存在于围绕多样性的安排, 关系的一部分人取决于他人的处置, 该部分需要推导, 以及感扩展要求组合和事件的竞争, 但是, 在某一时刻的规划情况就是推测衍生品, 所以感官的延伸适合于有效的社会状况。适当的场合实现要求**渠道**, 条件和机会; 但人们在类似的立场上有不同的反应, 每一瞬间的情感都有不同的兴趣。

加入

获取, 在特定位置进入的行为要求价值, 这种接近到达的可能性取决于交通, 交通流量, 通过或不通过的取决于行为知识, 社会交往, 项目信息的表现所达到的可能性, 欣赏, 通过存储创建一个网络单元, 文件, 旨在接收和提供数据, 意识到不可能的事, 就这样知道自己不知道! 这样, **比较行动**显示了冲突习俗的相关状态, 与**重复**的这种**差异支持表面**存在该过程的开发, 由于**渠道**报复对常年内容的变化, 与此同时, 社会的机制也是交流和共存所必需的, 然而: “创造存在于永恒的或不稳定和生活的流动”。

MOVIMENTO DE ABERTURA DE ATELIER DE SÃO PAULO
curadoria: Risoleta Córdula (1937 / 2009) - crítica de arte da AICA
coordenação: Lucia Py / produção: Paula Salusse e Sonia Talarico

- 2005 - ATELIER ABERTO
curadoria: Risoleta Córdula
GALPÃO 3 - Atelier espaço Lúcia Py
- 2006 - ATELIER ESPAÇO OUTUBRO ABERTO
Paralelo a 27ª Bienal de São Paulo
publicação: folder/cartaz
participantes: C. Gebaile, G. Silva, L. Py, Mabsa, P. Salusse, S. Talarico, T. Gomes

- 2007 - ATELIER ESPAÇO OUTUBRO ABERTO
publicações: folder/cartaz e revista outubro aberto
participantes: C. Gebaile, C. Parisi, G. Silva, L. Mendonça, L. Py, L. Salles, Mabsa, P. Salusse, S. Talarico, T. Gomes

- 2008 - ATELIER ESPAÇO OUTUBRO ABERTO
Paralelo a 28ª Bienal de São Paulo
publicações: folder/cartaz
participantes: C. Gebaile, G. Silva, L. Mendonça, L. Salles, Mabsa, M. Cutait, P. Salusse, S. Talarico, T. Gomes

- LANÇAMENTO DO SITE: www.outubroaberto.com.br

- 2008 - EXPOSIÇÃO VALISE D'ART - ESPAÇO CULTURAL TENDAL DA LAPA
publicações: folder/cartaz e coleção de postais
participantes: C. Gebaile, G. Silva, L. Mendonça, L. Salles, Mabsa, M. Cutait, P. Salusse, S. Talarico, T. Gomes

- 2009 - ATELIER ESPAÇO OUTUBRO ABERTO - publicação: marcadores de livro
participantes: C. Gebaile, G. Silva, L. Mendonça, L. Py, L. Salles, P. Salusse, S. Talarico, T. Gomes

2010 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2010 - Paralelo a 29ª Bienal de São Paulo
ateliers abertos: A. Maino, C. Gebaile, C. Oliveira, F. Durão, G. Silva, L. Mendonça, L. Py, L. Salles, M. Nunes, P. Salusse, P. Marrone, Rubens Curi, Rubens Espírito Santo, T. Gomes.

2011 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2011
ateliers abertos: C. Gebaile, C. Oliveira, F. Durão, G. Silva, L. Mendonça, L. Py, L. Salles, M. Nunes, P. Salusse, T. Gomes.

2012 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2012 - Paralelo a 30ª Bienal de São Paulo
ateliers abertos: A. Kaufmann, C. Gebaile, C. Oliveira, D. Penteado, F. Durão, G. Silva, H. Reis, L. Mendonça, L. Py, L. Salles, M. Nunes, P. Salusse, T. Gomes.

2013 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2013
ateliers abertos: L. Py, C. Oliveira, C. Gebaile, M. Nunes, H. Silva, C. Parisi, D. Penteado, G. Silva, L. Mendonça, L. Salles, A. Kaufmann, T. Gomes

2014 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2014
ateliers abertos: L. Py, C. Oliveira, C. Gebaile, M. Nunes, H. Silva, G. Silva, C. Parisi, D. Penteado, L. Mendonça, L. Salles, R. Azevedo, R. Danicek

2015 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2015
ateliers abertos: L. Py, C. Oliveira, H. Silva, C. Gebaile, G. Silva L. Mendonça, L. Salles, R. Azevedo, R. Danicek, L. Sakotani, S. Rossignoli

2017 - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2017
ateliers abertos: L. Py, C. Oliveira, H. Silva, G. Silva, L. Mendonça, L. Salles, R. Azevedo, R. Danicek, C. Parisi

BANCO DE PROJETOS

I - PROTOCOLOS INAUTÊNTICOS
II - STAMP ART - Tendal da Lapa
III - RUBBER ART - ArtPhoto
IV - IDADE MAIOR - Tendal da Lapa
V - RAO X BAIRRO
VI - Sobre um nome não dado
Fronteiras Devidas
Espaço Amarelo / NACLA

I - Lucia Py, Cildo Oliveira
II - Heráclio Silva, Duda Penteado
III - Carmen Gebaile, Monica Nunes
IV - Luciana Mendonça, Gersony Silva
V - Olívio Guedes, Regina Azevedo
VI - Lucy Salles, Renata Danicek
VII - Christina Parisi, Mayra Rebellato
- Sobre um nome não dado II
TÓPICOS 14 - Adhaerere
ornatos e complementos
Espaço Amarelo - NACLA
L. Py, C. Oliveira, C. Gebaile, H. Silva

VII - NAVEGADOR JOGA DADOS
VIII - SIGNAGEM - MuBE e ArtPhoto
IX - QUATERNUM - Casa das Rosas
X - SELO
XI - SEMITARIUM - Casa das Rosas

VÍDEOS/FILMES Edson Audi

I - OUTUBRO ABERTO 2010 -
ATELIERS ABERTOS- 4MIN.-10 ARTISTAS
II - OUTUBRO.ABERTO
FORMAÇÃO DO BANCO DE IMAGENS
FILMES- OFICINAS

BLOG

procoaoutubroaberto.blogspot.com.br

ENCONTROS

ESPECÍFICOS- INCUBADORA

COLETIVO0508 - 2005/2008
orientação: Paulo Klein e Lucia Py
apoio de produção: P. Salusse, S. Talarico
participantes: L. Py, Mabsa, P. Salusse, S. Talarico, T. Gomes
publicação PKZINE - 2006
publicação PKZINE - 2007

projeto ATOS PARALELOS/ I-II-III-IV-V-VI
Curadoria: Coletivo0508
- Mostra itinerante dos ATOS PARALELOS/ I - 2006/2007
nas estações Sé, Brás, Santo Amaro, República
- Publicação: folder/cartões e encarte no PKZINE - 2007

PROCOA - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO

Consultoria: **OLÍVIO GUEDES**
Conceituação e formatação dos projetos **NASQUARTAS**: Lucia Py, Cildo Oliveira, Heráclio Silva
coordenação Geral: Lucia Py - coordenação: Cristiane Ohassi
apoio de coordenação: Renata Danicek
procoaoutubroaberto.blogspot.com.br

PROFISSIONAIS COLABORADORES

FOTOGRAFIA - Luciana Mendonça
Tácio Carvalho
DESIGNER GRÁFICO - Cristiane Ohassi
REVISÃO - Arminda Jardim
VERSÕES - Action Traduções
VERSÃO INGLÊS - Charles Castleberry

PARCEIROS

NACLA - Núcleo de Arte Contemporânea
Latino Americana
ESPAÇO AMARELO
BETH ARARUNA - Espaço Arte
ARTPHOTO Printing

FÓRUMS / PALESTRAS

FórumMuBE | Arte | Hoje |
12/MAI/2010 - ITINERARIUS I
- APRESENTAÇÃO PROCOA
- LANÇAMENTO VEÍCULO#1
26/AGO/2010 - PROCOA - FÓRUM DIREITO AUTURAL NAS ARTES VISUAIS
29/SET/2010 - ITINERARIUS II - ARTE NO MUNDO, MUNDO DA ARTE
- LANÇAMENTO VEÍCULO#2 - CIRCUITO OUTUBRO ABERTO/2010
20/OUT/2010 - ITINERARIUS III - PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO/2010
- LANÇAMENTO VIDEO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO/2010 - ISIS AUDI

FórumMuBE
- OUT/2013 - FórumMuBE | Arte | Hoje | PROCESSOS - OLÍVIO GUEDES
- OUT/2014 - FórumMuBE | Arte | Hoje | FLUXUS - OLÍVIO GUEDES
- A REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA - 2014
temas recorrentes do contexto da arte e do momento hoje.
11/08/2014 - LUCIA PY - Tékhene, pensando a reprodutibilidade
08/09/2014 - CILDO OLIVEIRA - Poética e multiplicidades
13/10/2014 - CARMEN GEBAILLE - Marcas e Identidades
10/11/2014 - LUCY SALLES - Narrativa, genealogias femininas
15/12/2014 - MONICA NUNES - Para um céu de Natal, o baile do Menino Deus
- OUT/2015 - FórumMuBE | Arte | Hoje | CAPITAL SOCIAL - OLÍVIO GUEDES

ProCOA - NACLA / Espaço Amarelo
- 2014 - O Tarô - O Mundo do Simbólico - OLÍVIO GUEDES
- 2017 - Iniciação à Notações Matemáticas - Signos Inicáticos - OLÍVIO GUEDES

I - "NAS QUARTAS" - FORMATAÇÃO E CONCEPÇÃO DE PROJETOS
TODAS AS 4ª FEIRAS
participantes: L. Py, C. Oliveira, H. Silva
local: Rua Zequinha de Abreu, 276 - Pacaembu - São Paulo

SEGUNDA 2ª FEIRA DO MÊS - 10.30h
local: Espaço Amarelo - NACLA
Rua José Maria Lisboa, 708 - São Paulo

VEÍCULOS

VEÍCULOS
Coordenação Geral: Lucia Py
Coordenação Editorial: Lucia Py, Cildo Oliveira
Coordenação de apoio: Carmen Gebaile

VEÍCULO #1 - MAIO - 2010
MOMENTO TERRITÓRIO - OLÍVIO GUEDES
BREVE HISTÓRICO - L. PY
FOTOGRAFIA: Acervo Prêmio Porto Seguro - C. OLIVEIRA
APAP - SP, artistas profissionais - F. Durão
NOVAS OPORTUNIDADES NA ÁREA CULTURAL - CCB - M. NUNES
ARTE POSTAL - LIVRO SOBRE A MORTE - A. FERRARA
ARTE POSTAL - PROTOCOLOS INAUTÊNTICOS - PROCOA
APAP-SP, ARTISTAS PROFISSIONAIS - F. DURÃO

VEÍCULO #2 - OUTUBRO - 2010
TERRITÓRIO/ASSIMETRIA - OLÍVIO GUEDES
COOPERATIVA CULTURAL BRASILEIRA, PROCOA E OS
ENCONTROS MARCADOS - M. NUNES
PROJETO ATELIER AMARELO - C. OLIVEIRA
LUGAR SEM LUGAR - RUBENS ESPÍRITO SANTO
DESÍGNIO FELIZ OU RES POLÍTICO - RUBENS ESPÍRITO SANTO
PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2010 - PROCOA
NOVA CASA DE RUBENS - ESPAÇO MULTI DUTES - RUBENS CURI
...UM ATO POLÍTICO NECESSÁRIO - L. PY
APAP-SP, HISTÓRIA DO DIREITO AUTURAL - F. DURÃO

VEÍCULO #3 - JULHO - 2011
STAMP ART - RUBBER ART - Arte Assinada - OLÍVIO GUEDES - projeto Procoa
MAIOR IDADE 1985 - C. OLIVEIRA
ECOOA - ESCOLA COOPERATIVA DAS ARTES - M. NUNES
DIREITO AUTURAL - APAP-SP - F. DURÃO
O ESPAÇO HÍBRIDO NA CONSTRUÇÃO NARRATIVA - JULIANA CAETANO

VEÍCULO #4 - AGOSTO - 2012
MEMÓRIA E AMNÉSIA - A QUESTÃO DO TEMPO NA CRIAÇÃO - OLÍVIO GUEDES
ARTE É PARA TODO MUNDO VER - M. ELIZABETH FRANÇA ARARUNA
SIGNAGEM - projeto Procoa
BEAUTY FOR ACHE'S PROJECT - DAS CINZAS À BELEZA - DUDA PENTEADO

VEÍCULO #5 - AGOSTO - 2012
MOMENTO - OLÍVIO GUEDES
TRANSCULTURALIDADE - DINAH GUIMARAENS
PROJETO CIRCUITO OUTUBRO ABERTO - OUTUBRO 2010 - PROCOA
NACLA - projeto Procoa
SOBRE O NOME NÃO DADO, FRONTEIRAS DEVIDAS - ESPAÇO NACLA

VEÍCULO #6 - OUTUBRO - 2014
SELO - OLÍVIO GUEDES
ESPAÇO AMARELO ARTE E CULTURA - ACERVO IAED - H. SILVA
CASA AMARELA - H. SILVA
CARLOS DA SILVA PRADO - GRAZIELA NACLÉRIO FORTE

VEÍCULO #7 - OUTUBRO - 2015
OUTUBRO ABERTO - 2005 - 2015 QUERER FAZER - L. PY
A ARTE ESCRUTANTE - OLÍVIO GUEDES
FórumMuBE | ARTE | HOJE | CAPITAL SOCIAL - C. OLIVEIRA

VEÍCULO#8 - VEÍCULOS ESPECIAIS - 2016 - 2017
OLÍVIO GUEDES - LUCIA PY - CILDO OLIVEIRA - HERÁCLIO SILVA
CARMEN GEBAILLE - LUCY SALLES - THAIS GOMES - GERSONY SILVA

VEÍCULO #9 - OUTUBRO - 2017
AÇÕES COMPARADAS / diferença e repetição
suporte e superfície / ACCEDERE - OLÍVIO GUEDES

VEÍCULOS
consultoria e texto: OLÍVIO GUEDES
coordenação editorial: Lucia Py, Cildo Oliveira
coordenação geral: Lucia Py - coordenação: Cristiane Ohassi
apoio de coordenação: Renata Danicek
projeto gráfico: Escritório Ohassi Art&Design

PUBLICAÇÕES

TRAJETÓRIAS I

TRAJETÓRIAS I
HISTÓRICO DE UM PROJETO - 2011
PROCOA - BREVE HISTÓRICO - L. Py
MEMÓRIAS DE UM SORRISO - Raul Córdula
PROCOA - O. Guedes
MATERIAL GRÁFICO
PUBLICAÇÕES - REPORTAGENS
Ed. All Print
Coordenação Geral: Lucia Py
Coordenação Editorial: Lucia Py, Cildo Oliveira
Coordenação de Produção: Paula Salusse
Coordenação de apoio: Carmen Gebaile
Textos: Lucia Py, Raul Córdula e Olívio Guedes
Realização: ProCOa2011- Projeto Circuito
Outubro Aberto 2011
Revisão: Arminda Jardim
Versões - inglês: Charles Richard Castleberry
espanhol: Flavia Medina Poveda
Fotos: Carmen Gebaile, Cesar Romero, Cildo Oliveira, Dalva Bertelli, Fabio Laub, Fernando Durão, Luciana Mendonça, Tácito Moisés Paziantotto, Monica Nunes, Paula Fisch, Projeto Gráfico e Editoração: Cristiane Ohassi

OFICINAS publicação - vídeo - exposição

A Morada - Sob o signo das pléiades,
a CasaAbriço de todos os dias - Lucia Py
Biblioteca para Instantes
Entre livros, o rio - Cildo Oliveira
Paramentas - Donos dos pés - Carmen Gebaile
Memória / Desmemória
Filha - Avó - Mãe - Lucy Salles
Ensaio Analógico
Campos de Atelier - Luciana Mendonça

VEÍCULO ESPECIAIS - OUT. 2015

Campo do Conteúdo Pertinente
OLÍVIO GUEDES
Potes em prata para Moradas sem chaves
LUCIA PY
Aldeia onde tudo me guarda
CILDO OLIVEIRA
Elegias em Forma
HERÁCLIO SILVA
Dono das Flores
CARMEN GEBAILLE



VEÍCULO ESPECIAIS - OUT. 2016 - 2017

A Colheita - KarmaKarmins
LUCY SALLES
Da Hungria veio um conto...
THAIS GOMES
Negando Inércias
GERSONY SILVA



PUBLICAÇÕES NACLA e ProCOa numeradas e assinadas pelos artistas

PERCURSO / OBRA
Ação peregrina - caderno de artista
meta chaves - Lucia Py
Coleções: Multiversos
Mundos possíveis - Cildo Oliveira
Um Serpentejar Marcado - Carmen Gebaile
Incorporados movimentos - Gersony Silva
Gerações Femininas - Lucy Salles
Um Registro para Inventário - V1 - Luciana Mendonça

PROTOCOLOS INAUTÊNTICOS
Atas de mim - A Casa do tempo - Lucia Py
Ma RIO - Cildo Oliveira
Quando por asas se move - Gersony Silva
Antes de mim - Depois de mim - Lucy Salles
Conexões Privadas - Luciana Mendonça

LINHA DO TEMPO
Lucia Py
Cildo Oliveira
Carmen Gebaile
Lucy Salles
Luciana Mendonça

LINHA DE PRODUÇÃO
Lucia Py, Cildo Oliveira, Carmen Gebaile, Lucy Salles

CADERNOS DE NACLA
ANAIIS - AÇÕES COMPARADAS II
Ação Peregrina - Lucia Py
Evocações dos Aldeões Guaiás - Cildo Oliveira
Recolhidos nas Segundas - Lucy Salles
JORNAL SÍGNICO
A Morada - Lucia Py
Tempo de Aldeia - Cildo Oliveira
Elegias Genométricas - Heráclio Silva
Gerações Femininas - Lucy Salles
Matéria dos Sonhos - Gersony Silva
Diários Sementeiros - Luciana Mendonça

QUATERNUM - sobrelidos
agosto 2015 - Casa das Rosas
Olívio Guedes, Lucia Py, Cildo Oliveira
SEMITARIUS - Os novos andarilhos - grafadas sendas
maio 2016 - Casa das Rosas
Olívio Guedes, Lucia Py, Cildo Oliveira,
Heráclio Silva, Carmen Gebaile



ARTISTAS ATELIER ABERTO 2017 (visitas agendadas por email)

LUCIA PY - luciamariapy@yahoo.com.br
CILDO OLIVEIRA - cildooliveira@gmail.com
HERÁCLIO SILVA - heracliosilva@uol.com.br
CHRISTINA PARISI - christina.parisi.art@gmail.com
GERSONY SILVA - ge@gersony.com.br
LUCIANA MENDONÇA - lucianamendonca@me.com
LUCY SALLES - lucysalles7@gmail.com
REGINA AZEVEDO - reginaazevedo1@gmail.com
RENATA DANICEK - renatadanicek@terra.com.br